

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол № 1
от 30.08.17

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Н.Б.Александрова

Приказ № 305-р
от 30.08.17



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для базового уровня изучения в начальной школе
2 «А» класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Малова Елена Александровна, учитель начальных классов первой квалификационной категории
Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

Председатель МО
Бирюкова Ж.Ю.

Протокол № 1
от 23.08.17

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.

24.08. 2017 года

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Содержание тем учебного курса | 5 |
| 3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)..... | 6 |
| 4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)..... | 8 |
| 5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. | 10 |
| 6. Ресурсное обеспечение программы..... | 18 |

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 2 «А» класса на 2017-2018 учебный год учителем начальных классов первой категории Маловой Е.А. на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №373

2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПин от 29.04.2015.

4. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

5. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

6. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

8. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. - М.: Просвещение, 2011.

9. Программы по изобразительному искусству Б. М. Неменского. 2 класс – М.: Просвещение, 2017.

10. Учебника Е.И.Коротеевой Изобразительное искусство (Искусство и ты) М.: Просвещение, 2017. 2класс

Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

расширение общекультурного кругозора учащихся; развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

формирование эстетического опыта и изобразительных знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания

мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особенности курса.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и

изобразительной деятельности. Поэтому учителю следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – **деятельностный** подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса.

В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков.

Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника

Для облегчения восприятия материала в учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений.

В курсе осуществляются **межпредметные** связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

В начале учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

Из них **во 2 классе 34 часа при 1 часе** в неделю.

2. Содержание тем учебного курса ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к знаниям и умениям учащихся 2-й класс.

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по изобразительному искусству. (2 класс, базовый уровень)

Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию.

Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Учитель определяет объём заданий, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках (принцип минимакса).

Критерии и нормы оценки по предмету «Искусство изобразительное искусство».

«5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Нормы оценки практической работы

«5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд или соблюдался план работы, предложенным учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное; все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности; приемы труда выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ

«3» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, техники безопасности, организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечаний учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

«2» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечания учителя, неправильно выполнялись многие виды

работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме или поломке инструмента (оборудования).

Критерии оценки проекта.

1. Оригинальность темы и идеи проекта.

2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).

3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

За творческий и проектные работы выставляются только положительные отметки.

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда. Следует избегать, по возможности, неудовлетворительных оценок.

Обучающиеся имеет возможность выполнить работу повторно с целью улучшения оценки.

Нормы оценок теоретических знаний при устном ответе

При устном ответе обучающийся должен правильно применять и произносить термины, составлять технологическую карту изделия, знать названия приёмов, материалов и приспособлений для выполнения изделия.

«5» ставится, если ученик: полностью усвоил учебный материал, умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; умеет правильно применять и произносить термины, составлять технологическую карту изделия, знает названия приёмов, материалов и приспособлений для выполнения изделия, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

«4» ставится, если ученик в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя

«3» ставится, если обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами.

«2» ставится, если обучающийся: почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами;

Оценка тестов.

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов. Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам. Ученик обнаружил достаточную базовую подготовку (“зачет”), если он дал не менее 75% правильных ответов.

“5” – все предложенные задания выполнены правильно-90-100%

“4” – все задания с незначительными погрешностями-77-90%

“3” – выполнены отдельные задания-50-76%

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

| № | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | | Примечание |
|---|---|--|--------------------------------------|-----------------|------------|------------|
| | | | | по плану | фактически | |
| | | Как и чем работает художник?(8ч) | | | | |
| 1 | Три основных цвета -- желтый, красный, синий. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными | Устный опрос Входная диагностика. | | | |
| 2 | Белая и черная краски. | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. | Практическая работа | | | |
| 3 | Пастель и цветные мелки. | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. | Практическая работа | | | |
| 4 | Что может линия? | Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------------|--|--|--|
| 5 | Что может пластилин? | <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> | Практическая работа | | | |
| 6 | Выразительные возможности бумаги. | <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> | Практическая работа | | | |
| 7 | Выразительные возможности аппликации. | <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> | Практическая работа | | | |
| 8 | Неожиданные материалы. Обобщение темы. | <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> | Практическая работа | | | |
| | | <p>Реальность и фантазия. (7 часов)</p> | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | <p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---------------------|--|--|--|
| 10 | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. | Практическая работа | | | |
| 11 | Изображение и фантазия. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных. | Практическая работа | | | |
| 12 | Украшение и реальность. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Практическая работа | | | |
| 13 | Украшение и фантазия. | Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.), используя узоры. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------------|--|--|--|
| 14 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Практическая работа | | | |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы. Тест№1 | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Тест№1 | | | |
| | | О чём говорит искусство? (9 ч) | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|---------------------|--|--|--|
| 17 | Изображение настроения. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. | Практическая работа | | | |
| 18 | Изображение характера человека. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Практическая работа | | | |
| 19 | Изображение характера человека. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Практическая работа | | | |
| 20 | Изображение характера человека. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Практическая работа | | | |
| 21 | Изображение характера человека. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------------|--|--|--|
| 22 | Образ здания. | Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | Практическая работа | | | |
| 23 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение свое отношение к миру. Обобщение темы. | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Практическая работа | | | |
| 24 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение свое отношение к миру. Обобщение темы. | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев | Практическая работа | | | |
| | | Как говорит искусство? (10 ч) | | | | |
| 25 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---------------------|--|--|--|
| 26 | Тихие и звонкие цвета. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. | Практическая работа | | | |
| 27 | Тихие и звонкие цвета | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. | Практическая работа | | | |
| 28 | Что такое ритм и характер линий. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Практическая работа | | | |
| 29 | Ритм пятен. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. | Практическая работа | | | |
| 30 | Пропорции выражают характер. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы с помощью изменения пропорций. | Практическая работа | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---------------------|--|--|--|
| 31 | Пропорции выражают характер. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы с помощью изменения пропорций. | Практическая работа | | | |
| 32 | Обобщающий урок по теме «Искусство и ты» Тест.№2 | Повторять и закреплять полученные знания и умения. | Тест №2 | | | |
| 33 | Резервный урок. | | Практическая работа | | | |
| 34 | Резервный урок. | | Практическая работа | | | |

6. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации программы используются:

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; учебник М: «Просвещение», 2017 г.

Литература для обучающихся:

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; учебник М: «Просвещение», 2017 г.

Литература для учителя:

Б. М. Неменский. Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 1—4 классы. М: «Просвещение», 2017 г.

Материалы по федеральному государственному образовательному стандарту:

Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2012. Стандарты второго поколения. (Примерная программа по изобразительному искусству);

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская). М.: Просвещение, 2011 – 152 с. - (Стандарты второго поколения.);

Планируемые результаты начального общего образования (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова) – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011 – 120 с. - (Стандарты второго поколения)

Технические средства обучения: персональный компьютер; принтер (струйный, чёрно-белый); мультимедиа, доступ к сети Интернет

Для работы учащимся необходимы:

- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеоманитофон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.