

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных  
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы

Протокол № 1  
от 30.08.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:

И.Б. Александрова



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для базового уровня изучения изобразительного искусства в основной школе  
6 а, 6 б класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Буцких Татьяна Вячеславовна, учитель изобразительного искусства, первой категории.

Год разработки программы – 2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
кафедры «Развитие»

Председатель МО

М.А. Наливайко

Протокол № 1  
от 29.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

А.В. Голубицкая

25.08 2017 года

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание тематического учебного курса по предмету «Изобразительное искусство».....	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (6 класс, базовый уровень).....	7
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы .....	8
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .....	9
6. Ресурсное обеспечение программ.....	14

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение изобразительного искусства в 6 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004 .
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Концепции преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
9. Примерной программы среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений
10. Авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией В.С.Кузина (авторы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.)
11. Учебника: изобразительное искусство. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство ( в 2 частях).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Так же программа содержит модуль из учебной программы курса история и культура Санкт-Петербурга для 6 классов общеобразовательных учреждений, Л. К. Ермолаева Санкт-Петербург.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

*Цель:* приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих *задач:*

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения

изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

– способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

– ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

*Основными направлениями в художественной деятельности являются:*

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 16 часов

2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов

И виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

*Особенности организации художественной деятельности*

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.,

дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

## **2.Содержание тематического учебного курса по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс. Базовый уровень**

№	Тема урока
1	Летние впечатления
2	Полный цветовой круг
3	Живописные и графические упражнения
4	Осенний лист
5	Рисование с натюрморта. Комнатный цветок и яблоко
6	Рисование с натюрморта. Комнатный цветок и яблоко
7	В осеннем лесу
8	Наброски домашних животных
9	Наброски домашних животных
10	На дне морском
11	Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея
12	Наброски с куклы-игрушки
13	Наброски с куклы-игрушки
14	Наброски с фигуры человека
15	Фигура человека в движении
16	Фигура человека в движении
17	Новогодняя открытка
18	Зимние забавы. Комиксы
19	Петербургские замки.
20	Петербургские замки.
21	Наши новостройки
22	Наши новостройки
23	Красота народного костюма
24	Красота народного костюма
25	Русский быт. Иллюстрация

26	Русский быт. Иллюстрация
27	Иллюстрация
28	Красота орнамента
29	Красота орнамента
30	Космические дали
31	Афиша цирка
32	Резерв
33	Резерв
34	Резерв

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (6 класс, базовый уровень)**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:  
 знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;  
 уметь –

владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

#### **4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:



- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

## Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 6 класс, базовый уровень

№ уро ка	ТЕМА УРОКА	Форма контроля	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	По плану 6 «А», 6 «Б»	По факту 6 «А»	По факту 6 «Б»	Примечани я
1	Летние впечатле ния	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>	<p><b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Сентябрь			
2	Полный цветово й круг	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир.</p> <p><b>Применять</b> правила полного цветового круга.</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Применять</b> правила цветового круга.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>				

3	Живописные и графические упражнения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Научиться</b> Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)<b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе своего края.</p>				
4	Осенний лист	Урок комплексного применения знаний	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер.</p> <p><b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться выполнять монотипию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Октябрь			
5-6	Рисование с натюрморта. Комнатный цветок и яблоко	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»;</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Творчески</b> 1-й урок – карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись); 2-й урок – подбор</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> создание определенного колорита, настроения цветом.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>				

			цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому».					
7	В осеннем лесу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Анализировать и понимать</b> рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистка в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты композиционного решения вопроса.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться получать смешанные цвета на палитре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>				
8-9	Наброск и домашних животных	Урок изучения и первичного закрепления	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных; композиция, сюжет; рисование по памяти и с натуры живых объектов;</p> <p><b>Иметь представление.</b> О рисование по памяти и с натуры живых объектов; <b>Создавать</b> рисование по памяти и с натуры живых объектов;</p> <p><b>Чувствовать</b> красоту природы и <b>осознавать</b> возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	ноябрь			
10	Рисование с натюрмортом. Комнатн	Урок изучения и первичного закрепления новых	<p><b>Понимать и анализировать</b> устное народное творчество, <b>давать</b> ему оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать</p>				

	ый цветок и яблоко	знаний	культуры. <b>Осознать</b> значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.	ассоциативное мышление. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.				
11	Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея	изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов. <b>Находить</b> Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.				
12	Наброск и домашних животных	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор героев-животных. <b>Овладевать</b> приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. <b>Осваивать</b> знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. <b>Освоить</b> общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.	Декабрь			

13-14	Наброск и с куклы-игрушки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Составлять</b> разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные способы создания мультфильмов.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы рисования карандашом.</p> <p><b>Создавать</b> композицию в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность.</p>				
15	Наброск и с фигуры человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Анализировать</b> пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения последовательного ведения работы.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности анатомического строения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала.</p> <p>Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.</p> <p><b>Изображать</b> фигуру человека в движении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость.</p>				
16-17	Фигура человека в движении	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Анализировать</b> пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения последовательного ведения работы.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности анатомического строения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных</p>	Январь			

			<p>Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека. <b>Изображать</b> фигуру человека в движении.</p>	<p>навыков. <b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.</p>				
18-19	Новогодняя открытка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы выполнения гравюры. <b>Создавать</b> фрагменты и целостные законченные элементы графики.</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>				
20-21	Зимние забавы. Комиксы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, естествознание) <b>Сравнивать</b> возможности художественных техник. <b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. <b>Составлять</b> сюжетный рисунок процарапыванием. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула.</p>	Февраль			

22-23	Петербурские замки.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p><b>Анализировать</b> форму сложного объекта до простейших форм.</p> <p><b>Анализировать</b> успешные работы и общие ошибки.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, работа в группах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи.</p>	Март			
24-25	Наши новостройки	Урок обобщения и систематизации знаний	<p><b>Укреплять</b> межпредметные связи (математика, естествознание).</p> <p><b>Знакомиться</b> с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> геометрическую форму предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм.</p> <p><b>Передавать</b> освещение предметов в работе с натуры и по представлению.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>				



26	Красота народно го костюма	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	<p><b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, музыка, география).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Анализировать</b> образы богатырей.</p> <p><b>Находить</b> в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.</p> <p><b>Выделять</b> из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.</p> <p><b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов.</p> <p><b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>				
----	----------------------------	---	---	--	--	--	--	--

27-28	Русский быт. Иллюстрация	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности различных видов шрифтов.</p> <p><b>Различать</b> различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).</p> <p><b>Научиться</b> выполнять буквицу в технике русской вязи.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>	Апрель			
29	Иллюстрация	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	<p><b>Анализировать</b> форму сложного объекта до простейших форм.</p> <p><b>Анализировать</b> успешные работы и общие ошибки.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>				

30	Красота орнамен та	Урок практикум	<p><b>Укреплять</b> межпредметные связи (математика, естествознание).</p> <p><b>Знакомиться</b> с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> геометрическую форму предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.</p> <p><b>Создавать</b> композицию из геометрических форм.</p> <p><b>Передавать</b> освещение предметов в работе с натуры и по представлению.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>				
31	Космиче ские дали	Урок изучения и закрепления знаний	<p><b>Понимать</b> конструктивные особенности строения призматических форм. <b>Сравнивать</b> с аналогичными формами в окружающей действительности.</p> <p><b>Анализировать</b> геометрические формы.</p> <p><b>Осуществлять</b> межпредметные связи с математикой.</p> <p><b>Формировать</b> пространственное представление.</p> <p><b>Создавать</b> линейную перспективу.</p> <p><b>Отличать</b> её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Май			
32	Афиша цирка	Урок обобщения и систематиза ции знаний	<p><b>Анализировать</b> форму (объемную и плоскую).</p> <p><b>Распознавать</b> и <b>систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Размышлять</b> и <b>вести диалог</b> об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь, развивать</p>				

			<p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p> <p><b>Создавать</b> в творческой работе художественный образ исторического или фантастического персонажа.</p> <p><b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества.</p>	<p>зрительную память и воображение.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>				
33-34	резерв	Урок закрепления новых знаний	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> модели с натуры с помощью лепки.</p> <p><b>Отличать</b> скульптуру от других видов искусства.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объемных композиций.</p> <p><b>Создавать</b> средствами скульптуры образ человека.</p> <p><b>Уметь</b> находить различия портрета от фотопортрета.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знакомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства каллиграфии.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>				

## **6.Ресурсное обеспечение**

### Технические средства обучения

Компьютер, проектор

### Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

#### **Для учителя :**

1. «Изобразительное искусство» 6 класс. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, Волгоград, Издательство «Учитель»,
2. Изобразительное искусство 6 класс. Ломов.М.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

#### Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников
3. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
4. <http://yandex.ru> Поисковая система

#### **Для ученика :**

1. Изобразительное искусство 6 класс. Ломов.М.