

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол № 1

от 31.08.2016г.



**Рабочая программа
по литературному чтению
для базового уровня изучения в начальной школе
2 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Сергалиева Юлия Владимировна, учитель начальных классов первой квалификационной категории

Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

Председатель МО

Бирюкова Ж Ю

Протокол № 1

от 29.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Маркова Т.Г.

30.08.

2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Содержание тем учебного курса.	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению. (2 класс, базовый уровень).....	10
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по литературному чтению. (2 класс, базовый уровень)	13
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.	16
6. Ресурсное обеспечение программы.	33

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена для 2 «Б» класса на 2016-2017 учебный год учителем начальных классов, первой категории, Сергалиевой Ю. В. на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №474
2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ
4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2011.
9. Авторской программы Р.Н Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В. Прониной. Программа по литературному чтению 2 класс // Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. /Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2011
10. Учебника Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В. М.: Баласс, 2014. Литературное чтение « Маленькая дверь в большой мир»

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Цель уроков чтения в начальной школе — научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приемов понимания текста — правильного типа читательской деятельности; одновременно развитие интереса к самому процессу чтения; потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
- 3) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- 4) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.
- 5) На начальном этапе обучения основное внимание уделяется технике чтения. По мере ее совершенствования все больше места занимает работа с текстом, формирование приемов понимания прочитанного на уровне смысла.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. За основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности.

Во 2-ом классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки), авторские сказки, второклассники как бы входят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Как бы и где бы не жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчетливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и

достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены сказки разных народов, имеющие сходное название, сюжет, главную мысль.

В данной программе реализуется принцип идейно-художественной значимости для ребенка того, что он читает, т.е. связь литературы с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями. Это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебных книг, а значит, и система уроков чтения в форме эвристической беседы.

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный персонаж – Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки;

Саша задает Афанасию вопросы, а герой отвечает на них или помогает найти ответ, рассказывает, читает веселые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие в сказки.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д.

Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста*. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом*. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту*. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок)

произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Программа по литературному чтению отражает основные направления работы и включает следующие **разделы:**

- 1) тематика чтения;
 - 2) техника чтения;
 - 3) формирование приемов понимания прочитанного;
 - 4) элементы литературоведческого анализа текста;
 - 5) практическое знакомство с литературоведческими понятиями;
- развитие устной и письменной речи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её истории.

Межпредметные связи

Линии общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов; овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

Линии, специфические для курса «чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Литературное чтение имеет тесные межпредметные связи с уроками музыки, изобразительного искусства.

2. Содержание тем учебного курса.

4 часа в неделю.

1. Техника чтения	<ul style="list-style-type: none"> • Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. • Осознанное правильное выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.
2. Формирование приемов понимания прочитанного.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. • Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбора наиболее подходящего заглавия. • Развитие умения находить ключевые слова в тексте. • Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением. • Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения. • Развитие умения делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части. • Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.
3. Элементы литературоведческого анализа, эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему. • Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами. • Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чем захотелось подумать) • Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения. • Высказывание своего отношения к прочитанному.
4. Практическое знакомство с	<ul style="list-style-type: none"> • Устное народное творчество. Сказка, былина,

литературоведческими понятиями.	<p>загадка, песенка, скороговорка, поговорка и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка. • Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов) • Тема и основная мысль произведения. • Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создает (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение. Мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумии-тролли и др.) • Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор)
5. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Развитие устной и письменной речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение: <ul style="list-style-type: none"> - подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения; - выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое; - устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста; - составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану. • Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. • Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста. • Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок.

Тематика чтения

Раздел	Содержание	Количество часов
1. «Там, на неведомых дорожках...»	Волшебные сказки, народные и литературные (П.Ершов, А.Пушкин, В.Одоевский, П.Бажов) Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок («сказочные приметы») Русские народные скороговорки.	23
2. Сказочные человечки.	Сказочные повести Т.Янссон, Дж.Р.Р.Толкина, А.Милна, А.Линдгрэн, Дж.Родари, А.Толстого и их герои.	27
3.Сказочные богатыри	Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов мира.	13
4. «Сказка	Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о	22

мудростью богата...»	трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С.Маршака, Б.Заходера, А.Прокофьева.	
5. «Сказка – ложь, да в ней намек...»	Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А.Курляндского «Ну, погоди!» Стихи Л.Квитко, Ю.Мориц, Г.Сапгира, В.Левина о животных. Считалки.	21
6. «Самое обыкновенное чудо»	Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж.Родари, В.Берестова, В.Хмельницкого, Б.Сергуненкова.	30
Итого:		136

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению. (2 класс, базовый уровень)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста. Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному. Обучение:

подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по литературному чтению. (2 класс, базовый уровень)

Виды и формы контроля.

1. Текущий

- Беседа по вопросам.
- Составление плана.
- Озаглавливание частей произведения.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.
- Составление характеристики героя.
- Чтение наизусть стихотворений
- Выполнение творческих заданий (Например: составить рассказ-рассуждение на

тему: «Чему учит сказка?» или сочинить свою сказку; инсценирование произведения, конкурс на самого лучшего в мире рассказчика и т.п.)

2. Итоговый

- Проверочная работа
- Диагностика техники чтения (сентябрь, декабрь, май)

После изучения каждого раздела предусмотрена проверочная работа, состоящая из тестовых заданий, вопросов по содержанию раздела и заданий творческого характера.

Основные виды учебной деятельности.

Аудирование (слушание)

Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.

Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать

последовательность сюжета; описывать героев.

Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.

Чтение

Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.

Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы

Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.

Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли

из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.

Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.

Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.

Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.

Пересказывать текст подробно и выборочно.

Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.

Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов

Культура речевого общения

Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.

Формулировать вопросительные предложения.

Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.

Творческая деятельность

Инсценировать художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.

Иллюстрировать художественное произведение. *Сочинять* сказку, загадку, считалку

Нормы оценок по литературному чтению

Диагностика *навыка чтения* проводится 3 раза в год у каждого учащегося, оценка выставляется по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременно начинать читать свои слова, подбирать правильную интонацию, читать безошибочно, читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценки работ творческого характера.

К работам творческого характера относятся сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на, эти творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится. В начальной школе за сочинения по литературному чтению выставляется одна отметка – за содержание. Орфографические ошибки не влияют на оценку.

Нормы оценки работ творческого характера.

- оценка «5» ставится за логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;
- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;
- оценка «3» ставится за некоторое отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;
- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				По плану	По факту	
1	Вводный урок. Б.Заходер Моя Вообразилия.	Постановка цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления действий на уроке. Находить ответы в учебнике, в тексте. Организовывать учебное взаимодействие в группе	Текущий			
2	Книги, прочитанные летом.	Слушать, толковать и разграничивать значение звучащего слова. Искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений	Текущий			
3	Введение в раздел. Б.Заходер. Мир сказок нашего детства. Входная диагностика техники чтения.	Читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть; – различать элементы книги; – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план	Техника чтения входной контроль			
4	Русские народные сказки Сказка Иван-крестьянский сын и чудо-юдо.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст – приводить примеры из произведений фольклора;	Текущий			

		– различать сказки народные и литературные				
5	Народная сказка Иван-крестьянский сын и чудо-юдо. Законы волшебной сказки.	Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя Оформлять свои мысли в устной форме	Текущий			
6	Как сказки сказываются.	Осуществлять действие по образцу и заданному правилу; Находить ответы в учебнике, в тексте.	Текущий			
7	П.Ершов «Народная» сказка «Конёк-горбунок».	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Текущий			
8	Сказочный мир П.Ершова сказка «Конёк-горбунок».	Жанр «литературная сказка» название, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	Текущий			
9	Добрым молодцам урок. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	читать осознанно текст художественного произведения;	Текущий			
10	Герои «Сказки о рыбаке и рыбке»	определять тему и главную мысль произведения и по выбору); пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;	Текущий			
11	«Сказка о рыбаке и рыбке». Авторская сказка А.С.Пушкина	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; приводить примеры из произведений фольклора; различать сказки народные и литературные	Текущий			
12	Приметы волшебной сказки	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления действий	Текущий			

		выполнять анализ (выделение признаков) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.				
13	Авторская сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; и по выбору: пересказывать текст, делить текст на части, составлять план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – приводить примеры из произведений фольклора; – различать сказки народные и литературные	Текущий			
14	Какова работа, такова награда В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления действий	Текущий			
15	От сказки народной к сказке авторской		Текущий			
16	Как сказки сказываются. П.Бажов «Серебряное копытце».	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления действий. Что такое сказ. Отличие сказки и сказа.	Текущий			
17	Чему учат сказы и сказки П.Бажов «Серебряное копытце».		Текущий			
18	Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	Как определить, что сказка именно литовского народа. Воспринимаем ли мы и понимаем	Текущий			

19	Добро побеждает зло. «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса».	эмоционально-нравственные переживания героев произведения. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения задания	Текущий			
20	«Мальчик-Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса-сказка».	Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	Текущий			
21	Всех скороговорок не перескороговоришь.	Жанр «литературная сказка» названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов	Текущий			
22	Проверочная работа №1 на тему «Обобщение по разделу»	читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения и по выбору); уметь пересказывать текст, делить текст на части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; приводить примеры из произведений фольклора; различать сказки народные и литературные	Проверочная работа №1			
23	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок.		Текущий			
24	Введение в раздел. В стране Вообразилии.	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	Текущий			
25	Знакомство с Муми-семейством Т.Янссон «Шляпа волшебника».	читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;	Текущий			
26	Тайна шляпы волшебника.		Текущий			
27	Сказочная повесть Т.Янссон		Текущий			

28	Герои сказок Т.Янссон	с опорой на авторский текст	Текущий				
29	Опасное путешествие Бильбо.		Текущий				
30	Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4)		Текущий				
31	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи»)		Составлять план: делить текст на части, озаглавливание произведения	Текущий			
32	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи»)			Текущий			
33	Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит»			Текущий			
34	Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3)			Текущий			
35	Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3)			Текущий			
36	Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух»			Текущий			
37	Песенки сказочных человечков			Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Фронтальный		
38	Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет Буратино»)	Текущий					
39	Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается	Текущий					

	благополучно»)				
40	Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино»	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Запомнить названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов, читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;</p> <p>Знать жанр: «сказочная повесть». работать с книгой: оглавлением, аннотацией.</p> <p>Пересказ текста. Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.</p> <p>читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на</p>	Текущий		
41	Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино»		Текущий		
42	Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)		Текущий		
43	Чиполлино - настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)		Текущий		
44	Фантазии Астрид Линдгрэн («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2)		Текущий		
45	Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я)		Текущий		
46	Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я)		Текущий		
47	В гостях у героев книги А.Линдгрэн	Текущий			

		части, составлять план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст				
48	Проверочная работа № 2 на тему «Обобщение по разделу»	В ходе работы давать оценку результатов деятельности, критерии оценивания.	Проверочная работа №2			
49	Сочинение-рассказ о сказочном человечке	Как работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.)	Текущий			
50	Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки	Как найти нужную книгу Как работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.)	Текущий			
51	Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.	Текущий			
52	Былина как фольклорный жанр	читать осознанно текст художественного произведения читать осознанно текст художественного произведения Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Называть изученные жанры произведений названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. читать осознанно текст	Текущий			

		художественного произведения осознать содержание произведения при восприятии на слух. Как работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.				
53	Богатырская «Сказка про Илью Муромца»	Знать названия, основное содержание изученных литературных	Текущий			
54	Илья Муромец – богатырь земли Русской	произведений, их авторов. читать осознанно текст	Текущий			
55	Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор»)	художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на	Текущий			
56	Сравнение богатырской сказки и былины	части, составлять план; составлять небольшое монологическое	Текущий			
57	Чем силён человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»)	высказывание с опорой на авторский текст	Текущий			
58	Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв»	названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения – пересказывать текст, делить текст на части, составлять план;	Текущий			
59	Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»)	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Характеризовать особенности	Проверка техники чтения №2			
60	«Богатырь» Назнай	прослушанного художественного	Текущий			

61	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». Проверочная работа № 3 на тему «Обобщение по разделу»	произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.	Проверочная работа №3			
62	Повторение по теме «Былины и богатырские сказки»	<i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Фронтальный			
63	Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой .	Знать и уметь на практике отличать былину от богатырской сказки.	Текущий			
64	Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?»		Текущий			
65	Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик»)		Текущий			
66	Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик»)		Текущий			
67	Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка»)	<i>Читать про себя</i> , осознавать текст, отвечать на вопросы.	Текущий			
68	Герои киргизской сказки «Мудрая девушка»	<i>Характеризовать текст:</i>	Фронтальный			
69	Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева»)	предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора,	Текущий			
70	Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева»	группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;	Текущий			
71	К чему приводит жадность. (Долганская сказка «Как появились разные народы»)		Текущий			

72	Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик»)	Находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	Текущий			
73	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин» (1-я)	Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	Текущий			
74	Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток» (2-я)		Текущий			
75	Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных;	Текущий			
76	«Сказка о глупости» И. Франко		Самостоятельно озаглавливать текст.	Текущий		
77	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости»)	Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.	Текущий			
78	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки		Пересказывать текст подробно и выборочно.	Текущий		
79	Мудростью богаты. Русские народные загадки	Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.	Текущий			
80	Как придумать загадку? Литературные загадки		Текущий			
81	Обобщающий урок по разделу IV. Проверочная работа № 4 на тему «Обобщение по разделу»	Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	Проверочная работа №4			
82	Зачем поют колыбельные песни		Текущий			
83	Внеклассное чтение. Какие		Текущий			

	вопросы задают сказки?				
84	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	выбирать книги по нужной теме.	Текущий		
85	Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Grimm «Ёж и заяц»)	Читать текст: осознанно, правильно, выразительно	Текущий		
86	Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	понимать основное содержание изученных литературных произведений.	Текущий		
87	Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	понимать основное содержание изученных литературных произведений пересказывать текст	Текущий		
88	Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	делить текст на смысловые части; составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	Текущий		
89	Чем силен Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	оценивать события, героев произведения; различать жанры художественных произведений;	Фронтальный		
90	Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)	высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении использовать приобретенные знания для самостоятельного чтения книг, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении	Текущий		
91	Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса,		Текущий		

	брatца Волка и брatца Медведя ловить луну»)»					
92	Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил брatца Лиса, брatца Волка и брatца Медведя ловить луну»)»	Какие произведения относятся к устному народному творчеству Как самостоятельно сформулировать вопрос к тексту по ходу чтения	Текущий			
93	Любимые герои сказок	определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу понимать основное содержание	Текущий			

		изученных произведений				
94	Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»)	иллюстрировать и инсценировать художественное произведение	Текущий			
95	Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!»)	выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста	Текущий			
96	Как создаются мультфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!»)		Текущий			
97	Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи»)	определять тему и главную мысль произведения;	Текущий			
98	Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик»)	различать жанры художественной литературы;	Текущий			
99	Авторские считалки	уметь выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста	Текущий			
100	О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия»		Текущий			
101	Сочиняем считалку	сочинять считалки. выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы	Текущий			
102	Обобщение по разделу V. Колыбельные русских поэтов	читать стихотворные произведения наизусть; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Текущий			

		<p>текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу</p>				
103	<p>Литературные сказки. Проверочная работа № 5 на тему «Обобщение по разделу»</p>		Проверочная работа № 5			
104	<p>Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки</p>	<p>Повторить названия произведений; понимать основное содержание изученных литературных произведений. пересказывать текст делить текст на смысловые части; составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; различать жанры художественных произведений</p>	Текущий			
105	<p>Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон»</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Жанры. Умение работать с книгой</p>	Текущий			
106	<p>Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть)</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения</p>	Текущий			
107	<p>Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть)</p>	<p>читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль</p>	Текущий			

108	Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части)	произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части	Текущий			
109	Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части)		Текущий			
110	Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча»)	Понимать содержание литературных произведений; знать их авторов. читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части	Текущий			
111	Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море»)	Различать жанры художественных произведений; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;	Текущий			
112	Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное»)	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг	Текущий			
113	Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»)		Текущий			
114	«Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка»)		Текущий			
115	Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка»)	Определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст;	Текущий			
116	Б. Сергуненков «Кот белый	делить текст на смысловые части;	Текущий			

	– кот чёрный»	читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); различать жанры художественных произведений; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг; иллюстрировать и инсценировать сказки					
117	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»)		Текущий				
118	Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры		Текущий				
119	Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»)		Текущий				
120	Уроки творчества Дж. Родари		Текущий				
121	Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева		Текущий				
122	Весёлые стихи. (М. Бородинская «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»)		Текущий				
123	Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце»)		Текущий				
124	Весёлые стихи. Слушаем и сочиняем.		Текущий				
125	Проверочная работа № 6 на тему «Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо».		Проверочная работа №6				
126	Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»	Текущий					
127	Урок-отчёт «Вот и открыли	Текущий					

	мы маленькую дверь в большой мир»	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки				
128	Итоговая диагностика техники чтения		Текущий			
129	Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки»		Текущий			
130	Урок-подведение итогов.	Понимать содержание изученных литературных произведений; знать их авторов. читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; делить текст на смысловые части; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); различать жанры художественных произведений; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;	Текущий			
131	Резервный урок.	Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового	Текущий			
132	Резервный урок.		Текущий			
133	Резервный урок.		Текущий			
134	Резервный урок.		Текущий			
135	Резервный урок.		Текущий			
136	Резервный урок.		Текущий			

6. Ресурсное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература для учителя.

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2014	Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир	Учебник
2.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В. , 2015	Уроки литературного чтения в 2-м классе по учебнику «Маленькая дверь в большой мир»	Методические рекомендации для учителя.
4.		Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2013. – 400 с.	Сборник программ
5.		Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)	Пособие для учителя
6.		Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)	Пособие для учителя

Учебная литература для обучающихся

	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2014	Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир	Учебник

К техническим средствам обучения, относятся:

Интерактивная доска smart board,

компьютер.

Звуковоспроизводящая аппаратура.