

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.16



**Рабочая программа
по литературному чтению
для базового уровня изучения в начальной школе
3 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Макаева Марина Юрьевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
начальных классов
Председатель МО
Ж.Ю. Бирюкова
Протокол № 1
от 29.08.16

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
Т.Г. Маркова 30.08 2016 года

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Содержание тем учебного курса.	7
3.Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению (3 класс, базовый уровень).....	10
4.Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы (3 класс, базовый уровень).....	14
5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.	17
6.Ресурсное обеспечение программы.....	25

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена для 3 «А» класса на 2016-2017 учебный год учителем начальных классов первой категории Макаевой М.Ю. на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №474

2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ

4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.

8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2011.

9. Авторской программы Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В., Прониной О.В. Чтение и начальное литературное образование (для четырехлетней начальной школы) 3 класс. //Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. /Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011

10. Учебника «Литературное чтение» 3 класс Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Баласс

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Распределение учебного материала соответствует авторской программе и материалу учебника. В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** уроков чтения в начальной школе.

Цель уроков чтения в начальной школе — научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приемов понимания текста — правильного типа читательской деятельности; одновременно развитие интереса к самому процессу чтения; потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;

3) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями

4) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется технике чтения. По мере ее совершенствования все больше места занимает работа с текстом, формирование приемов понимания прочитанного на уровне смысла.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д.

Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

Распределение учебного материала соответствует авторской программе и материалу учебника. В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** уроков чтения в начальной школе.

Целью рабочей программы является формирование читательской компетенции младшего школьника. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать; введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса; развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей; приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение», который является частью единого непрерывного курса обучения предмета «Литература» в основной школе. В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного

восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Программа по литературному чтению отражает основные направления работы и включает следующие **разделы:**

- 1) тематика чтения;
- 2) техника чтения;
- 3) формирование приемов понимания прочитанного;
- 4) элементы литературоведческого анализа текста;
- 5) практическое знакомство с литературоведческими понятиями; развитие устной и письменной речи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека,

и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в

основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через

содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её истории.

Межпредметные связи

Линии общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов; овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

Линии, специфические для курса «чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Литературное чтение имеет тесные межпредметные связи с уроками музыки, изобразительного искусства, риторики.

2. Содержание тем учебного курса.

Прощание с летом (6 ч).

Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (19 ч).

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (9 ч).

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и перемены (12 ч).

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8 ч).

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч).

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (9 ч).

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалева, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (12 ч).

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (4 ч).

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимировича, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (5 ч).

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч).

Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

Техника чтения

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- ✓ выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- ✓ самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- ✓ составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- ✓ сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- ✓ самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- ✓ отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- ✓ самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- ✓ использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа

- ✓ Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.
- ✓ Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое: портрет; детали биографии (что известно о его жизни); черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах; речь героя как средство его характеристики; отношение автора к герою; собственное отношение к герою, его обоснование.
- ✓ Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.
- ✓ Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).
- ✓ Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи

Обучение:

- подробно и кратко пересказу текста по плану;

- выборочному пересказу текста;
- словесному рисованию картин к художественным текстам;
- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование.

№	Название разделов и тем	Кол-во часов
1.	«Прощание с летом»	6 ч
2.	«Летние путешествия и приключения»	19 ч
3.	«Природа летом»	9 ч
4.	«Уроки и перемены»	12 ч
5.	«Глухая пора листопада».	8 ч
6.	«И кот ученый свои мне сказки говорил»	18 ч
7.	«Поёт зима, аукает...»	12 ч
8.	«Животные в нашем доме»	9 ч
9.	«Мы с мамой и папой»	12 ч
10.	«Наполним музыкой сердца»	9 ч
11.	«День смеха»	4 ч
12.	«О весна, без конца и без краю...»	8 ч
13.	«День Победы»	5 ч
14.	«Родная земля»	5 ч
	Итого:	136 часов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению 3класс (базовый уровень)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- *осознанно, правильно, выразительно читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;

- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста. Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному. Обучение:

подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Таблица требований к умениям учащихся по литературному чтению

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»		
<ul style="list-style-type: none"> – овладение функциональной грамотностью; – овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; – овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи 	<ul style="list-style-type: none"> – определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение 	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; -осознанно, правильно, выразительно читать вслух; -самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; -самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; -делить текст на части, составлять простой план; -самостоятельно формулировать главную мысль текста; -находить в тексте материал для характеристики героя; -подробно и выборочно 	<ul style="list-style-type: none"> -по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили; -высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) 	<ul style="list-style-type: none"> -относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам; -различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора; -видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; -соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

пересказывать текст; -составлять рассказ- характеристику героя; -составлять устные и письменные описания по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;		
---	--	--

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы 3 класс (базовый уровень)

Виды и формы контроля.

1. Текущий.
 - Беседа по вопросам.
 - Составление плана.
 - Озаглавливание частей произведения.
 - Выборочное чтение.
 - Выразительное чтение.
 - Чтение по ролям.
 - Рассказ по ключевым словам.
 - Рассказ от лица героя.
 - Чтение наизусть.
 - Пересказ текста по частям.
 - Составление характеристики героя.
2. Тематический.
 - Чтение наизусть стихотворений
 - Проверка уровня начитанности
 - Выполнение творческих заданий (Например: составить рассказ-рассуждение на тему: «Чему учит сказка?» или сочинить свою сказку; инсценирование произведения, конкурс на самого лучшего в мире рассказчика и т.п.)
3. Итоговый
 - Комплексная проверочная работа
 - Проверка техники чтения (сентябрь, декабрь, май)
 - Проверка уровня начитанности и умения работать с книгами.

После изучения каждого раздела предусмотрена проверочная работа, состоящая из тестовых заданий, вопросов по содержанию раздела и заданий творческого характера. Контроль УУД

п/п	Контролируемые разделы (темы) учебного предмета	Наименование оценочного средства
1.		Проверка техники чтения №1.
2.	«Летние путешествия и приключения»	Проверочная работа № 1.
3.	«Природа летом»	Проверочная работа № 2
4.	«Уроки и переменки»	Проверочная работа № 3
5.		Проверка техники чтения №2
6.	«Глухая пора листопада».	Проверочная работа № 4
7.	«И кот ученый свои мне сказки говорил...»	Проверочная работа № 5
8.	«Животные в нашем доме»	Проверочная работа № 6
9.	«Наполним музыкой сердца»	Проверочная работа № 7
10.	«День смеха», «О, весна без конца и без	Проверочная работа №8

	края...»	
11.		Проверка техники чтения №3.

Нормы оценок по литературному чтению

Проверка *навыка чтения* проводится 3 раза в год у каждого учащегося, оценка выставляется по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременно начинать читать свои слова, подбирать правильную интонацию, читать безошибочно, читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценки работ творческого характера.

К работам творческого характера относятся сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на, эти творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится. В начальной школе за сочинения по литературному чтению выставляется одна отметка – за содержание.

Нормы оценки работ творческого характера.

- оценка «5» ставится за логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка «3» ставится за некоторое отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустимо не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

**5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
3 класс (базовый уровень).**

№ Урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Вводный урок.		Текущий			
2	Вводный урок. Знакомство с учебником.		Текущий			
3	Г.Сапгир «Нарисованное солнце» Ю.Ким «Светлый день»	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух	Текущий			
4	В.Драгунский "Англичанин Павля".	художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Характеризовать особенности	Текущий			
5	Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот.»		Текущий.			
6	Э.Успенский «Дядя Федор, пес и кот». Глава 3.		Текущий			
7	К.Бальмонт «Капля» Подготовка к написанию сочинения		Текущий			
8	Анализ сочинений- миниатюр		Текущий			
9	Б.Заходер «Что красивее всего?»		Текущий			
10	Урок внеклассного чтения №1.		Текущий			
11	Раздел 2. Летние путешествия Стихотворение Ю.Кима "Отважный охотник".		Текущий.			
12	С.Голицин «Сорок изыскателей»		Текущий			
13	С.Голицин «Сорок изыскателей»		Текущий			
14	С.Голицин «Сорок изыскателей»		Текущий			
15	С.Голицин «Сорок изыскателей»		Текущий			

16	И. Дик «В дебрях Кара- Бумбы»	прослушанного произведения:	Текущий			
17	И. Дик «В дебрях Кара- Бумбы»		Текущий.			
18	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Текущий			
19	М.Твен «Приключения Тома Сойера»		Текущий			
20	М.Твен «Приключения Тома Сойера»		Текущий			
21	М.Твен «Приключения Тома Сойера»		Текущий			
22	Б.Емельянов «Игра»	Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.	Текущий			
23	К.Паустовский «Кот-ворюга»		Текущий.			
24	К.Паустовский «Кот-ворюга»		Текущий			
25	К.Паустовский «Жильцы старого дома»		Текущий			
26	К.Паустовский «Жильцы старого дома»		Текущий			
27	К. Паустовский «Жильцы старого дома»		Текущий			
28	Обобщающий урок по разделу		Текущий			
29	Подготовка к сочинению Проверочная работа №1	Чтение	Проверочная работа			
30	Урок внеклассного чтения.		Текущий			
31	Раздел 3. Природа летом С.Есенин «С добрым утром»	Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,	Текущий			
32	А.П.Чехов «Степь»		Текущий			
33	А.Н.Толстой «Детство Никиты». Главы.		интонировать, использовать	Текущий		
34	А.Н.Толстой «Детство Никиты» Главы.	паузы, нужный темп и тон речи.	Текущий			
35	И.С.Тургенев «Голуби»	Декламировать стихотворение,	Текущий.			
36	И.Бунин «Розы»		Текущий			

37	В.Бианки «Неслышимка»	отрывки прозы.	Текущий			
38	М.Пришвин «Золотой луг»		Текущий			
39	Б.Пастернак «За поворотом» Проверочная работа №2	Читать про себя: понимать	Проверочная работа			
40	Раздел 4. Уроки и переменки Э Успенский «Школа клоунов»	текст, проводить словарную	Текущий			
41	Э Успенский «Школа клоунов»	работу по ходу чтения,	Текущий.			
42	Э Успенский «Школа клоунов»		Текущий			
43	Э Успенский «Школа клоунов»	выделять в тексте логические	Текущий			
44	Э Успенский «Школа клоунов»		Текущий			
45	Б. Заходер "Перемена". Э Успенский «Школа клоунов»	части, отвечать на вопросы.	Текущий			
46	Г.Куликов «Как я влиял на Севку»	Характеризовать текст:	Текущий			
47	Г.Куликов «Как я влиял на Севку»	предполагать	Текущий.			
48	Г.Куликов «Как я влиял на Севку»		Текущий			
49	Г.Куликов «Как я влиял на Севку»	(антиципировать)	Текущий			
50	Г.Куликов «Как я влиял на Севку»		Текущий			
51	Б.Заходер "Вредный кот"	содержание по заглавию,	Текущий			
52	Путь в страну невыученных уроков Л.Гераскина «В стране невыученных уроков»	фамилии автора, иллюстрации,	Текущий			
53	Л.Гераскина «В стране невыученных уроков»	группе ключевых слов;	Текущий.			
54	Л.Гераскина «В стране невыученных уроков»	определять тему, вычитывать	Текущий			
55	Л.Гераскина «В стране невыученных уроков»	текстовую информацию:	Текущий			
56	Л.Гераскина «В стране невыученных уроков»	фактуальную, подтекстовую и	Текущий			
57	Стихи О.Григорьева «Витамин роста»	концептуальную (главную	Текущий			
58	Обобщающий урок по разделу.		Текущий			

59	Проверочная работа №3. Подготовка к уроку внеклассного чтения.	мысль). Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.	Проверочная работа			
60	Урок внеклассного чтения. Книги о школьниках и школе.		Текущий			
61	Введение в раздел 5. «Осень» Такая разная осень... А.С.Пушкин «Осень» К. Бальмонт «Осень»		Текущий			
62	Что заслуживает описания. К.Паустовский «Мой дом».	Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.	Текущий			
63	Стихи о близости снега. Г.Сапгир «Четыре конверта»		Текущий			
64	Д.Самойлов «Перед снегом»		Текущий			
65	Как приходит зима. К.Паустовский. «Прощание с летом»		Текущий.			
66	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа №4	Составлять план текста.	Проверочная работа			
67	Внеклассное чтение		Текущий			
68	Введение в раздел.6 Г.Сапгир. Стихи.	Выделять ключевые слова текста (фрагмента).	Текущий			
69	Г.Сапгир «Леса- чудеса» Русская сказка «Кот и лиса»		Текущий			
70	Сказка-ложь, да вней намёк. Русская сказка «Кот и лиса» В. Берестов «Сказка»	Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).	Текущий			
71	Какие бывают сказки? Русские народные сказки. «Никита-Кожмяка» Сказка "Как мужик гусей делил".		Текущий.			
72	Русские народные сказки Д.Толкин .Стихи.		Текущий			
73	Арабские сказки «Синдбад-		Текущий			

	Мореход»	Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.					
74	За что награждают в сказках Ш. Перро «Ослиная шкура»		Текущий				
75	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		Текущий				
76	Уроки сказочной повести А. Волкова		Текущий				
77	Сказка для театра С.Маршак		Текущий.				
78	Обобщение по разделу. Проверочная работа №5 В.Высоцкий «Песня Кэрролла»		Проверочная работа				
79	Урок внеклассного чтения.		Текущий				
80	Обобщающее сочинение.		Текущий				
81	Раздел 7 Введение. Звуки и краски зимы		Текущий				
82	Подарки зимы К.Бальмонт «Снежинка»		Текущий				
83	В ожидании новогоднего чуда Ю.Мориц «Настоящий секрет»		Текущий.				
84	А.Барто "В защиту Деда Мороза".		Текущий				
85	Настоящие друзья Мишка и Дениска В.Драгунский		Текущий				
86	В .Драгунский «Кот в сапогах»		Текущий				
87	В .Драгунский «Кот в сапогах»	Текущий					
88	В .Драгунский и его герои	Текущий					
89	Зимние впечатления Стихи А.Башлачёв "Рождественская". Д.Самойлов «Город»	Текущий.					
90	В.Бианки «По следам»	Текущий					
91	В.Бианки «По следам» Суровые законы зимнего леса	Текущий					
92	Проверочная работа по разделу	Проверочная					

	№6.Обобщающий урок по разделу	Конструировать устное	работа			
93	Раздел 8. Животные в нашем доме В.Берестов	монологическое	Текущий			
94	Д.Мамин Сибиряк		Текущий			
95	Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»	высказывание:	Текущий.			
96	Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»		Текущий			
97	Замечательные собаки Ю.Коринец «Ханг и Чанг»	формулировать главную	Текущий			
98	Ю.Коринец «Ханг и Чанг»	мысль, отбирать материал,	Текущий			
99	В.Драгунский «Дымка и Антон»		Текущий			
100	Ю.Коваль «Капитан Клюквин»	логично и последовательно	Текущий			
101	Ю.Коваль «Капитан Клюквин»		Текущий.			
102	Ю.Коваль «Капитан Клюквин»	строить текст, отбирать	Текущий			
103	Ю.Мориц «Пони» Проверочная работа №7	выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-	Текущий			
104	Внеклассное чтение.		Текущий			
105	Э.Успенский «Если был бы»	характеристику героя, устное	Текущий			
106	В.Драгунский «Бы»		Текущий			
107	Ю.Коринец «Подарки под подушкой»	описание.	Текущий.			
108	И.Дик «Красные яблоки»		Текущий			
109	В.Драгунский «Девочка на шаре»	Культура письменной речи	Текущий			
110	В.Драгунский «Девочка на шаре»		Текущий			
111	В.Драгунский «Тайное становится явным»	Определять тему будущего	Текущий			
112	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 Счастье - это когда тебя понимают	письменного высказывания, тип	Текущий			
113	Обобщение по разделу 8 и 9Проверочная работа по разделу № 8	текста (описание или	Проверочная работа			

114	Раздел 10. Наполним музыкой сердца И.Мандельштам, И.Тургкнев	рассуждение), соответствующие языковые средства.	Текущий			
115	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Создавать письменный текст	Текущий			
116	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	(описание, отзыв).	Текущий			
117	Г Цыферов «Тайна запечного сверчка» Сказка о маленьком Моцарте	Писать сочинение о личных впечатлениях после	Текущий			
118	Какими бывают встречи с писателями В.Драгунский	предварительной подготовки.	Текущий			
119	Обобщающий урок по разделу Проверочная работа №9		Проверочная работа			
120	Введение в раздел 11. Г.Сапгир "Смеянцы", "Людоед и принцесса".	Творческая деятельность.	Текущий			
121	В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора»	Инсценировать текст (чтение по	Текущий			
122	Весёлые стихи Двустисья О.Григорьева, Ю.Мориц	ролям, драматизация).	Текущий			
123	Раздел 12. Введение. Как приходит весна.	Иллюстрировать текст. Сочинять	Текущий			
124	Озорные стихи о весне.	сказки, рассказы, стихотворения.	Текущий			
125	Проверка развития уровня читательских умений А.Н.Толстой		Текущий.			
126	Б.Окуджава «Весна».		Текущий			
127	Обобщение по разделам 11-12. Проверочная работа № 10		Проверочная работа			
128	Раздел 13. День Победы А.Ахматова «Памяти друга».		Текущий			
129	Трудная тема - война В.Драгунский «Арбузный		Текущий			

	переулок»				
130	Стихи о войне.Б.Окуджава, В.Высоцкий		Текущий		
131	Вн. Чтение по разделу 13		Текущий.		
132	Раздел 14 Родная земля К.Паустовский		Текущий		
133	К.Паустовский Что такое Родина?		Текущий		
134- 136	Резервные уроки		Текущий		

6.Ресурсное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература для учителя.

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2013	Литературное чтение.	Учебник
2.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В, 2011	Тетрадь по литературному чтению к учебнику	Рабочие тетради в 2 ч.
3.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В. , 2013	Уроки литературного чтения в 3-м классе по учебнику	Методические рекомендации для учителя.
4.	Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2013. – 400 с.		Сборник программ
5.	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя
6.	Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя
7.	Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы.1 класс.-М.:Баласс, 2013.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»)		Пособие для учителя

Учебная литература для учащихся

	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
.	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. 2013	Литературное чтение.	Учебник
.			

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературного чтения, относятся:

DVD-плеер, (видеомагнитофон),
телевизор; мультимедиа аппаратура
компьютеры.

Примеры работ при использовании компьютера:

лексический тренинг;

редактирование (взаиморедактирование);

создание текста, его коллективное обсуждение;

создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности с помощью учителя.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).

Дополнительная литература для учителя:

1. О.В. Соболева «Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст».
- 2 .Е.В. Яновицкая «Тысяча мелочей большой дидактики».

Интернет- ресурсы:

Мегээнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»

<http://www.megabook.ru>

Педагогический энциклопедический словарь

<http://dictionary.fio.ru>

Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники

<http://www.rubricon.com>

Словари русского языка на портале «Грамота.ру»

<http://slovari.gramota.ru>

Энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.krugosvet.ru>

Образовательная система «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>