

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016г.



**Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в основной школе
7 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 19.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая
19.08.2016 2016

Оглавление.

№ п/п	Название раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного курса	4
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (7 класс, базовый уровень)	9
4.	Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке	11
5.	Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	13
6.	Ресурсное обеспечение программы	21

1. Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на изучение предмета музыки на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Москва: «Просвещение», 2011 года) в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
10. Учебника «Музыка» 7 класс, авторы: Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская, М.: «Просвещение».

Цель уроков музыки: — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного

мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

2.Содержание тем учебного курса

Содержание тем программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся

Содержание учебного материала:

Особенности драматургии сценической музыки-17 часов

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 17 часов

Всего: 34 часа

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-Итоговый урок.

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Урок 16. Итоговый урок. Итоговый урок четверти.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».(1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 -Итоговый урок четверти. Итоговый контроль.

Урок 27 - 33 Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

. Урок 33. Итоговый урок «Мой любимый композитор, где учащиеся рассказывают о своих любимых композиторах, исполнителях и музыкальных жанрах

Урок 34 . Резервный урок

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (7 класс, базовый уровень).

- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Ученик 7 класса должен знать:

- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать роль музыки в жизни человека
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке.

Вид деятельности	«5»	«4»	«3»	«2»
Хоровое пение	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;	-исполнение неуверенное, фальшивое.
Слушание музыки	-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности и, ответ самостоятельный.	-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная викторина, тест.	80% правильных ответов	70%-60% правильных ответов	60%-50% правильных ответов	Менее 50% правильных ответов
Творческая работа (реферат, презентация)	-полностью раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-хорошо раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-тема раскрыта частично	-тема не раскрыта или не соответствует данному заданию
Тетрадь	-ведение тетради(эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность.	-ведение тетради(менее эстетическое оформление;) наличие не всех тем; аккуратность.	-ведение небрежно, отсутствие эстетического оформления	-отсутствие тетради

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

7-а класс

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Классика и современность	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Сентябрь		
2	"Иван Сусанин"	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	"Иван Сусанин"	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Сентябрь		ИКТ
4	А.П. Бородин "Князь Игорь"	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	"Князь Игорь"	Хоровое пение, слушание музыки.	Пение по группам	Октябрь		ИКТ
6	В музыкальном театре. Балет	Хоровое пение, слушание музыки.	Викторина	Октябрь		
7	В музыкальном театре. Балет.	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Октябрь		ИКТ
8	Героическая тема в музыке	Хоровое пение, слушание музыки.	Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина	Октябрь		

9	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Октябрь		ИКТ
10	Опера "Порги и Бесс"	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Ноябрь		ИКТ
11	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки.	Индивидуальное пение	Ноябрь		
12	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Ноябрь		
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Декабрь		
14	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Музыкальная викторина	Декабрь		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Декабрь		ИКТ
17	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Январь		
18	Музыкальная драматургия-	Хоровое пение, слушание	Хоровое пение	Январь		

	развитие музыки	музыки.				
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Январь		ИКТ
20	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Февраль		
21	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки.	Индивидуальное пение	Февраль		ИКТ
22	Циклические формы инструментальной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Групповые презентации	Февраль		
23	Циклические формы инструментальной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Февраль		
24	Соната Л.В. Бетховена № 8	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Март		
25	И Гайдн «Симфония № 103 (С тремоло литавр)	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Март		
27	Симфония № 40 В.А. Моцарта	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Апрель		

28	Симфония № 5 Л.Б Бетховена	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Апрель		
29	Симфония В.Калинников а№ 1	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
30	Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»	Хоровое пение, слушание музыки.		Апрель		
31	Симфония № 7 Д.Шостаковича	Хоровое пение, слушание музыки.	Пение по группам	Апрель		ИКТ
32	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Май		
33	Итоговый урок «Мой любимый композитор»	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Май		ИКТ
34	Резервный урок			Май		

7-б класс

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактич ески	
1	Классика и современность	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Сентябрь		
2	"Иван Сусанин"	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	"Иван Сусанин"	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Сентябрь		ИКТ
4	А.П. Бородин "Князь Игорь"	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	Князь Игорь"	Хоровое пение, слушание музыки.	Пение по группам	Октябрь		ИКТ
6	В музыкальном театре. Балет	Хоровое пение, слушание музыки.	Викторина	Октябрь		
7	В музыкальном театре. Балет.	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Октябрь		ИКТ
8	Героическая тема в музыке	Хоровое пение, слушание музыки.	Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина	Октябрь		
9	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Октябрь		ИКТ

10	Опера "Порги и Бесс"	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Ноябрь		ИКТ
11	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки.	Индивидуальное пение	Ноябрь		
12	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Ноябрь		
13	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Декабрь		
14	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Музыкальная викторина	Декабрь		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Декабрь		ИКТ
17	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Январь		
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Январь		
19	Музыкальная	Хоровое пение,	Опрос	Январь		ИКТ

	драматургия- развитие музыки	слушание музыки.				
20	Камерная инструментал ьная музыка	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Февраль		
21	Камерная инструментал ьная музыка	Хоровое пение, слушание музыки.	Индивидуа льное пение	Февраль		ИКТ
22	Циклические формы инструментал ьной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Групповые презентаци и	Февраль		
23	Циклические формы инструментал ьной музыки	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Февраль		
24	Соната Л.В. Бетховена № 8	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Март		
25	И Гайдн «Симфония № 103 (С тремоло литавр)	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Март		
27	Ситмфония № 40 В.А. Моцарта	Хоровое пение, слушание музыки.	Входной контроль	Апрель		
28	Симфония № 5 Л.Б Бетховена	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Апрель		

29	Симфония В.Калинников а№ 1	Хоровое пение, слушание музыки.	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
30	Ф.Шуберт «Неоконченна я симфония»	Хоровое пение, слушание музыки.		Апрель		
31	Симфония № 7 Д.Шостакови ча	Хоровое пение, слушание музыки.	Пение по группам	Апрель		ИКТ
32	Симфоническ ая картина «Празднества » К.Дебюсси	Хоровое пение, слушание музыки.	Опрос	Май		
33	Итоговый урок «Мой любимый композитор»	Хоровое пение, слушание музыки.	Итоговый контроль	Май		ИКТ
34	Резервный урок			Май		

6.Ресурсное обеспечение программы.

Для учителя:

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка»,
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
3. Вендерова Т.Е., Пигарёва И.В. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1991 год
4. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год
5. Друскин М., «100 опер», Ленинград, «Музыка», 1987 год
6. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
7. Комплект портретов композиторов.
8. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
9. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год

Для ученика:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка» 7 класс, Просвещение
2. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989

Средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

1. Каталог медиатеки по музыке (СД диски)
2. Видеотека: «В мире музыки» (выпуск 2), опера «Снегурочка», опера «Садко», балет «Щелкунчик».
3. Мультимедийная программа «Соната» Л. А. Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии национального фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Энциклопедия для детей "Аванта+" (приложение к энциклопедии "Искусство" 3 часть)
5. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"
6. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина

7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
8. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
11. CD-ROM фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Москва, издательство «Просвещение», 2009 год.
12. Мультимедийное пособие для учителей музыки по программе Е. Д. Критской «Уроки музыки в школе без проблем» (1-7 класс)

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен