

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы  
Протокол № 1  
от 30.08.17



**Рабочая программа  
по литературе  
для базового уровня изучения литературы в основной школе  
7 «а», 7 «б» класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Лакис Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы первой  
квалификационной категории

Год реализации программы – 2018

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы

Председатель МО

 Н.А. Шурьгина

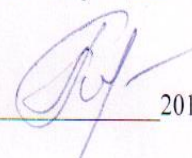
Протокол № 1

от 28.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

А.В. Голубицкая

  
2017 года

## Содержание

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
2. Содержание тем учебного курса \_\_\_\_\_ стр. 4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся  
по предмету «Литература » 7 класс, базовый уровень \_\_\_\_\_ стр.11
4. Оценка достижения планируемых результатов  
освоения учебной программы \_\_\_\_\_ стр.11
5. Календарно-тематическое планирование с определением  
основных видов деятельности обучающихся 7 класса \_\_\_\_\_ стр.14
6. Ресурсное обеспечение программы \_\_\_\_\_ стр.22

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом или углубленном уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации от 9.04.2016 №637-р
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
9. Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений
10. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский)
11. Учебника Литература 7 класс: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях, ОАО «Издательство «Просвещение»

**Программа по литературе для 7 класса базируется на программе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).** В основе программы – русская классическая литература, богатство которой отражает своеобразие национальной культуры, содействует формированию и учащимся ценностных ориентиров, прививает любовь к чтению, содействует развитию художественного вкуса.

Особый акцент сделан на задаче духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся. Существенно обновлен перечень писательских имен и изучаемых произведений, особый блок составляют произведения по зарубежной литературе, что позволяет осознать связь русской литературы с мировой.

Попутно с изучением произведений даются основные теоретические понятия, представлены важнейшие темы, идеи, образы, ключевые проблемы, составляющие содержание курса литературы, т.е. в предельно обобщенном виде задаются некие ориентиры, позволяющие выстраивать внутриспредметные и межпредметные связи (с русским языком, историей, обществознанием).

Программа 7 класса построена таким образом, что у учащихся формируется первоначальное представление о закономерностях развития литературы, совершается постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличивается объем самостоятельно выполняемых заданий.

Главным направлением является работа с художественным текстом:

- Чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- Осмысление сюжета произведения (пересказ, ответы на вопросы);
- Сочинения разных жанров;
- Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения;
- Анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

□ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным

материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я. Коровиной. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **2. Содержание тем учебного курса**

### **Введение: 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: 4 часа**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 2 часа**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА: 3 часа**

#### **Михаил Васильевич Ломоносов. (2 часа)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

#### **Гавриил Романович Державин. (1 час)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА: 29 часов**

#### **Александр Сергеевич Пушкин. (5 часов)**

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов. (3 часа)**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно-го народного творчества. Оценка героев с позиций на-рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Иван Алексеевич Бунин. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.



### **Антон Павлович Чехов. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (1 час)**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: 18 часов**

#### **Максим Горький. (4 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

#### **Владимир Владимирович Маяковский. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

### **Леонид Николаевич Андреев. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Андрей Платонович Платонов. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

### **На дорогах войны. (1 час)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов. (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. (1 час)**

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). (1 час)**

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. (1 час)**

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: 5 часов**

**Роберт Бернс. (1 час)**

Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1 час)**

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1 час)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. (1 час)**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. (1 час)**

«Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Литература » 7 класс, базовый уровень**

**Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

#### **4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

##### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.



6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения

от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли.

### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

**5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся 7 класса**

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечания
				по плану	фактически	
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	Чтение статьи. Ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Индив. выступления учащихся Пересказ	Сентябрь		
2	<b>Предания.</b> «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Беседа Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем	Рассказ учащихся Чтение по ролям Словарик			
3	<b>Былины.</b> Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Рассказ учащихся Чтение Словарная работа Беседа	Рассказ учащихся Чтение по ролям			
4	Новгородский цикл былин. «Садко».	Словарная работа Составление плана	Тест			
5	<b>Пословицы и поговорки.</b>	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина	Рассказ по пословице			
6	<b>Древнерусская литература.</b> «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа	Написать Поучение товарищу			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ	Сочинение. Темы: I. Народная мудрость в			

	Фольклорные мотивы. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		произведениях русского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?			
8	<b>Из русской литературы XVIII века.</b> Стихотворения <b>М.В. Ломоносова.</b>	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды, беседа	Ответы на вопросы			
9	Стихотворения <b>Г.Р. Державина.</b>	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Чтение наизусть	Октябрь		
10	<b>В.А. Жуковский.</b> Перевод баллады И.В. Гете «Лесной царь».	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Ответы на уроке			
11	<b>А.С. Пушкин.</b> История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	Слово учителя о А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», чтение	Сообщения учащихся			
12	А.С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа	Чтение наизусть отрывка			

	любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы					
13	А.С. Пушкин «Медный всадник».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа	Тест			
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Чтение, сопоставительный анализ	Чтение наизусть отрывка			
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Пересказ эпизода, беседа, описание иллюстраций	Ответы на уроке			
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина».	Осмысление сюжета, ответы на вопросы	Ответы на уроке			
17	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке			
18	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке	Ноябрь		
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая	Осмысление содержания сти- хотворений, ответы на вопросы; вы- разительное чтение	Наизусть			

	нива...», «Молитва», «Ангел».					
20	Р.р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	Составление плана сочинения, сбор материалов	Сочинение			
21	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке			
22	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке.			
23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке			23
24	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Выбор темы, составление плана	Сочинение			
25	<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Герои рассказа.	Выборочное чтение и восприятие рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы	Пересказ от лица героя (по выбору)	Декабрь		
26	Урок-практикум «Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Выразительное чтение, устное рисование	Ответы на уроке			
27	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Пересказ рассказа; самостоятельный			

	«Бирюк».		ответ на проблемный вопрос			
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Чтение наизусть			
29	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Ответы на уроке			
30	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; анализ текста	Ответы на уроке			
31	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу вшестом...».	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; анализ текста	Наизусть			
32	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> и его сказки. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке	Январь		
33	Герои «Повести о том, как мужик двух генералов прокормил».	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев	Ответы на уроке			
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий,	Тест			



	помещик». Обличение социальных пороков.	характеров главных героев				
35	Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина.	Пересказ эпизода, поиск ответа на проблемный вопрос				
36	<b>Л.Н. Толстой.</b> «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	Комментированное чтение и обсуждение художественного текста.	Ответы на уроке			
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».	Комментированное чтение и обсуждение.	Ответы на уроке			
38	<b>А.П. Чехов.</b> «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	Сообщения, аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя	Сообщения учащихся			
39	А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Мини-сочинение на одну из иллюстраций	Февраль		
40	Урок внеклассного чтения. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Ответы на уроке			
41	<b>Из русской литературы XX века.</b> <b>И.А. Бунин.</b> «Цифры».	Комментирование художественного произведения; анализ текста.	Ответы на уроке			
42	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Лапти». Стихотворения И.А.	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.	Ответы на уроке			

	Бунина					
43	«Край ты мой, родимый край!». <b>Стихи русских поэтов XIX века</b> о родной природе.	Прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие, осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение	Наизусть			
44	<b>М. Горький.</b> «Детство».	Аналитический пересказ эпизодов, характеристика героев по плану	Ответы на уроке			
45	Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького».	Подготовка к сочинению	Сочинение	Март		
46	М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответы на уроке			
47	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Кусака».	Аналитический пересказ, характеристика героев, ответы на вопросы	Ответы на уроке			
48	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответы на уроке			
49	Урок внеклассного чтения. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к	Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответы на уроке			

	лошадям».					
50	<b>А.П. Платонов.</b> «Юшка».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ	Ответы на уроке			
51	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	Составление плана, подбор материалов	Ответы на уроке	Апрель		
52	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Аналитический пересказ, характеристика героев, ответы на вопросы	Ответы на уроке			
53	Р.р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	Подготовка к сочинению	Сочинение			
54	<b>А.Т. Твардовский.</b> «Братья».	Осмысление содержания стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение	Чтение наизусть			
55	<b>Ф.А. Абрамов.</b> «О чем плачут лошади».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ	Ответы на уроке			
56	Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	Выразительное чтение, ответы на вопросы, беседа, пересказ	Ответы на уроке			
57	<b>Е.И. Носов.</b> «Кукла».	Пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя	Ответы на уроке, план характеристики			
58	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя	Ответы на уроке			
59	<b>Ю.П. Казаков.</b> «Тихое	Выразительное чтение, ответы на	Пересказ			

	утро».	вопросы, беседа, пересказ				
60	<b>Зарубежная литература.</b> <b>Р. Бернс.</b> «Честная бедность» и другие стихотворения.	Осмысление содержания стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответы на уроке	Май		
61	<b>Д.Г. Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой!...».	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Сообщения учащихся			
62	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов».	Слово учителя, выразительное чтение и анализ текста.	Сообщения учащихся			
63	<b>Японские трёхстишия хокку.</b> <b>Мацуо Басё.</b>	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания учебника	Сочинение хокку			
64	<b>Рэй Брэдбери</b> «Каникулы»	Выразительное чтение, элементы анализа текста, создание собственных трёхстиший	Ответы на уроке			
65	Итоговый тест по курсу литературы 7 класса	Тест	Тест			
66	Резервный урок	Летнее чтение				
67	Резервный урок					
68	Резервный урок					

28

## 6. Ресурсное обеспечение программы

### Для учителя:

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.
2. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.

**Для обучающихся:**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

**Мультимедийные пособия:**

1. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

2. <http://www.1september.ru>

3. <http://www.internet-scool.ru>