

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016



Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в начальной школе
4 класс
Срок реализации – 1 год

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
30.08 2016

Оглавление.

№п/п	Название раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного курса	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (4 класс, базовый уровень)	7
4.	Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке	9
5.	Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	11
6.	Ресурсное обеспечение программы	19

1. Пояснительная записка.

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр)
10. Учебника: «Музыка» 4 класс в соответствии с Федеральным перечнем учебников В.О. Усачева, Л.В. Школяр, ООО «Баласс»

Задача предмета — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю: 34 часа

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

2. Содержание тем учебного курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание учебного материала	Кол-во часов
«Многоцветие музыкальной картины мира»	7ч
«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	8ч
«Музыкальное общение без границ!»	10ч
«Искусство слышать музыку»	8ч
Резерв	1ч

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

«Многоцветие музыкальной картины мира»

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.

«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического

«Музыкальное общение без границ»

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

«Искусство слышать музыку»

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (4 класс, базовый уровень)

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке.

Вид деятельности	«5»	«4»	«3»	«2»
Хоровое пение	-знание мелодической	-знание мелодической	-допускаются отдельные	-исполнение неуверенное,

	<p>линии и текста песни;</p> <p>-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</p> <p>-выразительное исполнение.</p>	<p>линии и текста песни;</p> <p>-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;</p> <p>-пение недостаточно выразительное.</p>	<p>неточности в исполнении мелодии и текста песни;</p> <p>-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;</p>	<p>фальшивое.</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности и, ответ самостоятельный.</p>	<p>-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.</p>	<p>-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.</p>	<p>ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.</p>
<p>Музыкальная викторина</p>	<p>80% правильных ответов</p>	<p>70%-60% правильных ответов</p>	<p>60%-50% правильных ответов</p>	<p>Менее 50% правильных ответов</p>

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

4-А класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по плану	
1	Музыка стран мира	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	Входной контроль	Сентябрь		
2	Музыка западноевропейских стран		Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	Музыка средиземноморья		Опрос	Сентябрь		
4	Музыка США		Пение по группам	Сентябрь		ИКТ
5	Колыбельные песни разных стран		Хоровое пение	Сентябрь		
6	Танцевальная музыка народов мира		Викторина	Октябрь		ИКТ
7	Танцевальная музыка народов мира		Опрос	Октябрь		ИКТ
8	Композитор и его стиль		Викторина	Октябрь		
9	Итоговый урок		Хоровое пение	Октябрь		
10	Мелодика Италии в		Исследовать истоки обращения русских	Входной контроль	Ноябрь	

	произведения х П.И. Чайковского	композиторов к музыке Востока. Находить примеры				
11	Музыкальное путешествие М.И. Глинки в Испанию	тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных	Хоровое пение	Ноябрь		
12	Тема японской песни в произведения х Д.Б. Кабалевского	культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как	Опрос	Ноябрь		ИКТ
13	Тема мира в музыкальных произведения х	действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку	Пение по группам	Декабрь		
14	Интонационн ые особенности народной музыки.	других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Хоровое пение	Декабрь		
15	Музыка Украины и Белоруссии		Опрос	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок		Викторина	Январь		ИКТ
17	Музыка Чехии и Польши.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших	Входной контроль	Январь		ИКТ
18	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.	Викторина	Январь		

19	Музыка народов Балтии.	Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое,	Опрос	Февраль		
20	Музыка Италии и Испании	выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами	Пение по группам	Февраль		ИКТ
21	Музыка Норвегии.	музыкально-художественных средств.	Хоровое пение	Февраль		
22	Музыка Австрии и Германии.	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим	Опрос	Февраль		
23	Музыка Закавказья	представителям зарубежных	Хоровое пение	Март		
24	Музыка Средней Азии	национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Пение по группам	Март		ИКТ
25	Композитор, поэт,	Осмыслить на новом уровне роль	Опрос	Март		

	исполнитель.	композитора,				
26	Итоговый урок	исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Итоговый контроль	Март		ИКТ
27	Инструментальная музыка	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	актуализация опорных знаний	Апрель		
28	Вокальная музыка	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
29	Симфония	Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.	Хоровое пение	Апрель		
30	Концерт		Викторина	Апрель		
31	Опера, балет		Опрос	Май		
32	Опера, балет			Май		
33	Резервный урок			Май		ИКТ
34	Резервный урок.			Май		

4-Б класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по плану	
1	Музыка стран мира	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	Опрос	Сентябрь		
2	Музыка западноевропейских стран		Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	Музыка средиземноморья		Опрос	Сентябрь		
4	Музыка США		Пение по группам	Сентябрь		ИКТ
5	Колыбельные песни разных стран		Хоровое пение	Сентябрь		
6	Танцевальная музыка народов мира		Викторина	Октябрь		ИКТ
7	Танцевальная музыка народов мира		Опрос	Октябрь		ИКТ
8	Композитор и его стиль		Викторина	Октябрь		
9	Итоговый урок		Хоровое пение	Октябрь		
10	Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского		Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры	Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина	Ноябрь	

11	Музыкальное путешествие М.И. Глинки в Испанию	тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.	Хоровое пение	Ноябрь		
12	Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как	Опрос	Ноябрь		ИКТ
13	Тема мира в музыкальных произведениях	действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	Пение по группам	Декабрь		
14	Интонационные особенности народной музыки.	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Хоровое пение	Декабрь		
15	Музыка Украины и Белоруссии		Опрос	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок		Викторина	Январь		ИКТ
17	Музыка Чехии и Польши.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.	Викторина	Январь		ИКТ
18	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.		Опрос	Январь		
19	Музыка народов Балтии.	Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое,	Опрос	Февраль		

20	Музыка Италии и Испании	выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами	Пение по группам	Февраль		ИКТ
21	Музыка Норвегии.	музыкально- художественных средств.	Хоровое пение	Февраль		
22	Музыка Австрии и Германии.	Выявлять интонационно- стилистические черты, свойственные великим	Опрос	Февраль		
23	Музыка Закавказья	представителям зарубежных	Хоровое пение	Март		
24	Музыка Средней Азии	национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно- эстетической художе- ственной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Пение по группам	Март		ИКТ
25	Композитор, поэт, исполнитель.	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя	Опрос	Март		
26	Итоговый урок	— как условие, способ	Сольное пение	Март		ИКТ

27	Инструментальная музыка	существования, развития музыки и воздействия её	Опрос	Апрель		
28	Вокальная музыка	на духовную культуру общества.	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
29	Симфония	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций	Хоровое пение	Апрель		
30	Концерт	возвышенных целей и задач искусства.	Викторина	Апрель		
31	Опера, балет	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств	Опрос	Май		
32	Опера, балет	— от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Хоровое пение	Май		
33	Резервный урок	Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.	Музыкальная викторина, пение по группам, сольное пение	Май		ИКТ
34	Резервный урок.	Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей		Май		

6. Ресурсное обеспечение программы.

Для учителя:

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
2. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год
3. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
4. Комплект портретов композиторов.
5. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
6. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год
7. Школяр Л.В., Усачева В.О., «Программа 1-4 классы», редактор: Кононенко О. А., Издательство: Вентана-Граф, 2012 г. Серия: Начальная школа XXIв. Музык
8. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"
9. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина
10. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>

Для ученика:

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»; Ленинград, Музыка, 1989
2. Усачева В.О., Школяр Л.В., Учебник «Музыка», 4 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ
3. Усачева В.О., Школяр Л.В., Хрестоматия, 4 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен

7. Портреты композиторов