

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы  
Протокол № 1  
от 30.08.17



**Рабочая программа  
по литературе  
для базового уровня изучения литературы в основной школе  
5«б» класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Углова Наталия Сергеевна, учитель русского языка и литературы первой  
квалификационной категории

Год разработки программы – 2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы

Председатель МО

И.А. Шурыгина

Протокол № 1

от 28.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

А.В. Голубицкая

А.В. Голубицкая  
2017 года

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание тем учебного курса .....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (5 класс, базовый уровень).....	12
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы .....	13
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .....	16
6. Ресурсное обеспечение программы .....	40

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русской литературе ориентирована на учащихся **5 класса (базовый уровень)** и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений №3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации от 9.04.2016 №637-р.
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
6. Образовательной программы ГБОУ средней общеобразовательной школы № 490 с углубленным изучением иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
7. Учебного плана ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 г.
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
9. Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений
10. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский)
11. Учебника Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 кл. В 2-х частях, Издательство «Просвещение»

**Рабочая программа по литературе рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю).**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.**

### **Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## 2. Содержание тем учебного курса

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.



«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

#### **Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...». Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (5 класс, базовый уровень)**

Учащиеся должны:

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно-учебного и художественного текста;
- владеть техникой чтения;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи;
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- создавать письменное высказывание разных типов речи;
- составлять план сочинения и соблюдать его в процессе письма;
- делить текст на абзацы;
- писать небольшие по объёму тексты;
- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

#### 4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — русскому языку.

##### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источни-

ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 50 %.

### 5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечания
				по плану	факти- чески	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами	Ответы учащихся	сентябрь		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответы учащихся			
3	Детский фольклор	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Ответы учащихся			
4	Сказка как особый жанр фольклора	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих	Ответы учащихся			



		терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями				
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Ответы учащихся			
6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	Ответы учащихся			
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Ответы учащихся			
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответы учащихся			
9	«Иван – крестьянский сын и	Пересказ. Чтение. Ответить	Ответы			

	чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	на вопросы.	учащихся			
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Ответы учащихся			
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Ответы учащихся			
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Ответы учащихся			
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Ответы учащихся	октябрь		
14	М.В. Ломоносов «Случились	Чтение статьи о Ломоносове,	Ответы			

	вместе два Астронома в пиру...»	художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	учащихся			
15	Русские басни. Басня как литературный жанр	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Ответы учащихся			
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			
17	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Ответы учащихся			
18	<b>Р/р</b> Жанр басни.	Сочинение басни на основе	Ответы			

	Повествование и мораль в басне	мораль ной сентенции одной из понравившихся басен	учащихся			
19	<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Ответы учащихся			
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Ответы учащихся			
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Ответы учащихся			
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на	Ответы учащихся			

		вопросы; выразительное чтение				
24	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Ответы учащихся			
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный переказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся	ноябрь		
26	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответы учащихся			
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к	Ответы учащихся			

		эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом				
28	<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Ответы учащихся			
29	<b>В/ч</b> Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Ответы учащихся			
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы учащихся			
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	Краткий пересказ, выразительное чтение	Ответы учащихся			
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Ответы учащихся			
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью	Ответы учащихся			

		<p>рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников</p>				
34	<p>Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям</p>	<p>Ответы учащихся</p>			
35	<p>Реальное и фантастическое в сюжете повести</p>	<p>Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести</p>	<p>Ответы учащихся</p>			
36	<p>Н.В. Гоголь «Вечера на</p>	<p>Художественный пересказ</p>	<p>Ответы</p>			

	хуторе близ Диканьки»	эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	учащихся			
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	Выбор ответа в тестовых заданиях	Контрольная работа			
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Ответы учащихся			
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы;	Ответы учащихся			



		комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи				
41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Ответы учащихся			
42	Герасим и Муму. Счастливый год.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, бары - ни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			

43	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Ответы учащихся			
44	<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	<b>Домашнее сочинение</b>			
45	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	Анализ сочинений, работа над ошибками	Ответы учащихся			
46	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Ответы учащихся	декабрь		

47	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Ответы учащихся			
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Ответы учащихся			
49	Странная дружба Жилина и Дины.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			
50	<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка	Самостоятельный поиск ответа на проблемные	Ответы			

	рассказа.	вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	учащихся			
51	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». Сочинение.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. Сочинение.	<b>Сочинение.</b>			
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Ответы учащихся			
53	<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ	Ответы учащихся			

		художественного текста				
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответы учащихся			
55	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Ответы учащихся	февраль		
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Ответы учащихся			
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров,	Ответы учащихся			

		ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи				
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Ответы учащихся			
59	Путь Васи к правде и добру	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответы учащихся			
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Ответы учащихся			

	языка повести					
61	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. Сочинение.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	<b>Сочинение.</b>			
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Ответы учащихся			
63	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Ответы учащихся. Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»			
64	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответы учащихся			
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Ответы учащихся			
66	<b>В/ч</b> «Малахитовая	Выборочный пересказ,	Ответы			

	шкатулка». Сказы П.П. Бажова	беседа по творчеству П.П. Бажова, обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	учащихся			
67	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Ответы учащихся			
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Ответы учащихся			
69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Ответы учащихся			
70	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	Ответы учащихся	март		
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-	Ответы учащихся			



		сование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)				
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Ответы учащихся			
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Ответы учащихся			
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы учащихся			

75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений	Ответы учащихся			
76	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Ответы учащихся			
77	Человек и природа в рассказе	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Ответы учащихся			
78	<b>Р/р</b> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	<b>Сочинение</b>			

79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Ответы учащихся			
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Ответы учащихся			
81	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Ответы учащихся			
82	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Ответы учащихся			
83	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана»)	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Ответы учащихся			
84	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие;	Ответы учащихся			

	«Города и годы»	ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование				
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Ответы учащихся	апрель		
86	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Чтение статьи учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Ответы учащихся			
87	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Ответы учащихся			
88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Ответы учащихся			
89	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление	Ответы учащихся			

		сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями				
90	Два мира сказки «Снежная королева»	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Ответы учащихся			
91	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных	Ответы учащихся			

		сказок и сказок народных				
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи				
93	Том Сойер и его друзья	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Ответы учащихся			
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Ответы учащихся	май		
95	Обобщение изученного материала за курс 5 класса	Обобщение изученного материала за курс 5 класса	Ответы учащихся			

96	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Выбор ответа в тестовых заданиях	Ответы учащихся			
97	Урок внеклассного чтения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг	Ответы учащихся			
98	Урок внеклассного чтения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Ответы учащихся			
99	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.					
100	Резервный урок					
101	Резервный урок					
102	Резервный урок					

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

### **Для учителя:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 кл. В 2-х частях, Издательство «Просвещение»
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М. ВАКО, 2016.
3. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс. В 2 ч.» ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
4. Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс. В 2 ч.» ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

### **Для обучающегося:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 кл. В 2-х частях, Издательство «Просвещение»

### **Мультимедийные пособия**

1. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
2. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
3. <http://nsportal.ru> социальная сеть работников образования
4. LiarningApps.org - приложение Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей.
5. Фонохрестоматия к учебнику литературы 5 класс под редакцией Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. В 2-х частях, Издательство «Просвещение»