

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016



**Рабочая программа
по литературе
для базового уровня изучения литературы в средней школе
10 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Лакис Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы
Год реализации программы – 2016

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Председатель МО
Н.А. Шурыгина
Протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая

30.08 2016 года

Содержание

1. Пояснительная записка _____ стр. 2
2. Содержание тем учебного курса _____ стр.6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
по предмету «Литература » 10 класс, базовый уровень ____ стр.12
4. Оценка достижения планируемых результатов
освоения учебной программы _____ стр.13
5. Календарно-тематическое планирование с определением
основных видов деятельности обучающихся 10 класса _____ стр.16
6. Ресурсное обеспечение программы _____ стр.28

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 10 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004
2. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9.04.2016 г. №637-р
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
9. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для учащихся общеобразовательных учреждений, авторской программы под редакцией Коровиной В. Я.
10. Учебника Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ В. И. Коровин. - М.: Просвещение.

Программа рассчитана на 102 часов, 3 часа в неделю.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что делает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение

разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Содержание тем учебного курса

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращенные к народу в поисках нравственного идеала)

Введение (4 ч). Русская литература и русская история XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Теория. Народность литературы.

Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Свои люди – сочтемся». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы

русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Использование материалов по истории постановок пьес на сцене, художественным фильмам.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей эпохи

1. Введение - 4 часа
2. А.С. Пушкин - 8 часов
3. М.Ю. Лермонтов – 7 часов
4. Н.В. Гоголь - 5 часов

5. И.А. Гончаров - 4 часов
6. А.И. Островский – 5 часов
7. И.С. Тургенев - 9 часов
8. Ф.И. Тютчев - 3 часа
9. А.А. Фет - 3 часа
10. Н.А. Некрасов - 7 часов
11. М.Е. Салтыков-Щедрин -2 часа
12. Л.Н. Толстой -14 часов
13. Ф.М. Достоевский – 9 часов
14. Н.С. Лесков - 1 часа
15. А.П. Чехов - 4 часов
16. Зачёт по материалу -1 час
17. Обзор зарубежной литературы – 5 часов
18. Обобщение и закрепление теоретического материала – 11 час.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Литература»

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII –XIX вв.;
2. основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;
3. краткие биографические сведения об изученных писателях;
4. содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

5. определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
6. использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
7. давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
8. свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
9. ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая —русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической

литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечания
				по плану	фактически	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Запись лекции, ответы на вопросы учителя, знакомство с учебником.	Тест	Сентябрь		
2	Периодизация литературы 1-й половины 19 века	Лекция учителя; конспектирование	Вопросы с развёрнутым ответом			
3	Творчество В.А. Жуковского	Сообщения уч-ся о биографии В.А. Жуковского	Индивидуальные сообщения уч-ся			
4	Творчество К.Н. Батюшкова	Сообщения уч-ся о биографии К.Н. Батюшкова	Вопросы с развёрнутым ответом			
5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	Анализ лирики А.С. Пушкина.	Выборочный опрос			
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина	Сообщения уч-ся о данном периоде, работа с учебником.	Индивидуальные сообщения			
7	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	Чтение наизусть			

8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина.	Чтение наизусть			
9	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина.	Тест			
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализ статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.	Определить в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительное чтение			
11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Чтение и обсуждение эпизодов поэмы	Индивидуальные сообщения			
12	«Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	Выборочное чтение отрывков из глав романа, работа по вопросам.	Вопросы с развёрнутым ответом			
13	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Восприятие презентации «М.Ю.Лермонтов», запись основных положений	Вопросы с развёрнутым ответом	Октябрь		
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	Сравнительный анализ			

15	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Аналитическая работа с лирикой.	Сравнительный анализ			
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Аналитическая работа с лирикой.	Вопросы с развёрнутым ответом			
17	Образ демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Сообщение уч-ся с обзором поэмы, выборочное чтение и обсуждение	Сообщение уч-ся			
18	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	Работа с текстом: обзорное повторение содержания каждой главы, чтение вслед за автором, обсуждение.	Вопросы с развёрнутым ответом			
19	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Аналитическая работа с лирикой.	Тест			
20	Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор.	Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя.	Индивидуальные сообщения			
21	РР Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.	Работа в группах			
22	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	Сообщения уч-ся по главам	Сообщения уч-ся			
23	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству	Анализ эпизода	Индивидуальные сообщения			

	Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)					
24	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	Изложение	Изложение			
25	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	Запись основных положений лекции учителя.	Выборочный опрос	Ноябрь		
26	Обломов — «коренной народный наш тип»	Анализ глав об Обломове, составление его характеристики.	Вопросы с развёрнутым ответом			
27	«Обломов» как роман о любви	Работа по вопросам в учебнике, чтение и анализ эпизодов	Вопросы с развёрнутым ответом			
28	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Работа с конспектом статьи, составление рецензии на статью	Сочинение			
29	Слово об А.Н.Островском . Личность и судьба драматурга	Сообщения учащихся по материалам учебника	Индивидуальные сообщения			
30	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Запись лекции учителя, работа с текстом – анализ	Выборочный опрос			
31	Мы идем по городу Калинову	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы,	Выборочный опрос			

		составление характеристики героев				
32	Протест Катерины против «темного царства»	Чтение и анализ выборочных эпизодов	Выборочный опрос			
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Выборочный опрос. Урок-практикум. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	Сочинение			
34	Слово о И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя	Индивидуальные сообщения	Декабрь		
35	История создания романа «Отцы и дети»	Лекция учителя	Тест			
36	Базаров — герой своего времени	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Выборочный пересказ			
37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Работа по вопросам учителя.	Вопросы с развёрнутым ответом			
38	Любовь в романе «Отцы и дети»	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Выборочный пересказ			
39	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода	Вопросы с развёрнутым ответом			
40	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Анализ критических статей.	Индивидуальные сообщения			
41	Сочинение по роману И. С.	Сбор материалов к	Сочинение			

	Тургенева «Отцы и дети»	сочинению, составление плана				
42	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	Зачёт	Зачёт			
43	Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Сообщения учащихся по материалам учебника и других источников.	Индивидуальные сообщения			
44	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	Анализ лирики; определение средств выразительности.	Практическая работа			
45	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	Анализ лирики; определение средств выразительности.	Определить в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительное чтение			
46	Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	Сообщения учащихся по материалам учебника	Индивидуальные сообщения	Январь		
47	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певнице»). Гармония и	Чтение наизусть и анализ лирики. Определение средств	Чтение наизусть			

	музыкальность поэтической речи.	выразительности				
48	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Сопоставительный анализ лирики	Вопросы с развёрнутым ответом			
49	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Сообщения учащихся по материалам учебника. Составление хронологической таблицы	Индивидуальные сообщения			
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	Анализ лирики Определение средств выразительности	Вопросы с развёрнутым ответом			
51	Н.А. Некрасов о поэтическом труде	Анализ лирики, определение тем, мотивов, героя.	Сочинение-миниатюра			
52	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов. Определение замысла писателя	Комментированное чтение			
53	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Пересказ эпизодов о крестьянах, попе, помещике.	Пересказ эпизодов			
54	Образы народных заступников в поэме. Гриша	Чтение эпизодов о народных заступниках. Анализ. Место	Вопросы с развёрнутым ответом			

	Добросклонов- центральный образ поэмы	эпизодов в поэме				
55	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение наизусть и анализ эпизодов	Индивидуальные сообщения			
56	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы из сети Интернет	Презентации по сказкам	Февраль		
57	. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника.	Тест			
58	Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Составление хронологической таблицы	Индивидуальные сообщения			
59	Петербург Ф.М.Достоевского	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа	Вопросы с развёрнутым ответом			
60	История создания романа «Преступление и наказание».	Лекция учителя	Индивидуальные сообщения			
61	Теория Раскольникова и истоки его бунта	Чтение и анализ эпизодов. определение тем, мотивов, героя.	Индивидуальные сообщения			
62	«Двойники» Раскольникова	Составление портретов героев по их речи, поступкам.	Сопоставительный анализ			

		Определение средств выразительности				
63	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Систематизация материала по теме урока.	Вопросы с развёрнутым ответом			
64	Эпилог романа	Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав	Вопросы с развёрнутым ответом	Март		
65	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана	Сочинение			
66	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинение	Сочинение			
67	Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой.	Ответы уч-ся на вопросы по биографии и творчеству Лескова	Вопросы с развёрнутым ответом			
68	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	Сообщения учащихся по материалам учебника, презентации	Вопросы с развёрнутым ответом			
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Краткий пересказ и анализ	Краткий пересказ			
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев.	Составление первичных характеристик героев			
71	Духовные искания героев	Выборочное чтение и анализ				

	романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	эпизодов романа о Болконском и Безухове; составление первичной характеристики				
72	Женские образы в романе «Война и мир»	Систематизация материала и Наташе Ростовой, Марье Болконской в сравнении с Элен.	Вопросы с развёрнутым ответом			
73	Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ презентации «Роль семейного воспитания в романе», запись основных положений в тетрадь.	Тест			
74	Тема народа в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав о народе	Вопросы с развёрнутым ответом			
75	Кутузов и Наполеон	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев	Письменная характеристика			
76	Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал»	Изложение	Изложение	Апрель		
77	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав	Вопросы с развёрнутым ответом			
78	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав	Вопросы с развёрнутым ответом			
79	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение	Индивидуальные сообщения			

		отдельных его глав.				
80	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Анализ эпизода	Тест			
81	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Выбор темы сочинения, составление опорного плана	Сочинение			
82	Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества.	Беседа по теме урока. Запись в тетрадь основных положений. Презентация «Чехов в Мелихове»	Вопросы с развёрнутым ответом			
83	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Чтение и анализ эпизодов рассказа, определение темы, мотива героя. Определение средств выразительности	Вопросы с развёрнутым ответом			
84	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт	Чтение вслед за автором 1 действия, составление портретов героев	Составление портретов героев			
85	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	Чтение 2 действия, анализ реплик героев. Анализ 3-4 действий, ответы на вопросы. Выводы по теме урока	Сочинение			
86	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие	Написание контрольной работы (в формате тестов)	Контрольная работа			
87	Вечные вопросы в зарубежной литературе.	Запись лекции учителя; сообщения уч-ся о	Индивидуальные сообщения			

	Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	прочитанных самостоятельно произведениях зарубежной литературы				
88	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	Запись лекции учителя; сообщения уч-ся о прочитанных самостоятельно произведениях зарубежной литературы	Индивидуальные сообщения			
89	Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор)	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения	Май		
90	Г.Ибсен «Кукольный дом»	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения			
91	А.Рембо «Пьяный корабль»	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения			
92	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Составление таблицы литературоведческих понятий	Терминологический диктант			
93	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Книжная выставка	Презентации			
94	Повторение	Книжная выставка				
95	Повторение	Беседа о проблемах прочитанных произведений				
96-102	Резервные уроки					

Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ В. И. Коровин. - М.: Просвещение.
2. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
3. История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.
4. Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
5. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1989
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
7. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1980
8. Приходько В.А. Постыжение лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988
9. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 1 половины 19 века. – М.: Просвещение, 1990.
10. Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.
11. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
12. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для ученика

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ В. И. Коровин. - М.: Просвещение.
2. «Большая школьная энциклопедия по литературе» под ред. Славкина В.В., АСТ, 1999 г.
3. «Литература в таблицах и схемах» М. И. Мещерякова, Айрис-пресс, 2004 г.
4. «Учимся читать классику». С. Л. Штильман, Школьная пресса, 2002 г.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>