

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 30.08.14



Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в основной школе
5 класс
Срок реализации – 1 год

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 29.08.14

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая
2017

Оглавление.

| № п/п | Название раздела | № стр. |
|--------------|---|---------------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Содержание тем учебного курса | 5 |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (5 класс, базовый уровень) | 13 |
| 4. | Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке | 16 |
| 5. | Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | 18 |
| 6. | Ресурсное обеспечение программы | 27 |

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету Искусство (музыка) рассчитана для 5 класса на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Москва: «Просвещение», 2011 года) в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
10. Учебника Музыка (5 класс), авторы: Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская, М., «Просвещение».

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но,

напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель уроков музыки: — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

2.Содержание тем учебного курса

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (16 часов)

Резерв: 1 час

Всего: 34 часа

Что роднит музыку с литературой? Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие

искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как

это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов (Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

. Жанры инструментальной и вокальной музыки Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркарлой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Вторая жизнь песни Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

. Всю жизнь мою несу родину в душе Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил

прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет . Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами

мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

. Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

. Звать через прошлое к настоящему. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

. Музыкальная живопись и живописная музыка. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

. Волшебная палочка дирижера. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Застывшая музыкатечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.. Импрессионизм в музыке и живописи. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

О подвигах, о доблести и славе. Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (5 класс, базовый уровень).

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

— устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

— освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

— знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития

музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

— сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

— работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке.

| Вид деятельности | «5» | «4» | «3» | «2» |
|------------------|--|--|--|---|
| Хоровое пение | -знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение. | -знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; | -исполнение неуверенное, фальшивое. |
| Слушание музыки | -дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности и, ответ самостоятельный. | -ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Музыкальная викторина, тест. | 80% правильных ответов | 70%-60% правильных ответов | 60%-50% правильных ответов | Менее 50% правильных ответов |
| Творческая работа (реферат, презентация) | -полностью раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход | -хорошо раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход | -тема раскрыта частично | -тема не раскрыта или не соответствует данному заданию |
| Тетрадь | -ведение тетради(эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность. | -ведение тетради(менее эстетическое оформление;) наличие не всех тем; аккуратность. | -ведение небрежно, отсутствие эстетического оформления | -отсутствие тетради |

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5-А класс

| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | Примечание |
|----------------|----------------------------------|---|-----------------------|------------------------|-------------------|
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | Хоровое пение, слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. Работа с текстом. | Опрос | Сентябрь | |
| 2 | Вокальная музыка | Хоровое пение, слушание музыки: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка» Просмотр презентации Работа с текстом. | Тест | Сентябрь | ИКТ |
| 3 | Песня русская | Хоровое пение, слушание музыки А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» Просмотр презентации Работа с тестом | Опрос | Сентябрь | |
| 4 | Вокальная музыка | Хоровое пение, слушание музыки А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины» Просмотр презентации | Хоровое пение, опрос | Сентябрь | ИКТ |
| 5 | Фольклор в музыке | Хоровое пение, слушание музыки А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора» Просмотр презентации Работа с текстом. | | Октябрь | ИКТ |
| 6 | Фольклор в музыке | Хоровое пение, слушание музыки. А.Лядов симфоническая миниатюра | Опрос | Октябрь | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---------|-----|
| | русских композиторов | «Кикимора» выполнение задание викторины | | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Хоровое пение, слушание музыки Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада» Просмотр презентации Работа с текстом. | Ведение тетради | Октябрь | ИКТ |
| 8 | Вторая жизнь песни | Хоровое и сольное пение, слушание музыки П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», | Словарный диктант | Октябрь | |
| 9 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах. | Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина | Октябрь | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе | Хоровое пение, слушание музыки Г.Свиридов кантата «Снег идет» Просмотр презентации | Опрос | Ноябрь | ИКТ |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Хоровое пение, слушание музыки Г.Свиридов кантата «Снег идет» Работа с текстом. | Опрос | Ноябрь | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Хоровое пение, слушание музыки В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». | Опрос | Ноябрь | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Хоровое пение, слушание музыки Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко» | Пение по группам | Декабрь | |
| 14 | Второе | Хоровое пение, | Хоровое | Декабрь | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|---------|-----|
| | путешествие в музыкальным театр. Балет. | слушание музыки П.Чайковский балет «Щелкунчик» -фрагмент Балет «Спящая красавица»-фрагм. Работа с текстом. | пение | | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Хоровое пение, слушание музыки Э.Уэббер мюзикл «Кошки» Просмотр презентации | Музыкальная викторина | Декабрь | ИКТ |
| 16 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Тест | Декабрь | ИКТ |
| 17 | «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» | Хоровое пение, слушание музыки М.Мусоргский «Картинки с выставки» -фрагменты. Работа с текстом. | Опрос | Январь | |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | Хоровое пение, слушание музыки Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта Просмотр презентации Работа с текстом. | Опрос | Январь | ИКТ |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | Хоровое пение, слушание музыки А.Бородин «Богатырская симфония» Работа с текстом. | Опрос | Февраль | |
| 20 | Музыка в театре, кино и на телевидении | Хоровое пение, слушание музыки Работа с текстом. | Опрос | Февраль | |
| 21 | Кантата «Александр Невский» | Хоровое пение, слушание музыки фрагменты кантаты «Александр Невский» Просмотр презентации Работа с текстом. | Музыкальная викторина | Февраль | ИКТ |

| | | | | | |
|----|---|--|-------------------|---------|-----|
| 22 | Выразительные особенности музыки и живописи | Хоровое пение, слушание музыки С.Рахманинов «Весенние воды», «Островок» | Хоровое пение | Февраль | |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Хоровое пение, слушание музыки «Фрески Софии Киевской» Работа с текстом. | Пение по группам | Февраль | |
| 24 | Портрет в музыке | Хоровое пение, слушание музыки Музыка К.Дебюсси. | Опрос | Март | |
| 25 | Волшебная палочка дирижера «В каждой мимолетности вижу я миры...» | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Музицирование | Март | ИКТ |
| 26 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом. | Итоговый контроль | Март | |
| 27 | Застывшая музыка. | Хоровое пение, слушание музыки «Фрески Софии Киевской» Работа с текстом. | Пение по группам | Апрель | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | Хоровое пение, слушание музыки Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского. | Опрос | Апрель | |
| 29 | Музыка на мольберте. | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Опрос | Апрель | ИКТ |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Хоровое пение, слушание музыки И. Бах. «Ария альта» М.Чюрленис «Море» Работа с текстом. | Опрос | Апрель | |
| 31 | О подвигах, о доблести и | Хоровое пение, слушание музыки | Опрос | Май | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|-------------------|-----|-----|
| | славе... | Д.Кабалевский «Реквием» Просмотр презентации | | | |
| 32 | «Мир композитора. С веком наравне» | Хоровое пение, слушание музыки М.Мусоргский «Картинки с выставки» Работа с текстом. | Итоговый контроль | Май | |
| 33 | Обобщающий урок | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Опрос | Май | ИКТ |
| 34 | Резервный урок | Хоровое пение, слушание музыки | | Май | |

5-Б класс

| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | Формы контроля | Дата проведения | Примечание |
|---------|--|---|-------------------------|-----------------|------------|
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | Хоровое пение, слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. Работа с текстом. | Опрос | Сентябрь | |
| 2 | Вокальная музыка | Хоровое пение, слушание музыки: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка» Просмотр презентации Работа с текстом. | Тест | Сентябрь | ИКТ |
| 3 | Песня русская | Хоровое пение, слушание музыки А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» Просмотр презентации Работа с тестом | Опрос | Сентябрь | |
| 4 | Вокальная музыка | Хоровое пение, слушание музыки А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины» Просмотр презентации | Хоровое пение, опрос | Сентябрь | ИКТ |
| 5 | Фольклор в музыке | Хоровое пение, слушание музыки А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора» Просмотр презентации Работа с текстом. | | Октябрь | ИКТ |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | Хоровое пение, слушание музыки. А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора» ыполнение задание викторины | Опрос | Октябрь | |
| 7 | Жанры | Хоровое пение, слушание музыки | Ведение | Октябрь | ИКТ |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------|-----|
| | инструментальной и вокальной музыки | Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада» Просмотр презентации Работа с текстом. | тетради | | |
| 8 | Вторая жизнь песни | Хоровое и сольное пение, слушание музыки П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», | Словарный диктант | Октябрь | |
| 9 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах. | Актуализация опорных знаний, музыкальная викторина | Октябрь | |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе | Хоровое пение, слушание музыки Г.Свиридов кантата «Снег идет» Просмотр презентации | Опрос | Ноябрь | ИКТ |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Хоровое пение, слушание музыки Г.Свиридов кантата «Снег идет» Работа с текстом. | Опрос | Ноябрь | |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Хоровое пение, слушание музыки В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». | Опрос | Ноябрь | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Хоровое пение, слушание музыки Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко» | Пение по группам | Декабрь | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальным театр. Балет. | Хоровое пение, слушание музыки П.Чайковский балет «Щелкунчик» -фрагмент Балет «Спящая красавица»-фрагм. | Хоровое пение | Декабрь | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------|---------|-----|
| | | Работа с текстом. | | | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Хоровое пение, слушание музыки Э.Уэббер мюзикл «Кошки» Просмотр презентации | Музыкальная викторина | Декабрь | ИКТ |
| 16 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Тест | Декабрь | ИКТ |
| 17 | «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» | Хоровое пение, слушание музыки М.Мусоргский «Картинки с выставки» -фрагменты. Работа с текстом. | Опрос | Январь | |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | Хоровое пение, слушание музыки Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта Просмотр презентации Работа с текстом. | Опрос | Январь | ИКТ |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. | Хоровое пение, слушание музыки А.Бородин «Богатырская симфония» Работа с текстом. | Опрос | Февраль | |
| 20 | Музыка в театре, кино и на телевидении | Хоровое пение, слушание музыки Работа с текстом. | Опрос | Февраль | |
| 21 | Кантата «Александр Невский» | Хоровое пение, слушание музыки фрагменты кантаты «Александр Невский» Просмотр презентации Работа с текстом. | Музыкальная викторина | Февраль | ИКТ |
| 22 | Выразительные особенности | Хоровое пение, слушание музыки С.Рахманинов «Весенние воды», «Островок» | Хоровое пение | Февраль | |

| | | | | | |
|----|---|--|-------------------|---------|-----|
| | музыки и живописи | | | | |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Хоровое пение, слушание музыки «Фрески Софии Киевской» Работа с текстом. | Пение по группам | Февраль | |
| 24 | Портрет в музыке | Хоровое пение, слушание музыки Музыка К.Дебюсси. | Опрос | Март | |
| 25 | Волшебная палочка дирижера «В каждой мимолетности вижу я миры...» | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Музицирование | Март | ИКТ |
| 26 | Итоговый урок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом. | Итоговый контроль | Март | |
| 27 | Застывшая музыка. | Хоровое пение, слушание музыки «Фрески Софии Киевской» Работа с текстом. | Пение по группам | Апрель | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | Хоровое пение, слушание музыки Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского. | Опрос | Апрель | |
| 29 | Музыка на мольберте. | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Опрос | Апрель | ИКТ |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Хоровое пение, слушание музыки И. Бах. «Ария альта» М.Чюрленис «Море» Работа с текстом. | Опрос | Апрель | |
| 31 | О подвигах, о доблести и славе... | Хоровое пение, слушание музыки Д.Кабалевский «Реквием» Просмотр презентации | Опрос | Май | |
| 32 | «Мир композитора. | Хоровое пение, слушание музыки | Итоговый | Май | |

| | | | | | |
|----|------------------|--|----------|-----|-----|
| | С веком наравне» | М.Мусоргский «Картинки с выставки» Работа с текстом. | контроль | | |
| 33 | Обобщающий урок | Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации | Опрос | Май | ИКТ |
| 34 | Резервный урок | Хоровое пение, слушание музыки | | Май | |

6.Ресурсное обеспечение программы.

Для учителя:

- 1.БулучевскийЮ. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка»,
- 2.Васина-ГроссманВ. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
3. Вендерова Т.Е., Пигарёва И.В. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1991 год
4. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год
5. Друскин М., «100 опер», Ленинград, «Музыка», 1987 год
6. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
7. Комплект портретов композиторов.
8. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
9. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год

Для ученика:

- 1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка» класс, Просвещение
- 2.БулучевскийЮ. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989

Средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

1. Каталог медиатеки по музыке (СД диски)
2. Видеотека: «В мире музыки» (выпуск 2), опера «Снегурочка», опера «Садко», балет «Щелкунчик».
3. Мультимедийная программа «Соната» Л. А. Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии национального фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Энциклопедия для детей "Аванта+" (приложение к энциклопедии "Искусство" 3 часть)
5. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"
6. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
8. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
11. CD-ROM фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Москва, издательство «Просвещение», 2009 год.
12. Мультимедийное пособие для учителей музыки по программе Е. Д. Критской «Уроки музыки в школе без проблем» (1-7 класс)

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен