

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением  
иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы

Протокол № 1  
от 30.08.2017



**Рабочая программа  
по литературе  
для базового уровня изучения литературы в основной школе  
8 класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Александрова Наталья Борисовна, учитель русского языка и литературы первой  
квалификационной категории

Год разработки программы – 2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
Председатель МО

Н.А.Шурыгина

Протокол № 1  
от 28.08.17

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР  
А.В.Голубицкая

29.08. 2017 года

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1.	<b>Пояснительная записка</b>	3
2.	<b>Содержание тем учебного курса</b>	6
3.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (8 класс, базовый уровень)</b>	12
4.	<b>Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы:</b> -оценка устных ответов -оценка сочинений -оценка тестовых работ -оценка диктантов -оценка рефератов	14
5.	<b>Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся</b>	19
6.	<b>Ресурсное обеспечение программы</b>	34

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 и изменений № 3 в СанПиН от 29.04.2015
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р)
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год
9. Примерной программы основного общего образования по литературе
10. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.П. Полухина, В.И. Коровин, И.С. Збарский)
11. Учебника: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях, 8, ОАО «Издательство «Просвещение»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 8 классе. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном

сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе 18, 19 и 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература 18 века
4. Русская литература 19 века
5. Русская литература 20 века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы. Доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год.

## 2. Содержание тем учебного курса

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов	В том числе:	
			Развитие речи/ Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение.	1	-	1
2	Устное народное творчество	3	-	-
3	Из древнерусской литературы.	3	-	-
4	Из литературы XVIII века.	4	0/1	1
5	Из литературы XIX века.	48	7/4	4
6	Из литературы XX века.	32	7/4	3
7	Из зарубежной литературы.	8	-	-
8	Итоговый урок	1	-	1
9	Резерв	2	-	-
	ИТОГО	102	14/9	10

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более

точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.



**«Ася».** Особенности историзма И.С. Тургенева. Образ тургеневской девушки в повести «Ася». Для самостоятельного чтения.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Для самостоятельного чтения.

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

## Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (8 класс, базовый уровень)**

#### **Учащиеся должны знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **Личностные и предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе.**

##### **Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, значение истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 3) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения у другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 9) формирование экологической культуры на основе признания ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

##### **1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно

отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Оценка "5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка "4"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со



слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.  
Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **4. Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)**

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

### **5. Оценка реферата**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

## 5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения			Примечание
				по плану	фактически		
					8а	8б	
<b>1 четверть – 27 часов</b>							
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 час</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Контрольная работа № 1.	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником	Ответы на вопросы	сентябрь			Входной контроль (тест)
2.	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 часа</b> Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	Работа с учебником, выразительное чтение	Выразительное чтение				Фонохрестоматия
3.	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Работа в группах, составление тезисного плана по теме «Частушки»	Составление тезисного плана				Фонохрестоматия
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О	Работа с учебником, составление тезисного	Ответ на проблемный				Фонохрестоматия

	покорении Сибири Ермаком). Особенности содержания и художественной формы народных преданий	плана к ответу на проблемный вопрос	вопрос				
5.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Работа с теоретически литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы»	Таблица				Фонохрестоматия
6-7.	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</b> Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Групповая работа по тексту, составление таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»	Таблица				Фонохрестоматия
8.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 4 часа</b> Д.И.Фонвизин - «сатиры смелый властелин». «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Работа со статьей учебника, с тестом, выполнение задания по теме «подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм»	Конспект статьи				
9.	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору). Особенности анализа эпизода	Работа с теоретическим литературоведческим материалом,	Речевая характеристик а героев				

	драматического произведения.	составление тезисного плана эпизода, работа с тестом					
10.	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль» (тема на выбор)	Составление плана сочинения, подбор отрывков из текста	План сочинения				Домашнее сочинение
11.	Контрольная работа № 2 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы теста				Тест
12.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 47 часов</b> И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа со статьёй учебника	Конспект статьи	октябрь			
13.	Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Выразительное чтение басен, подбор цитат, анализ текста с использованием цитирования	Выразительное чтение, ответы на вопросы учителя				Фонохрестоматия
14.	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе.	Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа	Работа с тестом, подбор примеров				Фонохрестоматия

	Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.	романтического героя					
15.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Выразительное чтение стихотворения, анализ поэтического текста	Ответы на вопросы				Фонохрестоматия
16.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение				Фонохрестоматия Терминологический диктант
17.	А.С. Пушкин. « <i>История Пугачева</i> » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	Работа со статьей учебника. Работа по тексту, выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева»	Ответы на вопросы учителя				
18.	А.С. Пушкин. « <i>Капитанская дочка</i> ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Работа со статьёй учебника, работа с тестом	Ответы на вопросы				
19.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия черты реализма и черты романтизма, анализ	Цитатные примеры, беседа				

		ключевых эпизодов романа					
20.	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин.	Составление сравнительной характеристики героев	Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина				
21.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Анализ ключевых эпизодов романа	Беседа, подбор цитат				
22.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Анализ ключевых эпизодов романа	Беседа, подбор цитат				
23.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	Участие в коллективном диалоге	Цитатные примеры				
24.	Контрольная работа № 3 по произведениям А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа	Тест				Тест
25.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Анализ эпизода	План сочинения				Домашнее сочинение
26.	М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтов и история. Лермонтовский Кавказ.	Работа со статьей учебника	Конспект статьи				
27.	Тема, идея, сюжет, композиция и художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» - романтическая поэма.	Анализ поэтического текста, работа с теоретическим литературоведческим материалом (поэма, композиция)	Ответы на вопросы, цитатные примеры				Фонохрестоматия

2 четверть – 21 час							
28.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	Работа в группах и самостоятельно	Ответ на проблемный вопрос	ноябрь			Фонохрестоматия
29.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Смысл финала поэмы.	Работа с литературоведческим материалом	Ответы на вопросы				
30.	Контрольная работа № 4 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	Самостоятельная работа	Тест				Тест
31	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом	Конспект статьи				
32.	«Ревизор»: 1 и 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	Работа с текстом: анализ эпизодов	Ответы на вопросы				
33.	«Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего.	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования	Ответы на вопросы				
34.	«Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения.	Работа с текстом	Ответы на вопросы				
35.	«Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.	Участие в коллективном диалоге	Работа с теоретическим литературоведческим материалом				
36.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к классному сочинению.	Составление плана сочинения	План сочинения				
37-38.	Классное сочинение по комедии Н.В.	Самостоятельное	Сочинение				Классное



	Гоголя «Ревизор»	написание сочинения по выбранной теме					сочинение
39.	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Подбор цитатных примеров, работа в группах	Цитатные примеры				
40.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повести.	Поиск цитат, работа в группах	Ответ на проблемный вопрос				
41.	Контрольная работа № 5 по произведениям Н.В. Гоголя.	Самостоятельная работа	Тест				Тест
42.	Урок внеклассного чтения. Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	Комментированное чтение	Участие в коллективной беседе				
43.	Урок внеклассного чтения. Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася»	Работа над планом, выразительное чтение, анализ художественного текста	Составление плана				
44.	Урок внеклассного чтения. Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Анализ эпизода				
45.	Урок внеклассного чтения. Образ тургеневской девушки в повести И.С. Тургенева «Ася»	Комментированное чтение	Участие в коллективной беседе				
46.	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, анализ отрывков	Письменный ответ на проблемный вопрос				Терминологический диктант
47-48.	Развитие речи. Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-	Групповая лабораторная работа	Тезисный план для пересказа				

	Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	по тексту (составление портретной характеристики), подбор цитатных примеров	отрывка				
<b>3 четверть – 30 часов</b>							
49.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции	План сообщение о нравственных проблемах рассказа				
50.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».	Работа с теоретическим литературоведческим материалом	Устный ответ на проблемный вопрос				
51.	Художественные особенности рассказа «После бала»	Эвристическая беседа, практикум	Ответ на проблемный вопрос				
52.	Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя рассказа.	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	Выразительное чтение				
53.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Подготовка к домашнему сочинению.	Подбор цитатных примеров	Участие в коллективной беседе, план сочинения				Домашнее сочинение
54-55.	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов,	Выразительное	Участие в				Фонохрестома

	Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	чтение стихотворения с последующим рецензированием	коллективном диалоге				тия
56.	Урок развития речи. Урок выразительного чтения.	Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
57.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Составление литературного портрета героя	Тезисный план для пересказа эпизода				
58.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Эвристическая беседа, работа с текстом, пересказ текста	Ответы на вопросы учителя				Терминологический диктант
59.	Контрольная работа № 6 по произведениям русских писателей 19 века	Самостоятельная работа с тестом	Тест				Тест
60.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 32 часа</b> И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях.	Анализ текста	Ответ на проблемный вопрос				
61.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»)	Составление сравнительной характеристик героев	Участие в коллективном диалоге				
62.	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание	Составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»	Выразительное чтение стихотворения				
63.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	Анализ поэтического текста	Ответ на проблемный вопрос				Фонохрестоматия

64-65.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Участие в коллективной беседе, анализ стихотворного теста	Ответ на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?				Фонохрестоматия
66.	Контрольная работа № 7 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Самостоятельная работа	Выполнение теста				Тест
67.	И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Чтение рассказа с последующим рецензированием	Участие в коллективной беседе				
68.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»	Конспект статьи				
69.	Тэффи. Рассказ «Жизнь или воротник». Сатира и юмор в рассказе	Подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос	Письменный ответ на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа				
70.	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием	Тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос				

71.	Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе Осоргина»	Таблица				
72.	А.Т. Твардовский: страницы биографии.	Работа со статьей учебника	Конспект статьи				
73.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления	Выразительное чтение отрывка наизусть				Фонохрестоматия
74.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. РР Обучение устному рассказу	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	Анализ поэтического текста				Фонохрестоматия
75-76.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. РР Обучение устному рассказу	Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Подбор цитатных примеров	Устный рассказ				
77.	Контрольная работа № 8 по творчеству А.Т. Твардовского	Самостоятельная работа с тестом	Тест				Тест

78.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Анализ текста	Участие в коллективной беседе				
<b>4 четверть – 24 часа</b>							
79-80.	<i>РР Урок – концерт.</i> Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др.	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование	Выразительное чтение стихотворений наизусть				Фонохрестоматия
81.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос	Ответ на проблемный вопрос				
82.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Выразительное чтение в последующим рецензированием	Участие в коллективной беседе				
83.	Контрольная работа № 9 по произведениям о Великой Отечественной войне	Самостоятельная работа с тестом	Тест				Тест
84-85.	<i>РР Класное сочинение</i> «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	Написание сочинения	Сочинение				Класное сочинение

86-87.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование	Выразительное чтение стихотворений наизусть				Фонохрестоматия
88.	Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Выразительное чтение стихотворений наизусть				Терминологический диктант
89-90.	Поэты зарубежья о Родине: «светишь мне, Россия, только ты» (К.Бальмонт) (урок-концерт)	Устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	Выразительное чтение				Фонохрестоматия
91.	<b>Итоговая контрольная работа № 10 по произведениям русских поэтов и писателей 18- 20 веков.</b>	Самостоятельная работа с тестом	Тест				Тест
92.	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 часов</b> Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим	Выразительное чтение сонетов наизусть				Фонохрестоматия

	стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование					
93.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»	Тезисный план для пересказа эпизодов трагедии				
94.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	Анализ отрывков трагедии	Участие в коллективном диалоге				
95.	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Выразительное чтение последующим рецензированием	Таблица «Жанрово-стилистические признаки пьесы»				
96-97.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Работа с теоретическим литературоведческим материалом	Участие в коллективном диалоге				
98-99.	Вальтер Скотт.	Знакомство	Пересказ				



	Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	эпизода				
100-101.	Резервные уроки						
102.	Подведение итогов. Рекомендации по летнему чтению.						

	По плану	По факту	% выполнения
1 четверть	27 часов		
2 четверть	21 час		
3 четверть	30 часов		
4 четверть	24 часа		
Год	102 часа		

## 6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

1. Учебник-хрестоматия: В.Я.Коровина, Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8 класс, «Просвещение»
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс, Москва, ВАКО, 2012
3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста, Москва, Просвещение, 2002
4. Школьный словарь литературоведческих терминов

Для ученика:

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе, Москва, Просвещение, 2013
2. Литература: Фонохрестоматия. Электронное приложение к учебнику литературы
3. Словарь литературоведческих терминов