

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:
Н.Б. Александрова
Приказ № 846
от 31.08.2016



**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для базового уровня изучения литературы в средней школе
10 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Буцких Татьяна Вячеславовна
Год разработки программы – 2016

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
социально-экономических наук
Председатель МО
В.И.Скородмов
Протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В.Голубицкая
30.08 2016 года

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем учебного курса	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по МХК (10 класс, базовый уровень)	7
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы	8
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	9
6. Ресурсное обеспечение программы	15

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение МХК на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
8. Примерной программы по МХК для общеобразовательных учреждений
9. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 10 класс

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Цели и задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

2. Содержание тем учебного курса

Художественная культура: от истоков до XVII в.

Древние цивилизации 6 ч.

Первые художники земли. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Первобытные художники земли. Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески) Музыкальное искусство Древнего Египта.

Художественная культура Междуречья. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Искусство доколумбовой Америки. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).

Культура Востока 4 часа

Индия — «страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы для моления (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Пещерный храм Юньган. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

Искусство Страны восходящего солнца (Японии). Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Замок «Белой цапли» в Химедзи. Золотой павильон в Киото. Философия и мифология в садово-парковом искусстве (сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине). Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура ислама. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самаарканд)- синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Культура античности 5 часов

Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя (синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия), общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Архитектура Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Театральное и музыкальное искусство Античности. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.

Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

Средние века 9ч

Мир Византийской культуры. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи (Равенна).

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских» Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московская школа (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль Московского Кремля. «Дивное узорчье» московского барокко. Успенский собор как его главное украшение.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готические соборы как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и

Шартре (Франция, собор в Кельне (Германия). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров).

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража (идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета).

Театральное искусство и музыка Средних веков. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Возрождение 8 часов

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Данте, Джотто, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Культурные традиции края. Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева, резьба по кости, обработка кожи и меха). Памятники археологии: лабиринты, петроглифы, стоянки древних людей (Оленеостровский могильник). Своеобразно деревянное зодчество Кольского Севера (памятники архитектуры XVII — начала XVIII в. — Успенская церковь в Варзуге и Никольская — в Ковде). **1 час**

Повторительно-обобщающий урок. Выполнение учебных и творческих заданий. **1 час**

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по МХК

10класс базовый уровень.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

1. Оценка устных ответов учащихся

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс, базовый уровень.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
1	Древние цивилизации. 6 часов Первые художники Земли	беседа, чтение, постановка задач		сентябрь		Мультимедиа
2	Архитектура страны фараонов.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
4	Художественная культура Междуречья .	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
5	Искусство доколумбовой Америки.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
6	<i>Семинарское занятие</i> <i>«Древние цивилизации»</i>	беседа, чтение, вопросы	Ответы учащихся	октябрь		

7	Культура античности. 7 часов Культура античности. Эгейское искусство.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
8	Золотой век Афин.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
9	Выдающиеся скульпторы Древней Греции.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
10	Архитектура Древнего Рима.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся	ноябрь		Мультимедиа
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
12	Театральное и музыкальное искусство античности.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
13	<i>ПОУ «Культура Античности»</i>	урок-игра	Ответы учащихся			Мультимедиа

14	Средние века. 9 часов Мир византийской культуры.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	декабрь		Мультимедиа
15	Архитектурный облик Древней Руси.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
16	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
17	Архитектура Московского княжества	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	январь		Мультимедиа
18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
19	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
20	Изобразительное искусство Средних веков.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	февраль		

21	Театральное искусство и музыка Средних веков.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
22	<i>Семинарское занятие «Средние века»</i>	Групповая работа	Ответы учащихся			Мультимедиа
23	Культура Востока. Индия – «страна чудес».	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
24	Художественная культура Китая.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	март		Мультимедиа
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			Мультимедиа
26	Художественная культура ислама.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	проверка тетрадей			
27	<i>семинар «Культура Востока»</i>	беседа, чтение, вопросы	Ответы учащихся	апрель		Мультимедиа
28		Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа

	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.					
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
30	Рафаэль – «первый среди равных».	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
31	Резерв	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
32	Резерв	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	сочинение	май		
33	Резерв	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			Мультимедиа
34	Резерв	Групповая работа	Ответы учащихся			Мультимедиа

6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

Методическая литература:

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 10 класс
- Блохина Л.В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя. – МнЮ: ООО «Юнипресс», 2002;
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10 – 11 классы. – М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2007;
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система

Для ученика:

Методическая литература:

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 10 класс
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система