

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных  
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы

Протокол № 1  
от 30.08.2017



**Рабочая программа  
по мировой художественной культуре  
для базового изучения мировой художественной культуры  
в средней школе  
11 класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:  
Буцких Татьяна Вячеславовна  
Год разработки программы – 2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
социально-экономических наук  
Председатель МО

В.И. Скородумов  
Протокол №             
от 28.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР  
А.В. Голубицкая  
25.08.2017 2017 года

## Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Содержание тем учебного курса	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по МХК (11 класс, базовый уровень)	6
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы	7
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	9
6. Ресурсное обеспечение программы	15

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение МХК в 11 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по МХК для общеобразовательных учреждений
9. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

### Цели и задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## 2. Содержание тем учебного курса

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.** Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы

искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

**1 час**

**Архитектура барокко.** Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. **1 час**

**Изобразительное искусство барокко.** Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). **1 час**

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** Эстетика классицизма. Архитектура. Идея величия и могущества империи, нашедшее образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора. **1 час**

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И.Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору). Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампиризм. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н. Воронихина. **2 часа**

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Ж.Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше. **1 час**

**Реалистическая живопись Голландии.** Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи. **1 час**

**Русский портрет XVIII века.** Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). **1 час**

**Музыкальная культура барокко.** Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, *И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). **1 час**

**Композиторы Венской классической оперы.** Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*. **1 час**

**Театральное искусство XVII – XVIII вв.** Театр раннего классицизма во Франции (*Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*). **1 час**

**Художественная культура XIX века.**

**9 часов**

**Романтизм.** Эстетика романтизма. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту». Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

**Изобразительное искусство романтизма.** Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в русском изобразительном искусстве (*О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский*).

**Реализм** – художественный стиль эпохи. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.

**Изобразительное искусство реализма.** Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро*, *О.Домье*). Художники-передвижники *И.Е.Репин*, *В.И.Суриков*. Русский живописный реализм (*А.А.Иванов*, *П.А.Федотов*, художники-передвижники). *Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.*

**«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)** Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне*, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане*, *О.Ренуар*, *Э.Дега*, *П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн*, *В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин*, *В.А.Серов*, *И.Э.Грабарь*).

**Многообразие стилей зарубежной музыки.** Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт*, *Ф.Шопен*, *Р.Шуман*, *Ф.Лист*, *Г.Берлиоз*, *Р.Вагнер* и др.). Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди*, *Ж.Бизе*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси* и *М.Равеля*.

**Русская музыкальная культура.** Романтизм в музыке. Шедевры музыкальной культуры: *М.И.Глинка*, композиторы «Могучей кучки», *П.И.Чайковский*.

**Пути развития западноевропейского театра.** «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. *В.Гюго* как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Натурализм во французской литературе и театре (*Э.Золя*).

**Русский драматический театр.** Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (*П.С.Мочалов*, *В.А.Каратыгин*). Русский реалистический театр и его драматурги. *М.С.Щепкин* – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» *А.Н.Островского*. Особенности театра *А.П.Чехова*. Рождение МХТ.

## Художественная культура XX в.

### 12 часов

**Искусство символизма.** Художественные принципы символизма и его известные мастера.

Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве *М.А.*

*Врубеля* и *В.Э.Борисова-Мусатова*. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества., художники «Мира искусства», *А.Бёклин*, *Г.Моро*, *М.Чюрленис* и др.).

**Триумф модернизма.** Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в изобразительном искусстве.

**Неоклассицизм как антитеза декоративной избыточности модерна.** Архитектура *И.А.Фомина*. Модернизированная неоклассика (*Ф.И.Лидваль*, *Р.Ф.Мельцер*).

**Архитектура: от модерна до конструктивизма.** Модерн в архитектуре. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: *А.Гауди*, *В.Орта*, *Ш.Э.Ле Корбюзье*, *Ф.Л.Райт*, *О.Нимейер*. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель* и др.).

**Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.** Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм *А.Матисса*. Кубизм *П.Пикассо*. Сюрреализм *С.Дали*.

**Мастера русского авангарда.** Абстракционизм *В.Кандинского*. Супрематизм *К.Малевича*. «Аналитическое искусство» *П.Филонова*. *В.Татлин* – основоположник живописного конструктивизма.

**Социалистический реализм.** Духовная культура под контролем государства (*М.Горький*, *В.Мухина*, *С.Герасимов*, *А.Дайнека*).

**Постмодернизм в искусстве.** Отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. (*Д.Кунс*, *П.Голденгрин*, *Х.Мураками*, *Р.Раушенберг*).

**Зарубежная музыка XX века.** Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда, Уэзера.

**Русская музыка XX столетия.** Традиции символизма и романтизма в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке.

**Театр XX века.** Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Символизм в театре (*М.Метерлинк*). Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. Символизм в театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.

**Становление и расцвет мирового кинематографа.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой . Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

**Культурные традиции края.** Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов(село Ловозеро), литература (В.С. Маслов, Л.А. Крейн, В.В. Сорокажердьев, О. Воронова, Н.П. Большакова), изобразительное искусство (В. Г. Баранов, А. И. Хуттунен, Н. М. Морозов).

**Повторительно-обобщающий урок.** Выполнение учебных и творческих заданий.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по МХК**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен*

*Знать / понимать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

*Уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах

#### **4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

##### 1. Оценка устных ответов учащихся

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока

(выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.



**5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся  
11 класс, базовый уровень**

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
	<p align="center"><b>1. Художественная культура XVII – XVIII вв.</b></p> <p align="center"><b>13 часов</b></p> <p>Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.</p>	беседа, чтение, постановка задач		сентябрь		
2.	Архитектура барокко.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
3.	Изобразительное искусство барокко.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
4.	Искусство маньеризма. Эль Греко.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,				

6.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся	октябрь		
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	беседа, чтение, вопросы	Ответы учащихся			
8.	Реалистическая живопись Голландии.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
9.	Русский портрет XVIII века.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			
10.	Музыкальная культура барокко.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся	ноябрь		
11.	Композиторы Венской классической школы.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			

13.	<i>Семинар</i> «Художественная культура XVII – XVIII вв.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	декабрь		
14.	<b>15. Художественная культура XIX в.</b> <b>9 часов.</b> Романтизм.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
16.	Изобразительное искусство романтизма.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
17.	Реализм – художественный стиль эпохи.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
18.	Изобразительное искусство реализма.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	январь		
19.	«Живописцы счастья» (художники	Выступление учащихся, беседа по	Ответы учащихся			

	импрессионизма).	вопросам,обсуждение презентации				
20.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			
21.	Русская музыкальная культура.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся	февраль		
22.	Пути развития западноевропейского театра.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			
23.	Русский драматический театр.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся			
24.	Семинар «Художественная культура XIX в»	Групповая работа	Ответы учащихся			
25.	<b>Художественная культура XX в.</b>	Выступление учащихся, беседа по вопросам,обсуждение презентации	Ответы учащихся	март		

	<b>12 часов.</b>  Искусство символизма.					
26.	Триумф модернизма.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
27.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
28.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	проверка тетрадей	апрель		
29	Зарубежная музыка XX века.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
30	Русская музыка XX столетия.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			

31	Зарубежный театр.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся	май		
32	Русский театр XX в.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	сочинение			
33	Становление и рассвет мирового кинематографа.	Выступление учащихся, беседа по вопросам,	Ответы учащихся			
34	Резервный урок					

## 6. Ресурсное обеспечение программы

### Для учителя:

#### *Методическая литература*

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10 – 11 классы. – М.:ООО «ГИД «Русское слово - РС»,2007;
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

#### *Электронные ресурсы*

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>; Коллекция «Мировая художественная культура»

Российского общеобразовательного портала<http://artclassic.edu.ru>;

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru>; Портал «Архитектура России»<http://www.archi.ru>; Портал

«Культура России» <http://www.russianculture.ru>; Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>; Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской

мифологии <http://www.greekroman.ru>; Archi-tec.ru - история архитектуры,

стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru:

### Для ученика:

#### *Методическая литература*

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

#### *Электронные ресурсы*

1. <http://google.ru> Поисковая система

