

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол № 1
от 30.08.2017



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для базового уровня изучения изобразительного искусства в основной школе
7а, 7б класс
Срок реализации – 1 год

Разработчик рабочей программы:

Буцких Татьяна Вячеславовна, учитель изобразительного искусства.

Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
кафедры «Развитие»
Председатель МО

М.А.Нащивайко

Протокол № 1
от 29.08.2017

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

А.В.Голубицкая

29.08 2017 года

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание тематического учебного курса по предмету «Изобразительное искусство».....	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (7 класс, базовый уровень).....	6
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	9
6. Ресурсное обеспечение программы.....	13

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение изобразительного искусства в 7 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 .
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Концепции преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
9. Примерной программы среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений
10. Авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией В.С.Кузина (авторы Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.)
11. Учебника: изобразительное искусство. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. Так же программа содержит модуль из учебной программы курса история и культура Санкт-Петербурга для **7 классов** общеобразовательных учреждений, Л. К. Ермолаева Санкт-Петербург. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих *задач:*

– развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

– способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

– ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 16 часов

2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов

ы художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно

применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

2.Содержание тематического учебного курса по предмету «Изобразительное искусство»

7 класс. Базовый уровень.

№	Тема урока
1	Абстрактная живопись

2	Красота вокруг нас
3	Праздничный натюрморт
4	Праздничный натюрморт
5	Трудовые ритмы натюрморта
6	Трудовые ритмы натюрморта
7	Наша яркая осень
8	Изображение человека в движении
9	Красота фигуры человека в движении
10	Санкт-Петербург – город светской культуры
11	Мы-юные краеведы и этнографы
12	Национальный натюрморт
13	Национальные традиции в культуре народа
14	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге
15	Иллюстрации сказок народов России
16	Иллюстрации сказок народов России
17	Красота народного края
18	Изобразительное искусство эпохи Возрождения
19	Изобразительное искусство эпохи Возрождения
20	Мир Леонардо Да Винчи
21	Мир Леонардо Да Винчи
22	Красота классической архитектуры
23	Красота классической архитектуры
24	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века
25	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века
26	Творчество Рембранта
27	Творчество Рембранта
28	Мы-юные дизайнеры
29	Рисуем лошадей
30	Рисуем лошадей
31	Мы охраняем памятники Родины
32	Весенний пейзаж
33	Резерв
34	Резерв

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по изобразительному искусству (7 класс, базовый уровень)

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:
 знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;
 уметь –

владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
 - изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
 - выполнять элементы оформления альбома или книги;
 - отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
 - вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

4.Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Оценка «2» поставленные задачи не выполнены

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
7 класс, базовый уровень**

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Форма контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
				7 «а», 7 «б»	7 «а» 7 «б»	
1	Выразительные возможности цвета. Абстрактная живопись.	Свободная тема (карандаш, акварель)	Устный опрос Самостоятельная работа	сентябрь		
2	Красота вокруг нас	Рисование с натуры. Куб.	Самостоятельная работа			мультимедиа
3-4	Праздничный натюрморт	Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративного искусства. (карандаш, акварель)	Самостоятельная работа	Октябрь		
5-6	Трудовые ритмы натюрморта.	Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (карандаш, акварель)	Самостоятельная работа			мультимедиа
7	Искусство натюрморта. Наша яркая осень.	Рисование по памяти (карандаш, акварель)	Самостоятельная работа	ноябрь		мультимедиа

8	Изображение человека в движении	Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой – либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т.д.	Самостоятельная работа				
9	Красота фигуры человека в движении	Создание скульптуры человека на проволочном каркасе (пластилин, глина)	Устный опрос Самостоятельная работа				мультимедиа
10	Санкт-Петербург – город светской культуры	«Дворцы Петербурга» Кроссворд	Самостоятельная работа				мультимедиа
11	Мы – юные краеведы и этнографы.	Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)	Самостоятельная работа	декабрь			мультимедиа
12	Национальный натюрморт	Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)	Самостоятельная работа				мультимедиа
13	Национальные традиции в культуре народа	Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши,	Самостоятельная работа				мультимедиа

		акварель, гуашь)					
14	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	Рисование по памяти и представлению на тему «Екатерининский Петербург»	Самостоятельная работа				мультимедиа
15-16	Иллюстрация сказок народов России.	Иллюстрирование сказки народов России.	Самостоятельная работа	Январь			мультимедиа
17	Красота родного края	Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель)	Самостоятельная работа				мультимедиа
18-19	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Сделать зарисовки понравившихся работ художников эпохи Возрождения.	Самостоятельная работа				мультимедиа
20-21	Мир Леонардо	Сделать зарисовки понравившихся работ Леонардо да Винчи	Творческое задание	Февраль			мультимедиа
22-23	Красота классической архитектуры.	Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш)	Творческое задание				мультимедиа
24-25	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Сделать зарисовки понравившихся работ художников XVII века	Творческое задание	Март			мультимедиа

26-27	Творчество Рембранта	Сделать зарисовки понравившихся работ Рембранта.	Творческое задание				мультимедиа
28	Мы – юные дизайнеры	Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, уголь, гуашь)	Самостоятельная работа	Апрель			мультимедиа
29-30	Рисуем лошадей	Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь)	Творческое задание				Мультимедиа
31	Мы охраняем памятники нашей Родины	Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)	Творческое задание				Мультимедиа
32	Весенний пейзаж	Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)	Творческое задание	Май			Мультимедиа
33	Резерв						
34	Резерв						

6.Ресурсное обеспечение

Технические средства обучения

Компьютер, проектор

Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Для учителя :

1. Изобразительное искусство 7 класс. Ломов.М.:
2. «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, Волгоград, Издательство «Учитель», 2008 год
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников
3. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
4. <http://yandex.ru> Поисковая система

Для ученика :

1. Изобразительное искусство 7 класс. Ломов.М.