

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 30.08.17



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:
Н.Б.Александрова
Приказ № 365-0
от 30.08.17

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для базового уровня изучения в начальной школе
1 Б класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Бирюкова Жанна Юрьевна, учитель начальных классов первой квалификационной
категории

Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов
Председатель МО
Бирюкова Ж.Ю.
Протокол № 1
от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
24.08 2017

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание тем учебного курса..... | 6 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству 1 класс (базовый уровень)..... | 8 |
| 4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству (1 класс, базовый уровень) | 10 |
| 5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся..... | 11 |
| 6. Ресурсное обеспечение программы..... | 15 |

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 1 «Б» класса на 2017-2018 учебный год учителем начальных классов первой категории Бирюковой Ж.Ю. и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №373

2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ №2.4.2821-10 и изменений №3 в СанПиН от 29.04.2015.

4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2011.

9. Авторской учебной программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2016г

10. Учебника «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: для общеобразовательных учреждений под редакцией Л.А. Неменской, Б.М. Неменского и др., Москва, «Просвещение», 2016г.

Обоснование выбора УМК:

Выбор УМК «Школа России» обусловлен тем, что разработан в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера, обеспечивающими новое качество как учебно-методического комплекса в целом, так и значение каждого учебного предмета в отдельности.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Образовательная **цель** программы- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно- творческой деятельности.

Программа включает все основные разделы в соответствии с требованиями стандарта к программам отдельных учебных предметов.

Цели и задачи учебного курса.

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать различными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

- Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

- В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

- Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

- Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

- Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

- Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю.

Формы организации учебного процесса.

Рабочая программа предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: дидактические игры, уроки-экскурсии, уроки-исследования и экспериментальной проверки каких-либо гипотез; уроки-путешествия, уроки-конференции. Особенностью содержания рабочей программы являются используемые формы, способы, средства проверки и оценки результатов обучения в соответствии с основными приоритетами образовательной программы «Школа 2100», моделью контроля и оценивания успехов учащихся. Предполагается использование на уроках учебно-познавательной деятельности обучающихся: индивидуальной, работы в парах, в проектной группе и фронтальной.

Практическая реализация рабочей программы предполагает наличие разноуровневых заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

2. Содержание тем учебного курса.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас

- Мастер изображения учит видеть
- Изображать можно пятном
- Изображать можно в объёме
- Изображать можно линией
- Разноцветные краски
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители. (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивно

Мир полон украшений

- Цветы
- Красоту надо уметь замечать
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь (11 ч)

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни

- Дома бывают разными
- Домики, которые построила природа
- Дом снаружи и внутри
- Строим город
- Всё имеет своё строение
- Строим вещи
- Город, в котором мы живём (обобщение темы)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

- Праздник весны
- Сказочная страна
- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (базовый уровень, 1 класс)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся научатся:

- трём способам художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной;

- названиям главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарным правилам смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшим приёмам лепки

Учащиеся получают возможность научиться:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству (базовый уровень, 1 класс)

Обучение в первом классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля

Вводный:

- Вводная диагностика (тест)

Тематический:

- Беседа по вопросам
- Творческая работа

Итоговый

- Итоговая диагностика (тест)

Безотметочное оценивание опирается на следующие принципы:

Самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке. Для оценивания (самооценивания) первоклассников выбираются только те задания, где неизбежна субъективность оценки (например, красота, аккуратность выполнения работы).

Главная задача учителя – научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование самооценки, а именно адекватной - залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности, для того, чтобы осознать, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют.

Оценивание достижений происходит не в сравнении с другими, а с самим собой, сегодняшний результат с предыдущим, где поощряется любое незначительное достижение. Самооценивание – как один из компонентов деятельности. Самооценка связана с процедурой оценивания себя.

Словесное оценивание: устным ответам учитель даёт словесную оценку, если очень хорошо – «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо!» и т.д.

Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении. «Лесенка»- ученики на ступеньках лесенки отмечают как усвоили материал: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька- требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

«Волшебная линейка»- на полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше «Светофор»- оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь. При достижении планируемых результатов курса изобразительного искусства, демонстрируемых во время выполнения практических работ, в конце учебного года обучающиеся получают оценку «усвоил».

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

| № п/п | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | | Примечания |
|-------|---------------------------------|---|----------------------------|-----------------|----------|------------|
| | | | | По плану | По факту | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации. | Вводная диагностика (тест) | | | |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки) | Беседа по вопросам | | | |
| 3 | Изображать можно пятном. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. | Творч. работа | | | |
| 4 | Изображать можно в объеме. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | Беседа по вопросам | | | |
| 5 | Изображать можно линией | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами | Творч. работа | | | |
| 6 | Разноцветные краски | Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями | Творч. работа | | | |
| 7 | Изображать можно и то, | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами | Творч. работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | что невидимо (настроение) | и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). | | | | |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы) | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | Беседа по вопросам Творческ. работа | | | |
| 9 | Обобщение темы | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию | Беседа по вопросам | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). | Беседа по вопросам Творческ. работа | | | |
| 11 | Красоту надо уметь замечать Узоры на крыльях. Ритм пятен. | Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы | Беседа по вопросам | | | |
| 12 | Красивые рыбы. Монотипия | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии | Творческ. работа | | | |
| 13 | Украшения птиц. Объемная аппликация | Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | Беседа по вопросам | | | |
| 14 | Узоры, которые создали люди. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений | Творческ. работа | | | |
| 15 | Как украшает себя человек | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. | Беседа по вопросам | | | |
| 16 | Мастер Украшения | Придумать, как можно украсить свой класс к | Беседа по вопросам | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | помогает сделать праздник | празднику Нового года. | | | | |
| 17 | Обобщение темы: —Ты украшаешь» | Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению. | Беседа по вопросам | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна | Беседа по вопросам | | | |
| 19 | Дома бывают разными. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. | Беседа по вопросам | | | |
| 20 | Домики, которые построила природа | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), | Беседа по вопросам Творческ. работа | | | |
| 21 | Дом снаружи и внутри | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | Беседа по вопросам | | | |
| 22 | Строим город. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. | Беседа по вопросам Творческ. работа | | | |
| 23 | Все имеет свое строение | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Беседа по вопросам | | | |
| 24 | Строим вещи | Конструировать (строить) из бумаги различные | Творческ. работа | | | |
| 25 | Строим вещи | простые бытовые предметы, упаковки. Украшать эти предметы, производя правильный порядок учебных действий. | Творческ. работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 26 | Город, в котором мы живем | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | Творческ. работа | | | |
| 27 | Город, в котором мы живём | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. | Творческ. работа | | | |
| 28 | Обобщение темы: —Ты строишь». | Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. | Творческ. работа | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). | Итог. диаг. тест | | | |
| 30 | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. | Наблюдать и анализировать природные формы | Беседа по вопросам | | | |
| 31 | Сказочная страна | Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя. | Творческ. работа | | | |
| 32 | Времена года. Здравствуй, лето! | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. | Беседа по вопросам Творческ. работа | | | |
| 33 | Резервный урок. | | | | | |

7. Ресурсное обеспечение программы.

Литература для учителя

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2016
Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2016

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2016

Учебники

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; *Е.И. Коротеева.*

Интернет-ресурсы

Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники. Dance Machine? Соо||

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.
- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеоманитофон и др.), благодаря сети Интернет и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов

Учебная литература для обучающихся

| № | Автор, год издания | Название пособий | Вид пособия |
|---|--|--------------------------------------|----------------------|
| 1 | Л.А.Неменская.. М.: «Просвещение» 2016 | Учебник «Изобразительное искусство » | Учебник для 1 класса |