

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 30.08.17



Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в начальной школе
3 класс
Срок реализации – 1 год

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 29.08.17

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
Маркова Т.Г.
29.08 2017

Оглавление.

№п/п	Название раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного курса	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (3 класс, базовый уровень)	7
4.	Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке	10
5.	Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	12
6.	Ресурсное обеспечение программы	20

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение предмета Искусство (музыка) в 3 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4 .2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр)
10. Учебника: «Музыка» 3 класс в соответствии с Федеральным перечнем учебников В.О. Усачева, Л.В. Школяр, ООО «Баласс»

Задача предмета — ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю: 34 часа

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

2. Содержание тем учебного курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Содержание учебного материала включает:

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9
Интонация	7 ч
Развитие музыки	10ч

Построение (формы) музыки	8ч
Всего: 34 часа	

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. (9часов)

Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.

Интонация. (7часов)

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

Развитие музыки. (10 часов)

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Построение (формы) музыки.(9 часов)

Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения.

Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (3 класс, базовый уровень).

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях
- ;

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке.

Вид деятельности	«5»	«4»	«3»	«2»
Хоровое пение	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;	-исполнение неуверенное, фальшивое.
Слушание	-дан	-ответ правильный,	-ответ правильный	ответ

музыки	правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности, и, ответ самостоятельный.	но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	,но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
Музыкальная викторина	80% правильных ответов	70%-60% правильных ответов	60%-50% правильных ответов	Менее 50% правильных ответов

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

3-А класс

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Слушание: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин Хоровое пение.	Входной контроль. Актуализация опранных знаний	Сентябрь		
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Слушание «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы - третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	Песенность в вокально-инструментальной музыке.	Слушание 1.Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского 2.Э Григ «Утро» 3.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Опрос	Сентябрь		
4	Песенность в вокально-инструментальной музыке.	Слушание «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы - третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
5	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	Слушание Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.	Опрос	Сентябрь		
6	Танцевальность	Слушание «Золотые рыбки» из балета	Пение по	Октябрь		ИКТ

		Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз. Птичкина.	группам			
7	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.	Слушание «Арагонская хота» (фр.) - слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».		Октябрь		
8	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание «Мазурка» Ф.Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С.Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б.Савельев, «Мы-девочки» Д.Б.Кабалевский, «Весёлый зоопарк» муз.Птичкина.	Опрос	Октябрь		
9	Итоговый урок	Слушание музыки. Хоровое пение.	Итоговый контроль	Октябрь		
10	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание: Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина «Конёк Горбунок», «Песня бременских музыкантов» муз. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.	Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина	Ноябрь		ИКТ
11	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание: Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова.		Ноябрь		
12	Зерно интонации.	Слушание: «Болтунья» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Опрос	Ноябрь		ИКТ
13	Выразительные и	Слушание:	Хоровое	Декабрь		

	изобразительные интонации.	«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»), «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п.	пение			
14	Интонация основа музыки.	Слушание: Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского. К.Жанекен «Пение птиц»	Опрос	Декабрь		
15	Интонация и развитие - коренные основы музыки.	Слушание: Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский - Корсаков, «Кукушка», «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко.		Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение: «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Входной контроль	Январь		
17	Ладовое и динамическое развитие музыки.	Хоровое пение. «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Пение по группам	Январь		ИКТ
18	Развитие музыки	Хоровое пение: «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Хоровое пение	Январь		

19	Развитие вокальной и инструментальной интонации.	Хоровое пение «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок», «Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»	Опрос	Февраль		
20	Развитие музыки	Хоровое пение «Тихо - громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев.		Февраль		
21	Развитие музыки	Слушание: Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	Музыкальная викторина	Февраль		ИКТ
22	Разнообразные приемы развития музыки.	Слушание: «Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Со вьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок»	Сольное пение	Февраль		
23	Разнообразные приёмы развития музыки.	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	Хоровое пение	Март		
24	Темповое развитие музыки.:	Слушание: «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского. ».	Опрос	Март		
25	Интонация и развитие - основа музыки.	Слушание: «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной.	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок.	Слушание: «Петя и волк» - симфоническая сказка С. Прокофьева.	Итоговый контроль	Март		
27	Одночастная, двухчастная и трехчастная форма.	Слушание: Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой	Опрос	Март		

		симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной.				
28	Форма рондо	Слушание: «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка.	Входной контроль	Апрель		ИКТ
29	Вариативная форма	Хоровое пение: : «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин.	Индивидуальное пение	Апрель		
30	Вариативная форма «вариации».	Хоровое пение: «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская».		Апрель		ИКТ
31	Разнообразие форм в музыке.	Слушание: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка».	Опрос	Май		
32	Обобщение музыкального материала:	Хоровое пение: Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта	Хоровое пение	Май		
33	Обобщение музыкального материала	Хоровое пение: «Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору.	Итоговый контроль	Май		ИКТ
34	Заключительный урок концерт	Хоровое пение и слушание музыки по желанию учеников	Хоровое пение	Май		

3-Б класс

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Приме чание
				по плану	по факту	
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность , маршевость	Слушание: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка Фрагменты из балета «Конек- горбунок» Р. Щедрин Хоровое пение.	Входной контроль. Актуализ ация опроных знаний	Сентябрь		
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Слушание «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Мы - третьеклассники», «Зеленый мир» Парцхаладзе. «Жаворонок» М. Глинка; «однозвучно гремит колокольчик» Гурилёв	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	Песенность в вокально- инструментальн ой музыке.	Слушание 1. Фрагменты из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин 4-я симфония П. И. Чайковского 2. Э Григ «Утро» 3. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»	Опрос	Сентябрь		
4	Песенность в вокально- инструментальн ой музыке.	Слушание «Ночь» Щедрин, «Утро» Григ, «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинка, «Мы - третьеклассники», «Скворушка прощается» Т. Попатенко	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
5	Песенность в вокальном жанре. Церковные песнопения.	Слушание Херувимская песня №7 Бортнянского; «Аве Мария» Шуберта.	Опрос	Сентябрь		
6	Танцевальность	Слушание «Золотые рыбки» из балета Р. Щедрина, главная мелодия «Арагонской хоты» М.И. Глинка, «Веселый зоопарк» муз.	Пение по группам	Октябрь		ИКТ

		Птичкина.				
7	Танцевальность в вокально-инструментальной музыке.	Слушание «Арагонская хота» (фр.) - слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Золотые рыбки» Р. Щедрина; «Веселый зоопарк» муз. Птичкина, Сцена из оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят».		Октябрь		
8	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание «Мазурка» Ф.Шопена, «Гавот» из балета «Золушка» С.Прокофьева, «Танцуйте сидя» Б.Савельев, «Мы-девочки» Д.Б.Кабалевский, «Весёлый зоопарк» муз.Птичкина.	Опрос	Октябрь		
9	Итоговый урок	Слушание музыки. Хоровое пение.	Итоговый контроль	Октябрь		
10	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание: Мелодия из 3ч. Пятой симфонии Л.Бетховена, «Царь Горох» из балета Р.Щедрина «Конёк Горбунок», «Песня бременских музыкантов» муз. Гладкова. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.	Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина	Ноябрь		ИКТ
11	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Слушание: Прелюдия № 7 и № 20 Ф. Шопен, Мелодия из 3 ч. Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова.		Ноябрь		
12	Зерно интонации.	Слушание: «Болтуня» С. Прокофьев, «Барабан», «Кто дежурные» Кабалевский.	Опрос	Ноябрь		ИКТ
13	Выразительные и изобразительные интонации.	Слушание: «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»,) «Кузнец» Арсеева «Кукушка» ш. н. п.	Хоровое пение	Декабрь		

14	Интонация основа музыки.	Слушание: Примеры выразительных и изобразительных интонаций ч4 б2 м2 «Кукушка» ш.н.п. «Кузнец» Арсеева, барабан; фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева; «Колыбельная П.Чайковского. К.Жанекен «Пение птиц»	Опрос	Декабрь		
15	Интонация и развитие - коренные основы музыки.	Слушание: Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский - Корсаков, «Кукушка», «Котенок и щенок». Попотенко. «Кукушка» ш. н. п. «Арагонская хота» М. И. Глинки. «Котенок и щенок» Попотенко.		Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение: «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Входной контроль	Январь		
17	Ладовое и динамическое развитие музыки.	Хоровое пение. «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Пение по группам	Январь		ИКТ
18	Развитие музыки	Хоровое пение: «Почему медведь зимой спит» Книпера. «Петя и волк» С. Прокофьева - развитие темы «Пети», «Марш» Ф. Шуберт	Хоровое пение	Январь		
19	Развитие вокальной и инструментальной интонации.	Хоровое пение «Во поле береза стояла» р. н. п.. «Купание в котлах» сцена из балета Р. Щедрина «Конек горбунок»,	Опрос	Февраль		

		«Синичка» Красев. Песня пастушков «Жарко пахать»				
20	Развитие музыки	Хоровое пение «Тихо - громко» Арсеев, «Во поле береза стояла», финал четвертой симфонии П.И. Чайковского, «Синичка» Красев.		Февраль		
21	Развитие музыки	Слушание: Прелюдия № 7, № 20 Ф. Шопен, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	Музыкаль ная викторин а	Февраль		ИКТ
22	Разнообразные приемы развития музыки.	Слушание: «Вальс», «Пьеса» (Алегретто) Ф. Шуберт, «Со вьюном я хожу», «Игра в слова», «Звонкий звонок»	Сольное пение	Февраль		
23	Разнообразные приёмы развития музыки.	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского	Хоровое пение	Март		
24	Темповое развитие музыки.:	Слушание: «Утро» Э. Грига, «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Со вьюном я хожу», «Любитель - рыболов» муз. Старакодомского. ».	Опрос	Март		
25	Интонация и развитие - основа музыки.	Слушание: «В пещере горного короля», «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига « Фермер Джон» О. Юдахиной.	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок.	Слушание: «Петя и волк» - симфоническая сказка С. Прокофьева.	Итоговый контроль	Март		
27	Одночастная, двухчастная и трехчастная форма.	Слушание: Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня». Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.И. Чайковский, «Фермер Джон». О. Юдахиной.	Опрос	Март		

28	Форма рондо	Слушание: «Песня Сольвейг» Э. Григ, «Пастушья песня», «Ария Сусанина» М. Глинка.	Входной контроль	Апрель		ИКТ
29	Вариативная форма	Хоровое пение: : «Пастушья песня», «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин.	Индивиду альное пение	Апрель		
30	Вариативная форма «вариации».	Хоровое пение: «Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Спящая княжна» А. Бородин, «Со вьюном я хожу», «Камаринская».		Апрель		ИКТ
31	Разнообразие форм в музыке.	Слушание: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Со вьюном я хожу», «Крокодил и чебурашка».	Опрос	Май		
32	Обобщение музыкального материала:	Хоровое пение: Песенка о капитане» М. Дунаевский, увертюра Дунаевского к к\ф «Дети капитана Гранта	Хоровое пение	Май		
33	Обобщение музыкального материала	Хоровое пение: «Кузнец» Арсеев, «Вальс» Шуберт, Зачем нам выстроили дом» Кабалевский, «Арагонская хота», песни по выбору.	Итоговый контроль	Май		ИКТ
34	Заключительный урок концерт	Хоровое пение и слушание музыки по желанию учеников	Хоровое пение	Май		

6. Ресурсное обеспечение программы.

Для учителя:

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
2. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год
3. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
4. Комплект портретов композиторов.
5. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
6. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год
7. Школяр Л.В, Усачева В.О., «Программа 1-4 классы», редактор: Кононенко О. А., Издательство: Вентана-Граф, 2012 г. Серия: Начальная школа XXIв. Музык
8. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"
9. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина
10. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации – <http://wiki.rdf.ru/>

Для ученика:

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»; Ленинград, Музыка, 1989
2. Усачева В.О., Школяр Л.В., Учебник «Музыка», 3 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ
3. Усачева В.О., Школяр Л.В., Хрестоматия, 3 класс, ВЕНТАНА-ГРАФ

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано

2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен
7. Портреты композиторов