

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 31.08.2016



**Рабочая программа
по литературе
для базового уровня изучения литературы в основной школе
8 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Шурыгина Наталия Анатольевна, учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории
Год реализации программы – 2017

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Председатель МО
Шурыгина Н.А. Шурыгина
Протокол № 1
от 29.08.2016

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая
Голубицкая
30.08.2016 года

Содержание

1. Пояснительная записка _____ стр. 3
2. Содержание тем учебного курса _____ стр. 4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
по предмету «Литература » 8 класс, базовый уровень _____ стр.11
4. Оценка достижения планируемых результатов
освоения учебной программы _____ стр.11
5. Календарно-тематическое планирование с определением
основных видов деятельности обучающихся 8 класса _____ стр.16
6. Ресурсное обеспечение программы _____ стр.26

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 8 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004
2. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год
9. Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений
10. Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.- М.: Просвещение).
11. Учебника Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин М.: Просвещение.

На изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю)

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

-развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего

образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 8 классе предполагается обучение в объеме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я. Коровиной. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

2. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник».

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Литература » 8 класс, базовый уровень

Должны знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 8 класса

| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | | Примечания |
|------------|---|---|--------------------------------|-----------------|------------|------------|
| | | | | по плану | фактически | |
| 1 | Русская литература и история. | Чтение статьи. Ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период. Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя | Тест | Сентябрь | | |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки как малый песенный жанр. | Чтение статьи (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Наблюдения над художественными особенностями песен. | Домашняя работа | | | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». | Чтение и составление тезисного плана статьи. Словарная работа. | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 | Выразительное чтение | | | |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. | Выразительное чтение, ответы на | Оценка устных | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|---------|--|--|
| | «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | вопросы, беседа | ответов на уроке | | | |
| 7 | Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии. | Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ | Пересказ | | | |
| 8 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям древнерусской литературы, литературы 18в. | Работа с текстом. Составление плана сочинения. | Сочинение | | | |
| 9 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. | Выразительное чтение | Октябрь | | |
| 10 | К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой. | Индивидуальные сообщения | | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я | Рассказ учителя. Беседа. Чтение стихотворений и их анализ. | Оценка устных ответов на уроке | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта». | Рассказ учителя. Беседа. Чтение стихотворений. | Чтение стихотворений наизусть. | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа. | Тест | | | |
| 14 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 15 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. | Оценка устных ответов на уроке, проверка тетрадей | | | |
| 16 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Чтение, сопоставительный анализ | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 17 | Историческая правда и художественный | Пересказ эпизода, беседа, описание иллюстраций | Пересказ эпизода | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|--------|--|--|
| | вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. | | | | | |
| 18 | РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Анализ эпизода повести, ответы на вопросы. Составление плана сочинения. | Сочинение | Ноябрь | | |
| 19 | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести. | Осмысление сюжета, ответы на вопросы | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 21 | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. | Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. | Работа в группах | | | |
| 22 | РР. Анализ эпизода поэмы. Развёрнутый ответ на вопрос « Как связаны человек и природа в поэме «Мцыри»?» | Тест, творческая работа с критической литературой. | Тест | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев | Оценка устных ответов на уроке | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|---------|--|--|
| | создания. | | | | | |
| 24 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев. составление таблицы, групповая работа. | Письменная характеристика | | | |
| 25 | Образ Хлестакова. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характера героя. | Оценка устных ответов на уроке | Декабрь | | |
| 26 | РР. Особенности композиции. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор». | Составление плана сочинения. | Сочинение | | | |
| 27 | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | Выразительное чтение, устное рисование | Выразительное чтение | | | |
| 28 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | Комментирование художественного произведения; анализ текста. | Индивидуальные сообщения | | | |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю | Комментирование художественного произведения; анализ текста. | Оценка устных ответов на уроке | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|--------|--|
| | порядки. | | | | |
| 30 | Гротескные образы градоначальников. Обучение анализу эпизода. Средства создания комического. | Пересказ рассказа; самостоятельный ответ на проблемный вопрос; | Пересказ рассказа | | |
| 31 | Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; анализ текста | Индивидуальные сообщения | | |
| 32 | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест. | Тест | Январь | |
| 33 | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Особенности композиции. | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев | Сочинение | | |
| 34 | Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев | Индивидуальные сообщения | | |
| 35 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Пересказ эпизода, поиск ответа на проблемный вопрос | Сочинение-миниатюра | | |
| 36 | И.А. Бунин. «Кавказ». Историзм Бунина. | Комментированное чтение и обсуждение. Аналитическая беседа, лексическая работа. | Оценка устных ответов на уроке | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------------|---------|--|--|
| 37 | А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Подготовка к сочинению. | Комментированное чтение и обсуждение, составление планов к сочинению | Сочинение | | | |
| 38 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | Сообщения. Анализ стихотворения. | Чтение наизусть | | | |
| 39 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». | Комментирование художественного произведения; анализ текста. | Тест | Февраль | | |
| 40 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. | Комментирование художественного произведения; анализ текста. | Индивидуальные сообщения | | | |
| 41 | Современность и историческое прошлое в поэме. Сопоставление образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. | Прослушивание поэмы в исполнении актёра и его восприятие, осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 42 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану. | Письменная характеристика героев | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|------|--|--|
| | воспоминание о пути к творчеству. «Московский говор». | | по плану. | | | |
| 43 | М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану | Аналитический пересказ | | | |
| 44 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Аверченко. | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 45 | Тэффи. «Жизнь и воротник». | Анализ средств выразительности, комментированное чтение | Выразительное чтение | Март | | |
| 46 | Михаил Зощенко. «История болезни». | Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 47 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. | Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 48 | Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме. | Аналитический пересказ, характеристика героев, ответы на вопросы | Чтение наизусть | | | |
| 49 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Авторские отступления. | Аналитический пересказ, характеристика героев, ответы на вопросы | Сочинение | | | |
| 50 | Фольклорные мотивы в поэме. Мастерство поэта. РР . Обучение выразительному чтению. | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. | Оценка устных ответов на уроке, проверка тетрадей | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|--------|--|--|
| 51 | А.П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. | Составление плана, подбор материалов | План | Апрель | | |
| 52 | Стихи и песни о ВОВ. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. | Осмысление содержания стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение | Чтение наизусть | | | |
| 53 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. | Ответы на вопросы; выразительное чтение | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 54 | Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | Сообщения, аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя | Индивидуальные сообщения | | | |
| 55 | РР. Сочинение на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 в.» | Сочинение | Сочинение | | | |
| 56 | Русские поэты о Родине, родной природе. | Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 57 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Осмысление содержания стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение | Чтение наизусть | | | |
| 58 | Уильям Шекспир. | Ответы на вопросы; выразительное | Оценка устных | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|--|--|
| | «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. | чтение по ролям. | ответов на уроке | | | |
| 59 | Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. | Беседа, пересказ. Чтение по ролям | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 60 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | Выразительное чтение сонетов. Прослушивание аудиозаписей. | Чтение наизусть | Май | | |
| 61 | Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Прослушивание и обсуждение песен, индивидуальные сообщения | Оценка устных ответов на уроке, проверка тетрадей | | | |
| 62 | «Мещанин во дворянстве». Анализ эпизода (по выбору). | Слово учителя, выразительное чтение по ролям | Выразительное чтение по ролям | | | |
| 63 | Просмотр и обсуждение телеспектакля «Мещанин во дворянстве» | Просмотр и обсуждение телеспектакля | Рецензия | | | |
| 64 | Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. | Чтение текста. Ответы на проблемные вопросы. | Оценка устных ответов на уроке | | | |
| 65 | Вальтер Скотт. «Айвенго». | Чтение текста. Ответы на проблемные вопросы. | Оценка устных ответов на уроке | | | |

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------|---------------|--|--|--|
| | Исторический роман. Средневековая Англия в романе. | | | | | |
| 66 | Итоговый тест за курс литературы 8 класса | Работа с тестовыми заданиями | Итоговый тест | | | |
| 67 | Резервный урок | | | | | |
| 68 | Резервный урок | | | | | |

6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И С. Збарский. Москва, «Просвещение».
2. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
4. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, С.А. Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.
5. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.

27

Для обучающихся:

1. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение.

Мультимедийные пособия:

1. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.1september.ru>
3. <http://www.internet-scool.ru>