

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных  
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы

Протокол № 1  
от 30.08.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:

*[Подпись]*

И.Ф.Александров

Приказ № 301-П

от 30.08.2017



**Рабочая программа  
по искусству  
для базового уровня изучения искусства в основной школе  
8 а, 8 б класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Буцких Татьяна Вячеславовна, учитель изобразительного искусства.

Год разработки программы – 2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей

кафедры «Развитие»

Председатель МО

*[Подпись]*  
М.А.Наливайко

Протокол № 1

от 29.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

*[Подпись]*  
А.В.Голубицкая

25.08.2017 года

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание тематического учебного курса по предмету «Искусство».....	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по искусству (8 класс, базовый уровень).....	7
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы.....	8
5. Календарно-тематическое планирование.....	10
6. Ресурсное обеспечение программы .....	14

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение искусства в 8 классе на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
6. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Примерной программы по искусству для общеобразовательных учреждений
9. Ломов С.П., Игнатъев С.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения.

В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

*Цель:* приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих *задач:*

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

– ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

*Основными направлениями в художественной деятельности являются:*

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 16 часов

2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

*Особенности организации художественной деятельности*

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта,

технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

## **2.Содержание тематического учебного курса по предмету «Искусство»**

### **8 класс. Базовое изучение.**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>
1	Культура-зеркало души
2	Культура-зеркало души
3	Русские народные промыслы
4	Неувядающая ветвь

5	Русские просторы
6	Русские просторы
7	Русский народный костюм
8	Традиции русской реалистической художественной школы
9	Древние образы в народном искусстве.рисование эскиза
10	В мастерской художника
11	В мастерской художника
12	Человек-мера всех вещей
13	Человек-мера всех вещей
14	Предметы быта-результаты творчества человека
15	Предметы быта-результаты творчества человека
16	Мир профессии
17	Волшебный мир театра
18	Гжельская роспись
19	Дымковская игрушка
20	Хохломская роспись
21	Орнамент в архитектуре
22	Орнамент в архитектуре
23	Искусство оформления книги
24	Искусство оформления книги
25	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов
26	Прикладное искусство и дизайн
27	Закрепление темы - В мире декоративно-прикладного искусства
28	Портрет моего друга
29	Портрет моего друга
30	Авангардизм в натюрморте настроения

31	Воздушная перспектива
32	Воздушная перспектива
33	Резерв
34	Резерв

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по искусству (8 класс, базовый уровень)**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:  
 знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;  
 уметь –

владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень

владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций.

#### **4. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).



Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Оценка «2» поставленные задачи не выполнены.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
8 класс, базовый уровень**

№ урок а	Тема урока	Основные виды деятельности	Форма контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
				8 «а»	8 «а»	
1-2	Культура – зеркало русской души.	Свободная тема (карандаш)Решение рисунка в цвете, акварель, гуашь.	Устный опрос Самостояте льная работа	сентябрь		Мультимедиа
3	Русские народные промыслы.	Разработать эскиз резного окна и выполнить аппликацию с затейливым узором.	Самостояте льная работа			Мультимедиа
4	Неувядающая ветвь.	Особенности техники росписи , цветовая гамма жостовских подносов.	Самостояте льная работа	Октябрь		Мультимедиа
5-6	Русские просторы.	Выполнить иллюстрацию к стихотворению А.С.Пушкина.	Самостояте льная работа			Мультимедиа
7	Русский народный костюм.	Рисование с натуры.	Самостояте льная работа	ноябрь		Мультимедиа

8	Традиции русской реалистической художественной школы	Беседа.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
9	Древние образы в народном искусстве. Рисование эскиза знака или символа школы.	Рисование эскиза знака или символа школы.	Устный опрос Самостоятельная работа			Мультимедиа
10-11	В мастерской художника.	Рисование интерьера мастерской художника	Самостоятельная работа	декабрь		Мультимедиа
12-13	Человек – мера всех вещей.	Рисунок человека с натуры.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
14-15	Предметы быта – результат творчества человека.	Рисование с натуры натюрморта. Карандаш, акварель.	Самостоятельная работа			Мультимедиа

16	Мир профессий.	Беседа. Урок-игра.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
17	Волшебный мир театра.	Рисование новогоднего представления, или зимней сказки, декорации или эпизод из спектакля.	Самостоятельная работа	Январь		Мультимедиа
18	Гжельская роспись.	Рисование по памяти или представлению предмет быта и расписать под «гжель». Росписи декоративных работ.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
19	Дымковская игрушка.	Лепка и роспись изготовленной игрушки.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
20	Хохломская роспись.	Роспись изделия под «хохлому».	Самостоятельная работа	Февраль		Мультимедиа
21-22	«Орнамент в архитектуре».	Беседа. Оформление в альбоме руководства по делению окружности	Творческое задание			Мультимедиа
23-24	Искусство оформления книги.	Выполнение эскиза иллюстрации к любой сказке. Карандаш, акварель.	Творческое задание	Март		Мультимедиа
25	Знакомство с различными гарнитурами	Разработать заглавную букву устава	Творческое задание			Мультимедиа

	шрифтов.					
26	Прикладное искусство и дизайн.	Рисование по представлению.- стол и рядом стоящее кресло.	Творческое задание	Апрель		Мультимедиа
27	Закрепление темы: «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»	Урок-игра.	Самостоятельная работа			Мультимедиа
28-29	Портрет моего друга.	Рисование с натуры.	Творческое задание			Мультимедиа
30	Авангардизм в натюрморте настроения.	Выполнение натюрморта	Творческое задание	Май		Мультимедиа
31	Воздушная перспектива.	Рисунок «Лесные дали».	Творческое задание			Мультимедиа
32-34	Резерв					Мультимедиа

## **6.Ресурсное обеспечение**

### Технические средства обучения

Компьютер, проектор

### Методический фонд

Репродукции картин художников.

Муляжи для рисования

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)

Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету « Искусство»**

#### **Для учителя :**

1. «Ломов С.П., Игнатъев С.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс
2. Изобразительное искусство 8 класс.В 2ч.:учеб. Для общеобразоват.учреждений/С.П. Ломов.М.: Дрофа, 2010-2011 (незавершенная линия учебников)
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

#### Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников
3. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
4. <http://yandex.ru> Поисковая система

#### **Для ученика :**

1. Ломов С.П., Игнатъев С.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс