

I.

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 490
Протокол № 1
от 30.08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 490

Н.Б. Александрова
30.08 2017 г.
Прака
5365-9



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Ритмы танца»

Возраст детей: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Прохорова Екатерина Александровна

РАССМОТРЕНО
Руководитель ОДОД
Урвачева Е.А.

28.09.2017

Пояснительная записка

Танцы на современном этапе в обществе более чем популярны. Они становятся формой проведения досуга, полезного для морального и физического здоровья. Танцевальный бизнес сегодня один из самых прибыльных. Растет интерес молодежи к танцевальным клубам, кружкам, программам, флешмобам, соревнованиям и марафонам. Именно поэтому появилась необходимость создать программу танцев.

Образовательная область занятиями в кружке призвана формировать у учащихся потребности в бережном отношении к своему здоровью. В процессе усвоения учебного материала в кружке формируются движения органически связанные с музыкой, содействующие воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и совершенствования основных движений.

Танцы - один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей. Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставов, помогают гармоничному росту детей. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности, культуре внешнего вида. Занятия в кружке раскрывают индивидуальные возможности детей их творческие способности.

Целью программы является приобщение детей к различным видам танцевального искусства и воспитание единого комплекса физических и духовных качеств.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать искусство танца.
4. Способствовать формированию любви к танцевальному искусству.
5. Способствовать развитию воображения и фантазии в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закреплять приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, растяжки, силовая подготовка, игра, беседа, просмотр выступлений, выступление на конкурсах и мероприятиях.

Основные виды занятий: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: игровой, демонстрационный (метод показа), метод творческого взаимодействия, метод наблюдения и подражания, метод упражнений, метод внутреннего слушания.

- Программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся от 11 до 18 лет.
- Срок реализации программы – 2 года.
- Программа рассчитана на 288 часов

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	В неделю	В год
1	2 раза в неделю	4 часа (2+2)	144 часа
2	2 раза в неделю	4 часа (2+2)	144 часа

Ожидаемые результаты

- Физически здоровые дети с развитым чувством музыкальности, ритмичности;
- Ответственные, самостоятельные; творческие;
- С развитым умением работать в коллективе;
- Дети культурного поведения, общения и внешнего вида.

II. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название занятия	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Ритмопластика (16 часов)				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	2	1	1
3.	Разновидности танцев.	2	1	1
4.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	4		4
5.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов). Исполнение танца.	6	1	5
Всего:		16	5	11
Раздел 2. Русский народный танец (18 часов)				
6.	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	2	1	1
7.	Основные элементы русского народного танца. Разучивание движений.	6	1	5
8.	Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца.	6		6
9.	Работа над синхронностью. Исполнение танца.	4		4
Всего:		18	2	16
Раздел 3. Музыкально-танцевальные игры (16 часов)				
10.	Разновидности хороводов	2	1	1

11.	Игроритмика	2		2
12.	Игропластика	2		2
13.	Пальчиковая гимнастика	2		2
14.	Игровой самомассаж	2		2
15.	Музыкально-подвижные игры	2		2
16.	Игры-путешествия	2		2
17.	Креативная гимнастика	2		2
Всего:		16	1	15
Раздел 4. Современный танец (16 часов)				
18.	Выработка навыков правильности и чистоты исполнения	2	1	1
19.	Развитие координации движений	6	1	5
20.	Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца. Исполнение танца.	8	1	7
Всего:		16	3	13
Раздел 5. Индийский танец (14 часов)				
21.	Танцы народов мира	4	2	2
22.	Позиции рук и ног в индийском танце	4		4
23.	Разучивание композиции индийского танца. Исполнение танца.	6		6
Всего:		14	2	12
Раздел 6. Классический танец (16 часов)				
24.	Культура бальных танцев	2	1	1
25.	Танцы «Кадриль русская», «Кадриль американская»	2		2
26.	Еврейский бальный танец	2		2
27.	Танец «Па-де-грас»	2		2
28.	Танец «Романеска»	2		2
29.	Танцы «Вальс-бостон», «Медленный вальс»	2		2
30.	Повторение танцев. Февральский бал.	4		4
Всего:		16	1	15
Раздел 7. Черлидинг (18 часов)				
31.	Теория и история чердлидинга	2	2	
32.	Художественное движение	4		4
33.	Разучивание композиции	6		6
34.	Работа над синхронностью. Исполнение танца.	6		6
Всего:		18	2	16
Раздел 8. Сюжетный танец (16 часов)				
35.	Значение позиций рук и ног в танце	2	1	1
36.	Танец и эмоции. Игра «Покажи	2		2

	эмоцию танцем»			
37.	Разучивание композиции. Оработка художественной выразительности. Исполнение танца.	12	1	11
Всего:		16	2	14
Раздел 9. Спортивные бальные танцы (14 часов)				
38.	Виды бальных танцев	2	2	
39.	Танец «Ча-ча-ча». Элементы танца.	6		6
40.	Танец «Самба». Элементы танца.	6		6
Всего:		14	2	12
Всего часов по программе:		144	20	124

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название занятия	Количество часов		
		Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Чарльстон (20 часов)				
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	2	1	1
3.	Формы свинговых танцев. История чарльстона.	2	1	1
4.	Чарльстон (разминка, базовые элементы, бальные и уличные направления)	4		4
5.	Подготовка номера ко Дню учителя (разучивание танцевальных движений и шагов). Исполнение танца.	10	1	9
Всего:		20	4	16
Раздел 2. Музыкально-танцевальные игры (20 часов)				
6.	Разновидности хороводов	4	1	3
7.	Игроритмика	4		4
8.	Игропластика	4		4
9.	Пальчиковая гимнастика	4		4
10.	Музыкально-подвижные игры	4		4
Всего:		20	1	19
Раздел 3. Черлидинг (30 часов)				
11.	Теория и история черлидинга	2	1	1
12.	Художественное движение	4	1	3
13.	Разучивание композиции к конкурсу «Минута славы»	12		12
14.	Работа над синхронностью. Исполнение танца.	12		12
Всего:		30	2	28
Раздел 4. Современный танец (30 часов)				
15.	Выработка навыков правильности и чистоты	2	1	1

	исполнения			
16.	Развитие координации движений	6	1	5
17.	Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца в конкурсе «Город талантов». Исполнение танца.	22	1	21
Всего:		30	3	27
Раздел 5. Тематический сюжетный танец (36 часа)				
18.	Значение позиций рук и ног в танце	2	1	1
19.	Танец и эмоции. Игра «Покажи эмоцию танцем»	2		2
20.	Разучивание композиции ко Дню Победы «Синий платочек». Отработка художественной выразительности. Исполнение танца.	32	1	31
Всего:		36	2	34
Раздел 6. Спортивные бальные танцы (10 часов)				
21.	Виды бальных танцев	2	2	
22.	Танец «Медленный вальс». Элементы танца.	4		4
23.	Танец «Венский вальс». Элементы танца.	4		4
Всего:		10	2	8
Всего часов по программе:		144	20	124

III. Содержание программы 1 года обучения

1. Ритмопластика

Вводное занятие. Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Разновидности танцев. Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве). Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов). Исполнение танца.

2. Русский народный танец

Русский народный танец. Элементы русской пляски. Основные элементы русского народного танца. Разучивание движений. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Исполнение танца.

3. Музыкально-танцевальные игры

Разновидности хороводов. Игроритмика. Игропластика. Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж. Музыкально-подвижные игры. Игры-путешествия. Креативная гимнастика.

4. Современный танец

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Развитие координации движений. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца. Исполнение танца.

5. Индийский танец

Танцы народов мира. Позиции рук и ног в индийском танце. Разучивание композиции индийского танца. Исполнение танца.

6. Классический танец

Культура балльных танцев. Танцы «Кадриль русская», «Кадриль американская». Еврейский балльный танец. Танец «Па-де-грас». Танец «Романеска». Танцы «Вальс-бостон», «Медленный вальс». Повторение танцев. Февральский бал.

7. Черлидинг

Теория и история черлидинга. Художественное движение. Разучивание композиции. Работа над синхронностью. Исполнение танца.

8. Сюжетный танец

Значение позиций рук и ног в танце. Танец и эмоции. Игра «Покажи эмоцию танцем». Разучивание композиции. Отработка художественной выразительности. Исполнение танца.

9. Спортивные балльные танцы

Виды балльных танцев. Танец «Ча-ча-ча». Элементы танца. Танец «Самба». Элементы танца.

Содержание программы 2 года обучения

1. Чарльстон

Вводное занятие. Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Формы свинговых танцев. История чарльстона. Чарльстон (разминка, базовые элементы, балльные и уличные направления). Подготовка номера ко Дню учителя (разучивание танцевальных движений и шагов). Исполнение танца.

2. Музыкально-танцевальные игры

Разновидности хороводов. Игроритмика. Игропластика. Музыкально-подвижные игры. Игры «Ручеек», «Большая прогулка», «Танцевальная змейка»

3. Черлидинг

Теория и история черлидинга. Художественное движение. Разучивание композиции к конкурсу «Минута славы». Работа над синхронностью. Исполнение танца.

4. Современный танец

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Развитие координации движений. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца к конкурсу «Город талантов». Исполнение танца.

5. Тематический сюжетный танец

Значение позиций рук и ног в танце. Танец и эмоции. Игра «Покажи эмоцию танцем». Разучивание композиции ко Дню Победы «Синий платочек». Отработка художественной выразительности. Исполнение танца.

6. Спортивные бальные танцы

Виды бальных танцев. Танец «Медленный вальс». Танец «венский вальс». Подготовка выступления к празднику Последнего звонка.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Формы контроля	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1 год обучения						
1.	Вводное занятие. Понятия «танец», «танцор», «искусство»	2	Устный опрос	сентябрь		
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	2	Устный опрос	сентябрь		
3.	Разновидности танцев	2	Устный опрос	сентябрь		
4.	Ритмопластика. Основные движения. Чувство ритма.	2	Практика	сентябрь		
5.	Развитие ориентировки в пространстве.	2	Практика	сентябрь		
6.	Разучивание танцевальных движений и шагов.	2	Практика	сентябрь		
7.	Комбинирование движений в танец.	2	Практика	сентябрь		
8.	Отработка синхронности. Исполнение танца.	2	Зачет	сентябрь		
9.	Русский народный танец. Элементы русской пляски.	2	Устный опрос	октябрь		
10.	Основные элементы русского народного танца. Положения рук. «Дробь». «Ковырялочка».	2	Практика	октябрь		
11.	Основные элементы русского народного танца. «Моталочка». «Веревочка». «Ходы». «Хлопушки».	2	Практика	октябрь		
12.	Основные элементы русского народного танца. «Дробь одинарная». «Двойная дробь». «Гармошка». «Падебаск».	2	Практика	октябрь		
13.	Разучивание танца.	2	Практика	октябрь		
14.	Разучивание танца.	2	Практика	октябрь		
15.	Разучивание танца. Отработка синхронности.	2	Практика	октябрь		
16.	Отработка синхронности.	2	Практика	октябрь		
17.	Исполнение танца.	2	Зачет	октябрь		
18.	Разновидности хороводов	2	Устный опрос	ноябрь		
19.	Игроритмика	2	Практика	ноябрь		
20.	Игропластика	2	Практика	ноябрь		
21.	Пальчиковая гимнастика	2	Практика	ноябрь		
22.	Игровой самомассаж	2	Практика	ноябрь		
23.	Музыкально-подвижные игры	2	Практика	ноябрь		
24.	Игры-путешествия	2	Практика	ноябрь		
25.	Креативная гимнастика	2	Зачет	ноябрь		

26.	Современный танец. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.	2	Практика	декабрь		
27.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	декабрь		
28.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	декабрь		
29.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	декабрь		
30.	Разучивание связок	2	Практика	декабрь		
31.	Составление танца	2	Практика	декабрь		
32.	Отработка синхронности.	2	Практика	декабрь		
33.	Отработка синхронности. Исполнение танца.	2	Зачет	декабрь		
34.	Танцы народов мира. Знакомство с национальными танцами.	2	Устный опрос	январь		
35.	Презентация национальных танцев.	2	Практика	январь		
36.	Позиции рук в индийском танце.	2	Практика	январь		
37.	Позиции ног в индийском танце. Перестроения.	2	Практика	январь		
38.	Разучивание композиции индийского танца.	2	Практика	январь		
39.	Разучивание композиции индийского танца. Отработка синхронности.	2	Практика	январь		
40.	Отработка синхронности. Исполнение танца.	2	Зачет	январь		
41.	Культура бальных танцев	2	Устный опрос	февраль		
42.	Танцы «Кадриль русская», «Кадриль американская»	2	Практика	февраль		
43.	Еврейский бальный танец	2	Практика	февраль		
44.	Танец «Па-де-грас»	2	Практика	февраль		
45.	Танец «Романеска»	2	Практика	февраль		
46.	Танцы «Вальс-бостон», «Медленный вальс»	2	Практика	февраль		
47.	Повторение танцев.	2	Практика	февраль		
48.	Февральский бал.	2	Зачет	февраль		
49.	Теория и история черлдинга	2	Устный опрос	март		
50.	Художественное движение в черлдинге	2	Практика	март		
51.	Основные элементы в черлдинге	2	Практика	март		
52.	Разучивание связок	2	Практика	март		
53.	Поддержки. Разучивание композиции.	2	Практика	март		
54.	Элементы акробатики. Разучивание композиции.	2	Практика	март		

55.	Работа над синхронностью.	2	Практика	март		
56.	Работа над синхронностью.	2	Практика	март		
57.	Исполнение танца.	2	Зачет	март		
58.	Значение позиций рук и ног в танце	2	Устный опрос	апрель		
59.	Танец и эмоции. Игра «Покажи эмоцию танцем»	2	Практика	апрель		
60.	Разучивание композиции.	2	Практика	апрель		
61.	Разучивание композиции	2	Практика	апрель		
62.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
63.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
64.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
65.	Исполнение танца.	2	Зачет	апрель		
66.	Введение в спортивные бальные танцы. Виды балльных танцев.	2	Устный опрос	май		
67.	Танец «Ча-ча-ча». Базовые элементы.	2	Практика	май		
68.	Танец «Ча-ча-ча». Работа в паре.	2	Практика	май		
69.	Танец «Ча-ча-ча». Разучивание связок.	2	Зачет	май		
70.	Танец «Самба». Базовые элементы.	2	Практика	май		
71.	Танец «Самба». Работа в паре.	2	Практика	май		
72.	Танец «Самба». Разучивание связок. Подведение итогов года. Награждение.	2	Зачет	май		
	Итого	144				

2 год обучения						
1.	Вводное занятие. Понятия «танец», «танцор», «искусство»	2	Устный опрос	сентябрь		
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Развитие ориентировки в пространстве.	2	Устный опрос	сентябрь		
3.	Формы свинговых танцев. История чарльстона. Разучивание танцевальных движений и шагов.	2	Устный опрос	сентябрь		
4.	Чарльстон. Основные движения. Чувство ритма. Разучивание танцевальных движений и шагов.	2	Практика	сентябрь		
5.	Разучивание танцевальных движений и шагов.	2	Практика	сентябрь		
6.	Разучивание танцевальных движений и шагов.	2	Практика	сентябрь		
7.	Комбинирование движений в танец.	2	Практика	сентябрь		
8.	Отработка синхронности.	2	Практика	сентябрь		

9.	Отработка синхронности.	2	Практика	октябрь		
10.	Отработка синхронности. Выступление на концерте «День учителя»	2	Зачет	октябрь		
11.	Разновидности хороводов.	2	Практика	октябрь		
12.	Перестроения в современных и классических танцах	2	Практика	октябрь		
13.	Игроритмика	2	Практика	октябрь		
14.	Игроритмика	2	Практика	октябрь		
15.	Игропластика	2	Практика	октябрь		
16.	Игропластика	2	Практика	октябрь		
17.	Музыкально-подвижные игры	2	Практика	октябрь		
18.	Игры «Ручеек», «Большая прогулка», «Танцевальная змейка»	2	Практика	ноябрь		
19.	Традиционные танцевальные игры других народов	2	Практика Зачет	ноябрь		
20.	Традиционные танцевальные игры других народов	2	Практика Зачет	ноябрь		
21.	Теория и история черлидинга	2	Устный опрос	ноябрь		
22.	Художественное движение в черлидинге	2	Практика	ноябрь		
23.	Основные элементы в черлидинге	2	Практика	ноябрь		
24.	Разучивание связок	2	Практика	ноябрь		
25.	Поддержки. Разучивание композиции.	2	Практика	ноябрь		
26.	Элементы акробатики. Разучивание композиции.	2	Практика	ноябрь		
27.	Разучивание композиции.	2	Практика	декабрь		
28.	Разучивание композиции.	2	Практика	декабрь		
29.	Разучивание композиции.	2	Практика	декабрь		
30.	Разучивание композиции.	2	Практика	декабрь		
31.	Разучивание композиции.	2	Практика	декабрь		
32.	Работа над синхронностью.	2	Практика	декабрь		
33.	Работа над синхронностью.	2	Практика	декабрь		
34.	Выступление на конкурсе «Минута славы»	2	Зачет	декабрь		
35.	Современный танец. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.	2	Практика	январь		
36.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	январь		
37.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	январь		
38.	Разучивание элементов современного танца. Отработка координации движений.	2	Практика	январь		
39.	Разучивание связок	2	Практика	январь		
40.	Разучивание связок	2	Практика	январь		
41.	Разучивание связок	2	Практика	январь		
42.	Разучивание связок	2	Практика	февраль		

43.	Разучивание связок	2	Практика	февраль		
44.	Разучивание связок	2	Практика	февраль		
45.	Составление танца	2	Практика	февраль		
46.	Отработка синхронности.	2	Практика	февраль		
47.	Отработка синхронности.	2	Практика	февраль		
48.	Отработка синхронности.	2	Зачет	февраль		
49.	Отработка синхронности. Исполнение танца на конкурсе «Город талантов»	2	Устный опрос	февраль		
50.	Значение позиций рук и ног в танце	2	Практика	март		
51.	Танец и эмоции. Игра «Покажи эмоцию танцем»	2	Практика	март		
52.	Разучивание композиции.	2	Практика	март		
53.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
54.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
55.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
56.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
57.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
58.	Разучивание композиции	2	Практика	март		
59.	Разучивание композиции	2	Практика	апрель		
60.	Разучивание композиции	2	Практика	апрель		
61.	Разучивание композиции	2	Практика	апрель		
62.	Разучивание композиции	2	Практика	апрель		
63.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
64.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
65.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
66.	Отработка художественной выразительности.	2	Практика	апрель		
67.	Исполнение танца на концерте «День Победы»	2	Зачет	апрель		
68.	Виды бальных танцев	2	Практика	май		
69.	Медленный вальс. Базовые элементы.	2	Практика	май		
70.	Медленный вальс. Работа в парах.	2	Практика	май		
71.	Венский вальс. Базовые элементы.	2	Практика	май		
72.	Венский вальс. Работа в парах.	2	Зачет	май		
	Итого	144				

V. Методическое обеспечение программы

Форма организации деятельности воспитанников – групповая

Формы проведения занятий:

- беседа
- просмотр видеоматериалов
- игра
- тренировка
- растяжка

- выступление
- соревнования

Методы проведения занятий:

Словесный – беседы, дискуссии

Практический – тренировки, репетиции, выступления, танцевальные игры, творческое взаимодействие, растяжки, силовые тренировки

Наглядный – просмотр видеоматериалов, демонстрация

Материально-техническое оснащение:

- Малый спортивный зал
- Коврики
- Мультимедийное оборудование (компьютер, колонки, проектор)

VI. Рекомендуемая литература

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992