

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 30.08.17.



**Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в основной школе
6 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 29.08.17г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая
2017

Оглавление.

№ п/п	Название раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного курса	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (6 класс, базовый уровень)	10
4.	Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке	13
5.	Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	15
6.	Ресурсное обеспечение программы	24

1. Пояснительная записка.

Данная программа рассчитана на изучение предмета Искусство (музыка) в 6 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2016
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Москва: «Просвещение», 2011 года) в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
10. Учебника Музыка (6 класс), авторы: Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская, М., «Просвещение».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

2.Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

«Перезвоны» Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Авторская музыка: прошлое и настоящее.. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизованные многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилизованные многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Опера. «Орфей и Эвридика» Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

В 2017-2018 учебном году темы уроков по истории Санкт-Петербурга включены в предмет Искусство (Музыка) в уроки № 4, 11, 15, 20.32.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету музыке (6 класс, базовый уровень).

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и

высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке

Вид деятельности	«5»	«4»	«3»	«2»
Сольное пение	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;	-исполнение неуверенное, фальшивое.
Слушание музыки	-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности и, ответ самостоятельный.	-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная викторина, тест	80% правильных ответов	70%-60% правильных ответов	60%-50% правильных ответов	Менее 50% правильных ответов
Творческая работа (реферат, презентация)	-полностью раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-хорошо раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-тема раскрыта частично	-тема не раскрыта или не соответствует данному заданию
Тетрадь	-ведение тетради(эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность.	-ведение тетради(менее эстетическое оформление;) наличие не всех тем; аккуратность.	-ведение небрежно, отсутствие эстетического оформления	-отсутствие тетради

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

6 –А класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Хоровое пение, слушание музыки «Красный сарафан» А.Варламов, Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;	Входной контроль	Сентябрь		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Хоровое пение, слушание музыки(примеры романсов) Просмотр презентации	Опрос	Сентябрь		ИКТ
3	Портрет в музыке и живописи"	Хоровое пение, слушание музыки: романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Хоровое пение	Сентябрь		
4	Музыкальный Санкт-Петербург	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль"	Сольное исполнение, слушание музыки: С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Просмотр	Индивидуальное пение	Октябрь		ИКТ

		презентации				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Хоровое пение, слушание музыки М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».	Музыкальная викторина	Октябрь		
7	Обряды и обычаи в фольклоре	Хоровое пение, слушание музыки. Музицирование	Опрос	Октябрь		
8	Песни зарубежных композиторов	Хоровое пение, слушание музыки: М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель»,	Опрос	Октябрь		ИКТ
9	Итоговый урок	Пение по группам, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	октябрь		ИКТ
10	Образы русской и духовной музыки.	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Ноябрь		
11	Соборы Санкт-Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки. Просмотр презентации	Хоровое пение	Ноябрь		ИКТ
12	"Фрески Софии Киевской»	Хоровое пение, слушание музыки Фрагменты из концертной симфонии	Хоровое пение	Ноябрь		

		В.Кикта «Фрески Софии Киевской»				
13	«Перезвоны. Молитва»	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Декабрь		
14	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	Пение по группам, слушание музыки: И.С. Бах Просмотр презентации		Декабрь		ИКТ
15	Католические храмы Санкт-Петербурга. Орган.	Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах	Музыкальн ая викторина	Декабрь		
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки. Просмотр презентации	Опрос	Декабрь		ИКТ
17	Авторская песня	Хоровое пение, слушание музыки : Ю.Визюор, В. Высоцкий, Ю.Ким Работа в группах	Входной контроль	Январь		
18	Джаз- искусство 20 века	Хоровое пение, слушание музыки	Индивиду альное пение	Январь		
19	Вечные темы искусства и жизни	Хоровое пение, слушание музыки: Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»		Январь		
20	Образы камерной музыки . Камерные залы Санкт- Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки творчество Ф.Шопена Просмотр презентации	Опрос	Февраль		ИКТ

21	Инструментальная баллада	Хоровое пение, слушание музыки: «Баллада № 1» Ф.Шопен Просмотр презентации	Музыкальная викторина	Февраль		ИКТ
22	Инструментальный концерт	Хоровое пение, слушание музыки: «Времена года» А.Вивальди. Просмотр презентации		Февраль		ИКТ
23	Космический пейзаж пейзаж	Хоровое пение, слушание музыки: «Космический пейзаж» Ч.Айвза	Опрос	Март		
24	Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридова	Хоровое пение, слушание музыки: Г.Свиридов «Метель» Тройка»;	Работа в группах	Март		ИКТ
25	Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридова.	«Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; Просмотр презентации слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок.	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Март		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Хоровое пение, слушание музыки: В. А. Моцарт «Симфония № 40».	Пение по группам	Апрель		
28	Программная увертюра «Эгмонт»	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Апрель		

29	Программная увертюра «Эгмонт»	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Апрель		ИКТ
30	Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	Хоровое пение, слушание музыки	Индивидуа льное пение	Апрель		
31	Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта»	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
32	Мир музыкального театра. Знаменитые музыкальные театры Санкт-Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки. Работа в группах	Музыкальн ая викторина	Май		
33	Обобщающий урок	Слушание музыки, ансамблевое пение	Опрос	Май		
34	Резервный урок	Хоровое пение, слушание музыки		Май		

6 –Б класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Хоровое пение, слушание музыки «Красный сарафан» А.Варламов, Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;	Входной контроль	Сентябрь		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Хоровое пение, слушание музыки(примеры романсов) Просмотр презентации	Опрос	Сентябрь		ИКТ
3	Портрет в музыке и живописи"	Хоровое пение, слушание музыки: романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Хоровое пение	Сентябрь		
4	Музыкальный Санкт-Петербург	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	"Уноси мое сердце в звенящую даль"	Сольное исполнение, слушание музыки: С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Просмотр презентации	Индивидуальное пение	Октябрь		ИКТ
6	Музыкальный образ	Хоровое пение,	Музыкальн	Октябрь		

	и мастерство исполнителя.	слушание музыки М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».	ая викторина			
7	Обряды и обычаи в фольклоре	Хоровое пение, слушание музыки. Музицирование	Опрос	Октябрь		
8	Песни зарубежных композиторов	Хоровое пение, слушание музыки: М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель»,	Опрос	Октябрь		ИКТ
9	Итоговый урок	Пение по группам, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	октябрь		ИКТ
10	Образы русской и духовной музыки.	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Ноябрь		
11	Соборы Санкт-Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки. Просмотр презентации	Хоровое пение	Ноябрь		ИКТ
12	"Фрески Софии Киевской»	Хоровое пение, слушание музыки Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии	Хоровое пение	Ноябрь		

		Киевской»				
13	«Перезвоны. Молитва»	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Декабрь		
14	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	Пение по группам, слушание музыки: И.С. Бах Просмотр презентации		Декабрь		ИКТ
15	Католические храмы Санкт-Петербурга. Орган.	Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах	Музыкальн ая викторина	Декабрь		
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки. Просмотр презентации	Опрос	Декабрь		ИКТ
17	Авторская песня	Хоровое пение, слушание музыки : Ю.Визюор, В. Высоцкий, Ю.Ким Работа в группах	Входной контроль	Январь		
18	Джаз- искусство 20 века	Хоровое пение, слушание музыки	Индивиду альное пение	Январь		
19	Вечные темы искусства и жизни	Хоровое пение, слушание музыки: Дж. Гершвин «Колыбельная Клары»		Январь		
20	Образы камерной музыки. Камерные залы Санкт- Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки творчество Ф.Шопена Просмотр презентации	Опрос	Февраль		ИКТ

21	Инструментальная баллада	Хоровое пение, слушание музыки: «Баллада № 1» Ф.Шопен Просмотр презентации	Музыкальная викторина	Февраль		ИКТ
22	Инструментальный концерт	Хоровое пение, слушание музыки: «Времена года» А.Вивальди. Просмотр презентации		Февраль		ИКТ
23	Космический пейзаж пейзаж	Хоровое пение, слушание музыки: «Космический пейзаж» Ч.Айвза	Опрос	Март		
24	Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридова	Хоровое пение, слушание музыки: Г.Свиридов «Метель» Тройка»;	Работа в группах	Март		ИКТ
25	Образы симфонической музыки «Метель» Г. Свиридова.	«Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; Просмотр презентации слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок.	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Март		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Хоровое пение, слушание музыки: В. А. Моцарт «Симфония № 40».	Пение по группам	Апрель		
28	Программная увертюра «Эгмонт»	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Апрель		

29	Программная увертюра «Эгмонт»	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Опрос	Апрель		ИКТ
30	Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	Хоровое пение, слушание музыки	Индивидуальное пение	Апрель		
31	Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта»	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
32	Мир музыкального театра. Знаменитые музыкальные театры Санкт-Петербурга.	Хоровое пение, слушание музыки. Работа в группах	Музыкальная викторина	Май		
33	Обобщающий урок	Слушание музыки, ансамблевое пение	Опрос	Май		
34	Резервный урок	Хоровое пение, слушание музыки		Май		

6.Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

- 1.БулучевскийЮ. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка»,
- 2.Васина-ГроссманВ. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
3. Вендерова Т.Е., Пигарёва И.В. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1991 год
4. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год

5. Друскин М., «100 опер», Ленинград, «Музыка», 1987 год
6. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
7. Комплект портретов композиторов.
8. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
9. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год

Для ученика:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка» 6 класс, Просвещение
2. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989

Средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

1. Каталог медиатеки по музыке (СД диски)
2. Видеотека: «В мире музыки» (выпуск 2), опера «Снегурочка», опера «Садко», балет «Щелкунчик».
3. Мультимедийная программа «Соната» Л. А. Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии национального фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Энциклопедия для детей "Аванта+" (приложение к энциклопедии "Искусство" 3 часть)
5. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"
6. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
8. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
11. CD-ROM фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Москва, издательство «Просвещение», 2009 год.

12. Мультимедийное пособие для учителей музыки по программе Е. Д. Критской «Уроки музыки в школе без проблем» (1-7 класс)

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен