

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для базового уровня изучения в начальной школе
2 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Маркова Татьяна Геннадиевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов
Председатель МО
Бирюкова Ж.Ю.
Протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
30.08, 2016 года

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание тем учебного курса	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень).....	8
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень).....	11
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.	13
6. Ресурсное обеспечение программы.....	23

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 2 «А» класса на 2016-2017 учебный год учителем начальных классов первой категории Марковой Т.Г. на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №474

2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ

4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. - М.: Просвещение, 2011.

9. Авторской учебной программы «Изобразительное искусство» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской; Программа по изобразительному искусству 2 класс // Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. /Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2011

10. Учебника О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской Изобразительное искусство (Разноцветный мир) М.: Баласс, 2014.2класс

Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

расширение общекультурного кругозора учащихся; развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

формирование эстетического опыта и изобразительных знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания

мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особенности курса.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. Поэтому учителю следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – **деятельностный** подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса.

В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков.

Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника

Для облегчения восприятия материала в учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений.

В курсе осуществляются **межпредметные** связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

В начале учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

Их них **во 2 классе 34 часа при 1 часе** в неделю.

2. Содержание тем учебного курса

2-й класс (34 ч)

Изобразительная деятельность.

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника.

Работа цветными карандашами.

Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника,

Продолжение изучения техники аппликации. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника,

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения.

Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника,

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами.

Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств.

Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени.

Передача объёма куба с помощью штриховки.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника. Продолжение изучения жанра натюрморта.

Понятие об учебной и творческой задачах.

Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника).

Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25)

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника.

Значение натуральных зарисовок.

Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике.

Отработка техники работы гуашевыми красками.

Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг».

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника.

Продолжение изучения орнамента.

Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29).

Изучение простейших видов композиции орнамента.

Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31)

Коллективное панно «Лоскутное одеяло»

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника.

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника. Углубление понятия о пейзаже.

Демонстрация пейзажей под подходящую музыку.

Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла»

Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в учебнике.

Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–34 (4 ч). Проектная деятельность.

Открытки или панно к праздникам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к знаниям и умениям учащихся 2-й класс.

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

• различных приёмов работы акварельными красками;

• работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (городецкая роспись).

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)

Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию.

Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Учитель определяет объём заданий, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках (принцип минимакса).

Критерии и нормы оценки по предмету «Искусство изобразительное искусство».

«5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Нормы оценки практической работы

«5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд или соблюдался план работы, предложенным учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное; все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности; приемы труда выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ

«3» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, техники безопасности, организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечаний учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«2» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечания учителя, неправильно выполнялись многие виды

работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме или поломке инструмента (оборудования).

Критерии оценки проекта.

1. Оригинальность темы и идеи проекта.

2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).

3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

За творческий и проектные работы выставляются только положительные отметки.

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда. Следует избегать, по возможности, неудовлетворительных оценок.

Обучающиеся имеет возможность выполнить работу повторно с целью улучшения оценки.

Нормы оценок теоретических знаний при устном ответе

При устном ответе обучающийся должен правильно применять и произносить термины, составлять технологическую карту изделия, знать названия приёмов, материалов и приспособлений для выполнения изделия.

«5» ставится, если ученик: полностью усвоил учебный материал, умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; умеет правильно применять и произносить термины, составлять технологическую карту изделия, знает названия приёмов, материалов и приспособлений для выполнения изделия, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

«4» ставится, если ученик в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя

«3» ставится, если обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами.

«2» ставится, если обучающийся: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами;

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Виды изобразительного искусства.	<i>Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. Выполнить задания на стр. 4–7 учебника.</i>	Текущий Входная диагностика.	<i>сентябрь</i>		
2	Рисуем цветными карандашами.	<i>Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов.</i>	Текущий			

3–4	Тёплые и холодные цвета. Лето. Цветочный луг. Коллективное панно.	<p><i>Углубить представление о технике аппликации и её особенностях.</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 10–11 учебника</i></p> <p><i>Коллективное панно: «Цветочный луг».</i></p> <p><i>Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы.</i></p> <p><i>Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета.</i></p>	Текущий			
5.	Техника аппликации. Панно.	<p><i>Углубить представление о технике аппликации и её особенностях.</i></p>	Текущий	<i>октябрь</i>		
6	Музей искусств.	<p><i>Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи.</i></p> <p><i>Выполнить задания на стр. 46–47 учебника.</i></p> <p><i>Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения.</i></p> <p><i>Выполнить задание «Портрет в подарок» Коллективная работа «Портрет класса»</i></p>	Текущий			

7	Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций.	Фронтальный		
8	Эскиз к композиции.	Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота».			
9	Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: на - броски.	Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания Выполнить иллюстрацию к басне И.А. Крылова			
10	Гравюра. Из истории	Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии.	Текущий		
11	гравюры.	Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника Выполнить графическую иллюстрацию. Организовать коллективную выставку			

12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	Самостоятельно изучить тему, ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.	Фронтальный			
13 14	Рисунок. Штриховка.	Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 22–23 учебника различать их на различных предметах). Выполнить задание на передачу светотени куба, знать её градации и уметь изобразить.	Текущий			.

15 16	<p>Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.</p>	<p>Углубить знания о жанре натюрморта. Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Ответить на вопросы на стр. 24 учебника. Изучить материал на стр. 25 учебника и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.</p>	Текущий			
17 18	<p>Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.</p>	<p>Понимать важность зарисовок с натуры. Изучить материал на стр. 27 учебника Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг».</p>	Текущий			

<p>19 20 21</p>	<p>Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?</p>	<p>Расширить представление об искусстве орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте. Знать, что такое элемент орнамента. Ответить на вопросы на стр. 28 учебника. Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента Моделировать различные растительные орнаменты. Коллективная работа «Лоскутное одеяло» Создавать из реальных растений элементы растительного орнамента Моделировать различные растительные и геометрические с использованием одного элемента</p>	<p><i>Текущий</i></p>			
-------------------------	--	---	-----------------------	--	--	--

22 23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника. Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка»	Текущий			
24 25 26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. Весеннее настроение.	Расширить понятие о пейзаже. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника Изучить материалы на стр. 37 учебника и написать пейзаж «Весна пришла».	Текущий			

27	Колорит – душа живописи.	<p>Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.</p> <p>Ответить на вопросы на стр.38–39 учебника.</p> <p>Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому) с последующим уточнением деталей в определённом колорите.</p>	Текущий			
28	Бытовая живопись.	<p>Расширить представление о бытовой живописи.</p> <p>Исследовать работы И. Владимировой и З. Серебряковой.</p> <p>Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника.</p> <p>По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку.</p> <p>Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему</p>	<i>Фронтальный</i>			

29 30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта. Выполнить задания на стр. 42–43 и 56–57 учебника. Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа	Текущий			
31 32	Выполнение проекта	Выполнение коллективных и проектных работ. Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам	Текущий			

33-34	Резервные уроки.					
-------	------------------	--	--	--	--	--

6. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации программы используются:

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, Изобразительное искусство «Разноцветный мир», учебник для 2 класса.

Литература для обучающихся:

Изобразительное искусство Учебник «Разноцветный мир». 2 класс О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2013

Литература для учителя:

Изобразительное искусство Учебник «Разноцветный мир». 2 класс О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2013 Тетрадь к учебнику «Разноцветный мир». 2 класс О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2013

Изобразительное искусство. Методические рекомендации для учителя. О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская – М.: Баласс, 2013

Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:

Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2012. – 432с. - (Образовательная система «Школа 2100»);

Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2012.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству);

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);

Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

Технические средства обучения: персональный компьютер; принтер (струйный, чёрно-белый); мультимедиа, доступ к сети Интернет

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеоманитофон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.