

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.16.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:
Н.Б.Александрова
Приказ № 346-0
от 16.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для базового уровня изучения в начальной школе
I класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Малова Елена Александровна, учитель начальных классов первой квалификационной
категории
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Председатель МО
Ж.Ю. Бирюкова
Протокол № 1
от 29.08.16

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
Т.Г. Маркова 2016

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание тем учебного курса.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству 1 класс (базовый уровень).....	8
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству.....	10
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.....	11
6. Ресурсное обеспечение программы.....	15

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 1 «А» класса на 2016-2017 учебный год учителем начальных классов первой категории Маловой Е.А. и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №474
2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ
4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2011.
9. Авторской учебной программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2016г
10. Учебника «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: для общеобразовательных учреждений под редакцией Л.А. Неменской, Б.М. Неменского и др., Москва, «Просвещение», 2016г.

Обоснование выбора УМК:

Выбор УМК «Школа России» обусловлен тем, что разработан в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера, обеспечивающими новое качество как учебно-методического комплекса в целом, так и значение каждого учебного предмета в отдельности.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Образовательная **цель** программы- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно- творческой деятельности.

Программа включает все основные разделы в соответствии с требованиями стандарта к программам отдельных учебных предметов.

Цели и задачи учебного курса.

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать различными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

- В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

- Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

- Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

- Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2016-2017 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса.

Рабочая программа предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: дидактические игры, уроки-экскурсии, уроки-исследования и экспериментальной проверки каких-либо гипотез; уроки-путешествия, уроки-конференции. Особенностью содержания рабочей программы являются используемые формы, способы, средства проверки и оценки результатов обучения в соответствии с основными приоритетами образовательной программы «Школа 2100», моделью контроля и оценивания успехов учащихся. Предполагается использование на уроках учебно-познавательной деятельности обучающихся: индивидуальной, работы в парах, в проектной группе и фронтальной.

Практическая реализация рабочей программы предполагает наличие разноуровневых заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

2. Содержание тем учебного курса.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.
- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивно

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объемная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.

- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.
- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Сказочная страна.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (базовый уровень, 1 класс)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся научатся:

- трём способам художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной;

- названиям главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарным правилам смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшим приёмам лепки

Учащиеся получают возможность научиться:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству (базовый уровень, 1 класс)

Обучение в первом классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся.

Безотметочное оценивание опирается на следующие принципы:

Самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке. Для оценивания (самооценивания) первоклассников выбираются только те задания, где неизбежна субъективность оценки (например, красота, аккуратность выполнения работы).

Главная задача учителя – научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как

формирование самооценки, а именно адекватной - залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности, для того, чтобы осознать, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют.

Оценивание достижений происходит не в сравнении с другими, а с самим собой, сегодняшний результат с предыдущим, где поощряется любое незначительное достижение.

Самооценивание – как один из компонентов деятельности. Самооценка связана с процедурой оценивания себя.

Словесное оценивание устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо»

и

т.д.

Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении.

«Лесенка»- ученики на ступеньках лесенки отмечают как усвоили материал: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька- требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

«Волшебная линейка»- на полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше

«Светофор»- оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь.

При достижении планируемых результатов курса изобразительного искусства, демонстрируемых во время выполнения практических работ, в конце учебного года обучающиеся получают оценку «усвоил».

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечания
				По плану	По факту	
1	Изображения всюду вокруг нас	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации.	Текущий			
2	Мастер Изображения учит видеть.	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки)	Текущий			
3	Изображать можно пятном.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.	Текущий			
4	Изображать можно в объеме.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	Текущий			
5	Изображать можно линией	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами	Текущий			
6	Разноцветные краски	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями	Текущий			
7	Изображать можно и то,	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами	Текущий			

	что невидимо (настроение)	и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).				
8	Художники и зрители (обобщение темы)	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Фронтальный			
9	Обобщение темы	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию	Итоговый			
10	Мир полон украшений. Цветы.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	Текущий			
11	Красоту надо уметь замечать Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы	Текущий			
12	Красивые рыбы. Монотипия	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии	Текущий			
13	Украшения птиц. Объемная аппликация	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Текущий			
14	Узоры, которые создали люди.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений	Текущий			
15	Как украшает себя человек	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.	Текущий			
16	Мастер Украшения	Придумать, как можно украсить свой класс к	Текущий			

	помогает сделать праздник	празднику Нового года.				
17	Обобщение темы: «Ты украшаешь»	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.	итоговый			
18	Постройки в нашей жизни.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна	Текущий			
19	Дома бывают разными.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	Текущий			
20	Домики, которые построила природа	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),	Текущий			
21	Дом снаружи и внутри	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Текущий			
22	Строим город.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	Текущий			
23	Все имеет свое строение	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	Текущий			
24	Строим вещи	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Текущий			
25	Строим вещи		Текущий			

26	Город, в котором мы живем	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Текущий			
27	Город, в котором мы живём	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.				
28	Обобщение темы: «Ты строишь».	Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	Итоговый			
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	Текущий			
30	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	Наблюдать и анализировать природные формы	Текущий			
31	Сказочная страна	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя.	Текущий			
32	Времена года. Здравствуй, лето!	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.	Текущий			
33	Резервный урок.					

6. Ресурсное обеспечение программы.

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2016

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2016

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2016

Учебники

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е.И. Коротева.

Интернет-ресурсы

Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники. Dance Machine? Соо||

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твердости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгафон и др.), благодаря сети Интернет и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов