

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол № 1
от 30.08.14



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:
Н.Б.Александрова
Приказ № 365-0
от 30.08.14

**Рабочая программа
по искусству (музыка)
для базового уровня изучения музыки в основной школе
7 класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Наливайко Марина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Год разработки программы – 2017

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей кафедры «Развитие»

Председатель МО
М.А. Наливайко
Протокол № 1
от 29.08.14

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
А.В. Голубицкая
_____ 2017

Оглавление.

№ п/п	Название раздела	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного курса	4
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (7 класс, базовый уровень)	8
4.	Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке	13
5.	Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	15
6.	Ресурсное обеспечение программы	25

1. Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на изучение предмета Искусства (музыка) в 7 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Москва: «Просвещение», 2011 года) в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
10. Учебника «Музыка» 7 класс, авторы: Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская, М.: «Просвещение».

Цель уроков музыки: — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного

мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

2.Содержание тем учебного курса

Содержание тем программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся

Содержание учебного материала:

Особенности драматургии сценической музыки-17 часов

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 17 часов

Всего: 34 часа

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её

героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем

главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

«Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

«Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Итоговый урок «Мой любимый композитор, где учащиеся рассказывают о своих любимых композиторах, исполнителях и музыкальных жанрах

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по музыке (7 класс, базовый уровень).

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в VII классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио -, видео - и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы по музыке.

Вид деятельности	«5»	«4»	«3»	«2»
Хоровое пение	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;	-исполнение неуверенное, фальшивое.
Слушание музыки	-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств, музыкальной выразительности и, ответ самостоятельный.	-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная викторина, тест.	80% правильных ответов	70%-60% правильных ответов	60%-50% правильных ответов	Менее 50% правильных ответов
Творческая работа (реферат, презентация)	-полностью раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-хорошо раскрыта тема работы, эстетическое оформление, творческий подход	-тема раскрыта частично	-тема не раскрыта или не соответствует данному заданию
Тетрадь	-ведение тетради(эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность.	-ведение тетради(менее эстетическое оформление;) наличие не всех тем; аккуратность.	-ведение небрежно, отсутствие эстетического оформления	-отсутствие тетради

5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

7-а класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Классика и современность	Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария» Хоровое пение,	Опрос	Сентябрь		
2	"Иван Сусанин"	Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	"Иван Сусанин"	Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонины» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонины», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин» Хоровое пение,	Тест	Сентябрь		ИКТ
4	А.П. Бородин "Князь Игорь» "	Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» Хоровое пение,	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	А.П. Бородин "Князь Игорь	Прослушивание: Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»	Пение по группам	Октябрь		ИКТ

	"					
6	В музыкальном театре. Балет.	Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов Хоровое пение	Викторина	Октябрь		
7	В музыкальном театре. Балет.	Хоровое пение, прослушивание «Балет Б.Тищенко «Ярославна»	Словарный диктант	Октябрь		ИКТ
8	Героическая тема в музыке	Хоровое и сольное пение. Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,	Актуализация опорных знаний, ведение тетради	Октябрь		
9	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах.	Итоговый контроль	Октябрь		ИКТ
10	Опера "Порги и Бесс"	Хоровое пение, слушание музыки: фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Просмотр презентации	Входной контроль	Ноябрь		ИКТ
11	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки Ж.Бизе фрагменты оперы. «Кармен»	Индивидуальное пение	Ноябрь		
12	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки Ж.Бизе фрагменты оперы. «Кармен»	Опрос	Ноябрь		
13	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	Хоровое пение, слушание музыки: познакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»	Опрос	Декабрь		

14	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение. Работа с вопросами викторины. Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»	Музыкальная викторина	Декабрь		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки С.Рахманинов «Всенощное бдение» Просмотр презентации	Хоровое пение	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	Декабрь		ИКТ
17	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	Хоровое пение, слушание музыки Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	Входной контроль	Январь		
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки: Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты	Хоровое пение	Январь		
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты	Опрос	Январь		ИКТ
20	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель»	Опрос	Февраль		
21	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки», «Этюд по капрису Паганини	Индивидуальное пение	Февраль		ИКТ

		Просмотр презентации				
22	Циклические формы инструментальной музыки	Хоровое пение, слушание музыки А.Шнитке «Кончерто грессо»	Групповые презентации	Февраль		
23	Циклические формы инструментальной музыки	Хоровое пение, слушание музыки А.Шнитке фрагменты сюиты	Хоровое пение	Февраль		
24	Соната Л.В. Бетховена № 8	Хоровое пение, слушание музыки	Хоровое пение	Март		
25	И Гайдн «Симфония № 103 (С тремоло литавр)	Хоровое пение, слушание музыки «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Просмотр презентации	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом.	Итоговый контроль	Март		
27	Симфония № 40 В.А. Моцарта	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Апрель		
28	Симфония № 5 Л.б Бетховена	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Апрель		
29	Симфония В.Калинникова № 1	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
30	Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»	Хоровое пение, слушание музыки		Апрель		
31	Симфония № 7 Д.Шостаковича	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Пение по группам	Апрель		ИКТ
32	Симфоническая картина «Празднества»	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Май		

	К.Дебюсси					
33	Итоговый урок «Мой любимый композитор»	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	Май		ИКТ
34	Резервный урок	Хоровое пение, слушание музыки		Май		

7-б класс

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Классика и современность	Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария» Хоровое пение,	Опрос	Сентябрь		
2	"Иван Сусанин"	Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.	Хоровое пение	Сентябрь		ИКТ
3	"Иван Сусанин"	Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антонида» «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин» Хоровое пение,	Тест	Сентябрь		ИКТ
4	А.П. Бородин "Князь Игорь"	Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» Хоровое пение,	Опрос	Сентябрь		ИКТ
5	А.П. Бородин "Князь Игорь"	Прослушивание: Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»	Пение по группам	Октябрь		ИКТ
6	В музыкальном	Прослушивание: П.Чайковский фрагменты	Викторина	Октябрь		

	театре. Балет.	из балетов Хоровое пение				
7	В музыкальном театре. Балет.	Хоровое пение, прослушивание «Балет Б.Тищенко «Ярославна»	Словарный диктант	Октябрь		ИКТ
8	Героическая тема в музыке	Хоровое и сольное пение. Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,	Актуализация опорных знаний, ведение тетради	Октябрь		
9	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки Работа в группах.	Итоговый контроль	Октябрь		ИКТ
10	Опера "Порги и Бесс"	Хоровое пение, слушание музыки: фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Просмотр презентации	Входной контроль	Ноябрь		ИКТ
11	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки Ж.Бизе фрагменты оперы. «Кармен»	Индивидуальное пение	Ноябрь		
12	Опера "Кармен" Ж.Бизе	Хоровое пение, слушание музыки Ж.Бизе фрагменты оперы. «Кармен»	Опрос	Ноябрь		
13	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	Хоровое пение, слушание музыки: ознакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»	Опрос	Декабрь		
14	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение. Работа с вопросами викторины. Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса»	Музыкальная викторина	Декабрь		

		С.Рахманинов «Всенощное бдение»				
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Хоровое пение, слушание музыки С.Рахманинов «Всенощное бдение» Просмотр презентации	Хоровое пение	Декабрь		ИКТ
16	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	Декабрь		ИКТ
17	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	Хоровое пение, слушание музыки Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	Входной контроль	Январь		
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки: Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты	Хоровое пение	Январь		
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки	Хоровое пение, слушание музыки Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты	Опрос	Январь		ИКТ
20	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель»	Опрос	Февраль		
21	Камерная инструментальная музыка	Хоровое пение, слушание музыки», «Этюд по капрису Паганини Просмотр презентации	Индивидуальное пение	Февраль		ИКТ
22	Циклические формы инструментальная	Хоровое пение, слушание музыки А.Шнитке «Кончерто грассо»	Групповые презентации	Февраль		

	ной музыки					
23	Циклические формы инструментальной музыки	Хоровое пение, слушание музыки А.Шнитке фрагменты сюиты	Хоровое пение	Февраль		
24	Соната Л.В. Бетховена № 8	Хоровое пение, слушание музыки	Хоровое пение	Март		
25	И Гайдн «Симфония № 103 (С тремоло литавр)	Хоровое пение, слушание музыки «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Просмотр презентации	Опрос	Март		ИКТ
26	Итоговый урок	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом.	Итоговый контроль	Март		
27	Симфония № 40 В.А. Моцарта	Хоровое пение, слушание музыки	Входной контроль	Апрель		
28	Симфония № 5 Л.б Бетховена	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Апрель		
29	Симфония В.Калинникова № 1	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Хоровое пение	Апрель		ИКТ
30	Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»	Хоровое пение, слушание музыки		Апрель		
31	Симфония № 7 Д.Шостаковича	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Пение по группам	Апрель		ИКТ
32	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Хоровое пение, слушание музыки	Опрос	Май		
33	Итоговый урок «Мой любимый	Хоровое пение, слушание музыки Просмотр презентации	Итоговый контроль	Май		ИКТ

	композитор»					
34	Резервный урок	Хоровое пение, слушание музыки		Май		

6.Ресурсное обеспечение программы.

Для учителя:

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, «Музыка»,
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., «Современник», 1999 год
3. Вендерова Т.Е., Пигарёва И.В. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1991 год
4. Домрина Е.Н., «Музыка и поэзия» издание 2-е, СПб АППО, 2004 год
5. Друскин М., «100 опер», Ленинград, «Музыка», 1987 год
6. Заводова Т.Е., «Музыка и воспитание», Минск, ИООО «Красико-Принт», 2005 год
7. Комплект портретов композиторов.
8. Рапацкая Л.А., Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2003 год
9. Фадин В.В., «Музыка» пособие для преподавателей, Волгоград, «Учитель», 2005 14.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» учебно-методическое пособие, М., «Аквариум», 1997 год

Для ученика:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка» 7 класс, Просвещение
2. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989

Средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

1. Каталог медиатеки по музыке (СД диски)
2. Видеотека: «В мире музыки» (выпуск 2), опера «Снегурочка», опера «Садко», балет «Щелкунчик».
3. Мультимедийная программа «Соната» Л. А. Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии национального фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Энциклопедия для детей "Аванта+" (приложение к энциклопедии "Искусство" 3 часть)
5. Мультимедийное учебно – методическое пособие «Энциклопедия Классической музыки» - "Интерактивный мир"

6. Мультимедийное учебное пособие "Ленинград о блокаде" М. Антонова, Д. Веселова, Т. Шаньгина
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
8. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
11. CD-ROM фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Москва, издательство «Просвещение», 2009 год.
12. Мультимедийное пособие для учителей музыки по программе Е. Д. Критской «Уроки музыки в школе без проблем» (1-7 класс)

Оснащение кабинета:

1. Фортепиано
2. Компьютер
3. Мультимедийная система
4. Демонстрационный экран
5. Синтезатор
6. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубен