

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол № 1

от 31.08.2016

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Н.Б. Александрова

Приказ № 34/8

от 31.08.2016



**Рабочая программа
по литературе
для базового уровня изучения литературы в основной школе
9 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Лакис Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы

Год реализации программы – 2016

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы

Председатель МО

Н.А. Шурыгина

Протокол № 1

от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

А.В. Голубицкая

30.08

2016 года

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание тем учебного курса..... | 5 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе(9 класс, базовый уровень)..... | 11 |
| 4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы..... | 12 |
| 5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся..... | 15 |
| 6. Ресурсное обеспечение программы..... | 22 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русской литературе ориентирована на учащихся 9 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089)
2. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9.04.2016 г. №637-р
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ.
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
6. Образовательной программы ГБОУ средней общеобразовательной школы № 490 с углубленным изучением иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
7. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 г.
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
9. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский)
10. Учебника Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение

Рабочая программа по литературе рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

2. Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов – 2 часа

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин – 2 часа

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев – 2 часа

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин – 2 часа

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский – 2 часа

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов – 7 часов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин – 14 часов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов – 11 часов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*» (1824), «*предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь – 6 часов

Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи-

чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский— 2 часа

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский— 2 часа

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой- 1 час

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов— 2 часа

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин – 2 часа

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 2 часа

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов – 2 часа

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын – 2 часа

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок – 1 час

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин – 1 час

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева – 1 час

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий – 1 час

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова – 1 час

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак – 1 час

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир— 3 часа

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт).*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете— 3 часа Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план.

| Содержание | Кол-во часов |
|---|--------------|
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 10 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 8 |
| ИТОГО | 102 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 3 классных, 3 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 7

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе(9 класс, базовый уровень)

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение

объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | Примечания |
|--------------------|-------------------|---------------------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------|
|--------------------|-------------------|---------------------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------|

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

| | | | | по плану | фактически | |
|---|--|--|--|-----------------|-------------------|--|
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Запись лекции, ответы на вопросы учителя, знакомство с учебником. | Оценка ответов на уроке | Сентябрь | | |
| 2 | Литература о Древней Руси Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве. Русская история в «Слове...». | Лекция учителя; конспектирование | Конспект | | | |
| 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | Конспектирование сообщения учащихся, беседа. Комментированное чтение | Индивидуальные сообщения учащихся, композиционный план | | | |
| 4 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | Конспектирование сообщения учащихся, беседа. Комментированное чтение | Оценка ответов на уроке | | | |
| 5 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | Сообщения уч-ся, работа с учебником. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на | Сообщения уч-ся, работа с учебником. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|--|--|--|
| | Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года) | | | | | |
| 7 | Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Обличительный пафос стихотворения «Властителям и судиям». | Конспект, анализ стихотворения | Ответы на вопросы | | | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». | Презентация, аналитическая работа с текстом. | Хронологическая таблица | | | |
| 9 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. | Аналитическая работа с текстом. Чтение | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Анализ статьи учебника, выборочное чтение и анализ эпизодов, их истолкование. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 11 | Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание к | Анализ статьи учебника | Развёрнутые ответы на вопросы, тест | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|---------|--|--|
| | внутренней жизни человека. | | | | | |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | Лекция учителя, составление хронологической таблицы, анализ эпизодов. | Проверка тетрадей | Октябрь | | |
| 13 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | Выбор темы, составление плана | Сочинение | | | |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Конспект лекции учителя и материалов учебника | Проверка конспекта | | | |
| 15 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя, аналитическая работа с текстом пьесы | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. | Выразительное чтение, анализ текста | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Сообщения уч-ся, конспектирование статьи учебника | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от | Лекция учителя, | Конспект | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|--|--|--|
| | ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии | аналитическая работа с лирикой. | | | | |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | Аналитическая работа с текстом комедии | Самостоятельная работа | | | |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Лекция, конспектирование | Запись лекции | | | |
| 21 | Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | Тест | | | |
| 22 | Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | Анализ лирики; определение средств выразительности. | Индивидуальные сообщения | | | |
| 23 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | Анализ лирики; определение средств выразительности. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|--------|--|--|
| 24 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». | Сообщения уч-ся, работа с учебником. | Наизусть | Ноябрь | | |
| 25 | А.С. Пушкин. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». | Аналитическая беседа, анализ лирики; определение средств выразительности | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 26 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | Анализ лирики; определение средств выразительности | Чтение наизусть | | | |
| 27 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина | Работа по вопросам в учебнике, чтение и анализ фрагментов поэмы | Тест | | | |
| 28 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко. | Чтение и анализ фрагментов поэмы | Индивидуальные сообщения | | | |
| 29 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Онегинская | Лекция с элементами беседы. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|---------|--|--|
| | строфа | | | | | |
| 30 | Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией | Проверка таблиц | | | |
| 31 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Анализ лирики; определение средств выразительности | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 32 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Анализ лирики; определение средств выразительности | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Чтение наизусть | Декабрь | | |
| 34 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни. | Сообщения учащихся по материалам учебника. Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ | Индивидуальные сообщения | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 35 | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. | Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, конспектирование | Развёрнутые ответы на вопросы, конспект | | | |
| 36 | <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, конспектирование | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | Лекция с элементами беседы, ответы на вопросы, конспектирование | Хронологическая таблица | | | |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | Индивидуальные сообщения учащихся | Выразительное чтение наизусть | | | |
| 39 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», | Лекция. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. | Выразительное чтение наизусть | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|--------|--|--|
| | «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | | | | | |
| 40 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Работа в группах | | | |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | Чтение с комментарием и анализ стихотворений | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 42 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Сообщения учащихся по материалам учебника. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 43 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | Аналитический пересказ | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 44 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Сообщения учащихся | | | |
| 45 | Печорин в системе женских | Беседа. Пересказ. | Индивидуальные | Январь | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------------|--|--|--|
| | образов романа. Любовь в жизни Печорина | Интерпретация ключевых эпизодов | сообщения учащихся | | | |
| 46 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению | Сообщения учащихся по материалам учебника. Практикум | Сочинение | | | |
| 47 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов | Тест | | | |
| 48 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов | Тест | | | |
| 49 | Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов. | Сообщения учащихся | | | |
| 50 | Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | Тест | Тест | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----------------------------------|---------|--|--|
| 51 | Образ города в поэме «Мертвые души» | рассмотрение проблемных вопросов. | | | | |
| 52 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | Рассмотрение проблемных вопросов. | Индивидуальные сообщения учащихся | | | |
| 53 | Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Подготовка к сочинению | Лекция, индивидуальные сообщения учащихся | Сочинение | | | |
| 54 | А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир и угроза его распада. | Чтение с комментарием | Рецензия | | | |
| 55 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. | Чтение с комментарием | Письменный анализ | Февраль | | |
| 56 | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . | Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 57 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Сообщения учащихся по материалам учебника. Составление | Сообщения учащихся | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|--|--|--|
| 58 | Л.Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. | Выборочное чтение и анализ стихотворений | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 59 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. | Выборочное чтение и анализ рассказа | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 60 | А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. | Лекция учителя, анализ стихотворений | Тест | | | |
| 61 | Р.Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | Сочинение | Сочинение | | | |
| 62 | <i>Внеклассное чтение.</i> | Сообщения | Развёрнутые ответы | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------------|------|--|--|
| | Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | учащихся, презентации | на вопросы | | | |
| 63 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | Систематизация материала по теме урока. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 64 | И.А. Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 65 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». | Выборочное чтение и анализ эпизодов; составление характеристик героев. | Составление характеристик героев | | | |
| 66 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. | Выборочное чтение и анализ эпизодов; составление характеристик героев. | Составление характеристик героев | Март | | |
| 67 | Булгаков-сатирик. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в повести | Выборочное чтение и анализ эпизодов; составление характеристик героев, просмотр фрагментов экранизации | Самостоятельная работа | | | |
| 68 | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ | Сообщения учащихся по материалам учебника, просмотр фрагментов экранизации | Сообщения учащихся | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--------------------|--------|--|--|
| | главного героя. | | | | | |
| 69 | Реализм Шолохова в рассказе-эпосе | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий | | | | |
| 70 | Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. Сочинение | Сочинение | | | |
| 71 | А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ рассказчика. | Выборочное чтение и анализ эпизодов | Сообщения учащихся | | | |
| 72 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи | Систематизация материала | Сообщения учащихся | | | |
| 73 | Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века | Отзывы на самостоятельно прочитанное произведение | Отзывы | | | |
| 74 | Русская поэзия «серебряного века». | Лекция, конспектирование | Конспект | Апрель | | |
| 75 | А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». | Выборочное чтение и анализ стихотворений | Сочинение | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|--|--|--|
| 76 | Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | Лекция, конспектирование | Конспект, чтение наизусть | | | |
| 77 | С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики. | Выборочное чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть | | | |
| 78 | В.В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | Выборочное чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть | | | |
| 79 | М.И. Цветаева. «Идешь, наменя похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» | Выборочное чтение и анализ стихотворений | Фронтальный опрос | | | |
| 80 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле | Эвристическая беседа. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|--|--|
| | М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Работа с текстом. | | | | |
| 81 | Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». | Беседа. Анализ стихотворений | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 82 | А.А Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. | Беседа по теме урока. Запись в тетрадь основных положений. Презентация | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 83 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | Беседа. Анализ стихотворений | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 84 | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви | Беседа. Практикум: чтение и анализ эпизодов | Сочинение «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве» | Май | | |
| 85 | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви | Сообщение учителя. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|----------------------------------|--|--|--|
| 86 | А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». | Практикум: анализ стихотворения | Чтение наизусть | | | |
| 87 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | Лекция. Эвристическая беседа. | Презентация | | | |
| 88 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | Комментированное чтение отдельных эпизодов | Тест | | | |
| 89 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер | Сообщение учителя о писателе. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 90 | У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. | Рассмотрение проблемных вопросов и заданий | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 91 | Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром | Презентации учащихся | Презентации учащихся | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|--|--|--|
| 92 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Беседа о проблемах прочитанного произведения | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 93 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. | Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен | Развёрнутые ответы на вопросы | | | |
| 94 | Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | Работа с текстом, рассказ учащегося по вопросам | Тест | | | |
| 95 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | Анализ ключевых сцен, индивидуальные сообщения учащихся | Индивидуальные сообщения учащихся | | | |
| 96 | Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся | Индивидуальные сообщения учащихся | | | |
| 97 | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения | Беседа о проблемах прочитанного произведения | Тест | | | |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--|-------|--|--|--|
| 98 | Обобщение курса литературы 9 класса. | Беседа о проблемах прочитанного произведения | | | | |
| 99 | Обобщение курса литературы 9 класса. | Зачёт | Зачёт | | | |
| 100 | Резервный урок | | | | | |
| 101 | Резервный урок | | | | | |
| 102 | Резервный урок | | | | | |

6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

1. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы): пособие для учителей, - М.: «Московский лицей» - 1998 г.
2. Коровина В.Я. Литература, 9 класс - М.: «Просвещение», - 2003 г.
3. Коровина В.Я. Читаем, Думаем, Спорим. Дидактические материалы по литературе, 9 класс - М.: «Просвещение», - 2011 г.;
4. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ, - М.: «АСТ:СЛОВО» - 2010 г.
5. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения, - Волгоград: «Учитель» - 2012 г.
6. Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, - Волгоград: «Учитель» - 2012 г.

Для обучающегося:

1. Коровина В.Я. Литература, 9 класс - М.: «Просвещение», - 2003 г.
2. Коровина В.Я. Читаем, Думаем, Спорим. Дидактические материалы по литературе, 9 класс - М.: «Просвещение», - 2011 г.;

Мультимедийные пособия:

1. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.1september.ru>
3. <http://www.internet-scool.ru>