

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол № 1

от 30.08.17



ОТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Н.Б.Александрова

Приказ № 365-0

от 30.08.17

**Рабочая программа
по литературному чтению
для базового уровня изучения в начальной школе
4 А класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Макаева Марина Юрьевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории

Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

Председатель МО

Бирюкова Ж Ю

Протокол № 1

от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Маркова Т.Г.

24.08. 2017 года

Содержание

1.Пояснительная записка.	3
2.Содержание тем учебного курса.	7
3.Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению в 4 классе(базовый уровень)	9
4.Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы в 4 классе(базовый уровень)	15
5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.	17
6.Ресурсное обеспечение программы.	45

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена для 4 «А» класса на 2017-2018 учебный год учителем начальных классов первой категории Макаевой М.Ю. на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки от 06.10.2009. №373

2. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ №2.4.2821-10 и изменений №3 в СанПин от 29.04.2015.

4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 №637

5. Устава ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

6. Образовательной программы ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

7. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год.

9. Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1.- М.: Просвещение, 2011.

10. Авторской программы Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В., Прониной О.В. Чтение и начальное литературное образование (для четырехлетней начальной школы) 4 класс. // Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. / Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011

11. Учебник Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., Литературное чтение 2013

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи уроков чтения в начальной школе.

Цель уроков чтения в начальной школе — научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1) формирование техники чтения и приемов понимания текста — правильного типа читательской деятельности; одновременно развитие интереса к самому процессу чтения; потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;

3) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями

4) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется технике чтения. По мере ее совершенствования все больше места занимает работа с текстом, формирование приемов понимания прочитанного на уровне смысла.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д.

Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя.

В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

Распределение учебного материала соответствует авторской программе и материалу учебника. В рабочей программе нашли отражение **цели и задачи** уроков чтения в начальной школе.

Целью рабочей программы является формирование читательской компетенции младшего школьника. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать; введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса; развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей; приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение», который является частью единого непрерывного курса обучения предмета «Литература» в основной школе. В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Программа по литературному чтению отражает основные направления работы и включает следующие **разделы**:

- 1) тематика чтения;
- 2) техника чтения;
- 3) формирование приемов понимания прочитанного;
- 4) элементы литературоведческого анализа текста;
- 5) практическое знакомство с литературоведческими понятиями; развитие устной и письменной речи.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека,

и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию

эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через

содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её истории.

Межпредметные связи

Линии общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов; овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи;

Линии, специфические для курса «чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Литературное чтение имеет тесные межпредметные связи с уроками музыки, изобразительного искусства, риторики.

2.Содержание тем учебного курса.

4-й класс –102 ч (3 часа в неделю)

Произведения современной детской литературы разных жанров (7 ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (17 ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (30 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (48ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство створчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах.

Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретноисторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной

поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является монографический принцип.

За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературному чтению в 4 классе (базовый уровень)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- *осознанно, правильно, выразительно читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;

- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Планируемые результаты:

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники любят чтение художественных произведений, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— *для художественных текстов*: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— *для научно-популярных текстов*: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— *для художественных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

— *для художественных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов*: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

Выпускник научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста. Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному. Обучение:

подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы в 4 классе (базовый уровень)

Виды и формы контроля.

1. Текущий.

- Беседа по вопросам.
- Составление плана.
- Озаглавливание частей произведения.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.
- Составление характеристики героя.
- Чтение наизусть стихотворений
- Проверка уровня начитанности
- Выполнение творческих заданий (Например: составить рассказ-рассуждение на

тему: «Чему учит сказка?» или сочинить свою сказку; инсценирование произведения, конкурс на самого лучшего в мире рассказчика и т.п.)

2. Итоговый

- Проверочные работы
- Проверка техники чтения (сентябрь, декабрь, май)
- Контрольная работа. Проверка уровня начитанности и умения работать с

книгами.

Нормы оценок по литературному чтению

Проверка *навыка чтения* проводится 3 раза в год у каждого учащегося, оценка выставляется по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременно начинать читать свои слова, подбирать правильную интонацию, читать безошибочно, читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценки работ творческого характера.

К работам творческого характера относятся сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на, эти творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится. В начальной школе за сочинения по литературному чтению выставляется одна отметка – за содержание.

Нормы оценки работ творческого характера.

- оценка «5» ставится за логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка «3» ставится за некоторое отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустимо не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				По плану	фактически	
1	Вводный урок. Что мы читали летом.	Ориентироваться в учебнике; называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Выразительно читать стихотворные произведения.	Устный опрос			
2	Знакомство с учебником "В океане света"	Ориентироваться в учебнике; называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Выразительно читать стихотворные произведения.	Устный опрос			
3	Любимые книги. Г Сапгир «Сегодня завтра и вчера»	Передавать основное содержание изученных литературных произведений, называть их авторов	чтение стихотворения наизусть			

4	Начало удивительных событий. Е. Велтистов "Приключения Электроника"	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Беседа по вопросам, пересказ			
5	Наука как искусство. Е. Велтистов "Приключения Электроника"	Выбирать из предложенного списка слова для характеристики героев произведения.	Диагностика техники чтения №1.			
6	Смешные стихи о серьёзных вещах Ю. Мориц "Баллада о фокусах шоколада"	Выразительно читать стихотворные произведения.	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			
7	Обобщение по разделу Проверочная работа №1	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала.	Проверочная работа №1			
8	Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках	Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Беседа по вопросам			

9	Что такое детская литература. Устное сочинение о любимом писателе.	Воспринимать на слух текст в исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение героев.	Тематический контроль: устный рассказ с опорой на план			
10	У истоков русской литературы Летопись и летописцы. А.Пушкин, Н.Кончаловская	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	Текущий контроль. Ответы на вопросы.			
11	"Повесть временных лет"	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	Выборочное чтение			

12	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Беседа по вопросам			
13	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Рассказ по ключевым словам.			
14	Похвала книгам. "Почему не стареют наказы Владимира Мономаха?"	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	Выборочное чтение			

15	Путешествие 1. XVII век Справщик Савватий - первый детский поэт	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в.), соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.	Выразительное чтение			
16	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина	Относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.	чтение стихотворения наизусть			
17	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI-XVII вв. Проверочная работа №2	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала; применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения.	Проверочная работа №2.			

18	Внеклассное чтение. Книги о книгах.	Составлять отзыв о прочитанном произведении.	Творческое задание по выбору.			
19	Путешествие 2 Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых. ("Детские годы Багрова внука", гл. 1),2),3	Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения; определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	Выразительное чтение			

20	"Жизнь и приключения Андрея Болотова". Автобиографическая книга и мемуары.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения; передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев; определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.	Составление характеристики героя			
21	Детское чтение для сердца и разума.(Нравоучительные статьи Н.И. Новикова)	Рассказывать о Н.И. Новикове как издателя, писателе, учёном;	Выразительное чтение			

22	Р/р Сочинение в стиле нравоучительной статьи	<p>Писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма.</p>	Фронтальный контроль.			
23	<p>Образ идеального ребёнка в детских стихах А.Шишкова, в рассказе "Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь"</p>	<p>Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.</p>	чтение поэтического текста наизусть			
24	<p>Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI - XVIII веках. Проверочная работа №3</p>	<p>Применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения</p>	Проверочная работа №3			

25	Внеклассное чтение. Писатели о себе. (автобиографические книги)	Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Беседа по вопросам			
26	Р/р Устное сочинение "Мой любимый писатель" Составление плана.	Писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой	Фронтальный опрос			
27	Раздел 3. XIX в. Путешествие продолжается Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни. (И.А. Крылов "Слон и Моська")	Читать стихотворные произведения наизусть; характеризовать басню как литературный жанр; относить произведения к жанру басни по определённым признакам.	Выразительное чтение			
28	Характерные особенности жанра басни. Обобщение Басни И.А. Крылова	Оределять мораль и главную мысль басни; читать стихотворные произведения наизусть; характеризовать басню как литературный жанр.	Рассказ басни наизусть.			
29	Путешествие 4 1828 г. Первая русская литературная сказка	Характеризовать образ главного героя сказки, составлять план пути проникновения в сказку; составлять стилизованный план; делать выводы.	Выразительное чтение			

30	А.Погорельский "Чёрная курица"	Характеризовать образ главного героя сказки, составлять план пути проникновения в сказку; составлять стилизованный план; делать выводы.	Составление плана			
31	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей	Чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, словарная работа по ходу чтения.	Беседа по вопросам			
32	А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане..." Знакомство с героями сказки.	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; относить прочитанное произведение к определённому периоду.	Выразительное чтение			
33	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане....".	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; сравнивать литературные и народные сказки; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	Составление характеристики героя			

34	А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане....".	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			
35	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. Сказки.	Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.	Выборочное чтение			
36	В.А.Жуковский Спящая царевна. Литературные сказки.	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			
37	В. Даль "Война грибов с ягодами" (русская сказка в обработке В. Даля), "Кузовок" (игра)	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова	Беседа по вопросам			
38	Р/р Устное сочинение-обработка народной сказки (Подражание В.И. Далю)	Писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой	Устное сочинение.			
39	Как надо писать для детей? (А. Ишимова "Славяне")	Формулировать основную мысль текста.	Пересказ текста			

40	Обобщение. Проверочная работа №4	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала; применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения, использовать законы и правила для осмысления своего опыта.	Проверочная работа №4.			
41	Повторение изученного.	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, пользоваться ими в ходе оценки и самооценки	Выборочное чтение			
42	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг	Читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст	Творческий пересказ			
43	Картины природы в книге С. Аксакова "Детские годы Багрова внука"	Делить текст на смысловые части, составлять его простой план; различать жанры художественной литературы.	Составление плана			

44	Поэты 19 в. о природе. Стихи А. К. Толстого и А. Плещеева	Выразительно читать стихотворные произведения; читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; составлять краткое описание природы; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.	Творческая работа			
45	Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе	Выразительно читать стихотворные произведения; читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; составлять краткое описание природы; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			

46	Н. Некрасов "Дедушка Мазай и зайцы"	Выразительно читать стихотворные произведения; читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; составлять краткое описание природы; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			
47	Путешествие 7. Школа в Ясной поляне	Относить прочитанное произведение к определённому периоду; соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.	Беседа по вопросам			
48	Практическая работа Развитие читательских умений.	Правильно, осознанно, достаточно бегло и выразительно читать целыми словами про себя и вслух.	Диагностика техники чтения №2.			

49	Учебная книга К.Д.Ушинского "Детский мир и хрестоматия" ("Столица и губернский город")	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова;	Выборочное чтение			
50	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский "Деревня и уездный город", "Просёлочная дорога")	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	Пересказ текста			
51	Р/р Сочинение в форме путевого очерка(устно)	Писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному.	Фронтальный опрос			
52	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д.Ушинский "Деревня и уездный город", "Просёлочная дорога")	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение.	Беседа по вопросам			

53	И.Куприн "Слон"	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение.	Озаглавливание частей произведения			
54	Обобщение. Проверочная работа №5	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала; применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения, использовать законы и правила для осмысления своего опыта	Проверочная работа №5.			
55	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова "Мальчики"	Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Творческая работа			
56	Раздел 4. Век 20. Путешествие 8 (идем в ...библиотеку)	Прогнозировать содержание раздела.	Творческая работа			

57	Л.Чарская "Записки маленькой гимназистки"	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение	Творческий пересказ			
58	Л.Чарская "Записки маленькой гимназистки"	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение	Составление характеристики героя			
59	Л.Чарская "Записки маленькой гимназистки"	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение	Составление плана			
60	Путешествие 9. Петроград 1923 г. Редакция "Воробья". Житков и Маршак.	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова	Беседа по вопросам			

61	Настоящий капитан. Б.И.Житков "Николай Исаич Пушкин"	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста.	Составление характеристики героя			
62	Гимназисты К.Чуковского. К.И.Чуковский "Телефон"	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	Составление плана			
63	Обэриуты. Стихи Д. Хармса	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).	Чтение наизусть			

64	Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского	Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров; объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.	Чтение наизусть			
65	Внеклассное чтение Современные чудачки	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы; ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Рассказ по ключевым словам			
66	Путешествие 10 .Вокруг Маршака	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения.	Беседа по вопросам			

67	Е. Шварц "Два брата"	Читать осознанно текст художественного произведения «про себя»; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст.	Пересказ текста по частям			
68	Е.Шварц "Два брата"	Делить текст на смысловые части, составлять его простой план; различать жанры художественной литературы.	Составление плана			
69	Превращение Пинокио в Буратино	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения.	Выразительное чтение			
70	Рассказ о сказке и детских фантазиях. А.Н. Толстой "Фофка"	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения.	Творческое задание			
71	Удалось ли Толстому "превратиться" в детского писателя? (А.Н.Толстой "Кот сметанный рот")	Подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев; подбирать собственное название к произведению; правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение	Чтение наизусть фрагмента текста			

72	Птицы с "характерами" (М.Пришвин "Изобретатель")	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Выразительное чтение			
73	Так кто же он - Михаил Пришвин? (Статья с.Я.Маршака "Сила жизни")	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова.	Чтение наизусть			

74	Обобщение. Проверочная работа №6	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала; применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения, использовать законы и правила для осмысления своего опыта; самостоятельно давать характеристику героя прочитанного произведения.	Проверочная работа			
75	Внеклассное чтение. Творцы книг. (рассказы о писателях, художниках, иллюстраторах)	Самостоятельно осваивать незнакомый текст.	Чтение по ролям			
76	Путешествие 11.	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся.	Чтение наизусть			

77	Ю.Олеша "Три толстяка" Глава "Кукла с хорошим аппетитом", 1. Живая кукла наследника Тутти.	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; самостоятельно давать характеристику героя.	Творческое задание			
78	Три Толстяка и другие герои сказки	Делить текст на смысловые части, составлять его простой план; характеризовать персонажей, их поведение, авторское отношение к героям произведения.	Составление плана			
79	Практикум "Учусь работать с научно популярным текстом" (Б.Галанов "Как найти город Трёх Толстяков?")	Соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.	Работа по плану			
80	Путешествие 12. "Дорогие мои мальчишки" (Р.Фраерман "Гайдар и дети")	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов).	Пересказ			
81	А.Гайдар "Тимур и его команда"	Самостоятельно осваивать незнакомый текст	Чтение наизусть отрывка из текста			
82	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н.Носов "Федина задача")	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;	Чтение по ролям			

83	Юмористический рассказ на серьёзную тему В.Драгунский "Что любит Мишка"	<p>Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы.</p> <p>Ориентироваться в содержании.</p>	Составление плана рассказа			
84	Стихи А.Барто. Сатира или юмор?	<p>Читать стихотворные произведения наизусть; различать жанры художественной литературы</p>	Текущий контроль: чтение стихотворения наизусть			

85	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В.Драгунского, Ю.Сотника и Н.Носова.	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.	Контрольная работа.			
86	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; соотносить автора, его произведения со временем их создания.	Чтение наизусть			
87	Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира		Чтение наизусть			
88	Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского		Выразительное чтение			
89	Стихи С. Чёрного, В. Долиной		Творческое задание			
90	Миниатюры Г. Цыферова		Творческое задание			
91	Стихи Н. Матвеевой		Чтение наизусть			

92	<i>Внеклассное чтение.</i> Любимые стихи	<p>Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы; ориентироваться в содержании самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о прочитанном произведении.</p>	<p>Диагностика техники чтения №3.</p>			
93	<p>Практикум. «Учусь читать лирический текст» по стихотворению Н. Матвеевой «Лето» (40 минут)</p>	<p>Соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.</p>	<p>Практикум.</p>			

94	Обобщение. Проверочная работа № 7 по разделу «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями»	Знать обязательный минимум (требования программы) изученного материала. Применять полученные знания к конкретной ситуации для ее объяснения, использовать законы и правила для осмысления своего опыта.	Проверочная работа №7			
95	С. Козлов «Снежный цветок»	Характеризовать особенности жанра драматургии (пьесы-сказки), идею пьесы. Анализировать характеры героев; инсценировать пьесу; читать по ролям; участвовать в обобщающей беседе.	Составление характеристики героев			

96	Путешествие 15. Молодые детские писатели. К.Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле».	Осознанно, правильно, выразительно читать вслух; самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; самостоятельно находить ключевые слова; соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы.	Творческое задание			
97	Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра», «Самолёт», «До будущего лета».	Читать выборочно, цитировать текст; замечать философский подтекст в содержании произведения.	Беседа по вопросам			
98	Повторение изученного.		Итоговый контроль(тест)			
99 - 102	Резервные уроки					

6. Ресурсное обеспечение программы.

Учебно-методическая литература для учителя.

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева., 2013	Литературное чтение.	Учебник
2.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., 2011	Тетрадь по литературному чтению к учебнику	Рабочие тетради в 2 ч.
3.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В., Чиндилова О.В. , 2013	Уроки литературного чтения в 4-м классе по учебнику	Методические рекомендации для учителя.
4.	Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2013. – 400 с.		Сборник программ
5.	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя
6.	Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)		Пособие для учителя
7.	Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 1 класс.-М.:Баласс, 2013.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»)		Пособие для учителя

Учебная литература для учащихся

Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, 2013	Литературное чтение.	Учебник

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературного чтения, относятся:

Интерактивная доска

smartboard

DVD-плеер, (видеомагнитофон),

телевизор;

мультимедиа аппаратура

компьютер учителя.

Интернет- ресурсы:

Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»

<http://www.megabook.ru>

Педагогический энциклопедический словарь

<http://dictionary.fio.ru>

Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники

<http://www.rubricon.com>

Словари русского языка на портале «Грамота.ру»

<http://slovari.gramota.ru>

Энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.krugosvet.ru>

Образовательная система «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/>