

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО


на педагогическом совете
школы

Протокол от 30.08.2019

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Н.Б.Александрова

Приказ от 30.08.2019

№ 353-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмы танца»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Мизева Алена Игоревна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО

 Е.А. Урвачева

Протокол от 29.08.19

№ 1

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

 Е.А. Урвачева

29.08. 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Календарный учебный график.....	9
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы.....	24

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмы танца» (далее Программа) имеет *физкультурно-спортивную* направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Танец – это жизнь. Это огромный мир, открытый для каждого, в том числе и для ребёнка. Это выражение души, проявление характера. Танцуя, малыш учится, не только слышать музыку, но и чувствовать её. Занятия танцами приносят в жизнь ребенка много нового. В первую очередь - это физическое здоровье и выносливость. Дети учатся добиваться своих целей, творчески мыслить, становятся увереннее в себе, раскрепощаются и побеждают свои страхи. Эти качества, кстати, потом очень помогают в будущем.

Задача педагога не подготовить профессионалов, (для это есть специализированные учебные заведения), а научить детей почувствовать танец, стать счастливыми, посредством танца.

Если ребенок хочет - он обязательно научится танцевать и будет получать от танца столько эмоций, столько радостей, столько новых прекрасных открытий, что всего этого хватит на всю оставшуюся жизнь.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей//Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Особенности Программы: данной Программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы и классического, и народно-сценического танца, и актерского мастерства.

Программа рассчитана на базовое развитие детей 6 - 12 лет без специальной подготовки и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. После освоения Программы обучающиеся могут продолжить обучение по Программам углубленного уровня.

Срок реализации программы – 3 года

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №4.

Цель программы:

Музыкально-ритмическое развитие детей 6-12 летнего возраста средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающая :

Обучение правильному исполнению движения *par terre* тренажа.

Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.

Развивающие:

Развитие физических данных.

Развитие координации движений.

Развитие музыкального слуха.

Развитие творческой инициативы.

Воспитательные:

Воспитание умения слушать педагога, музыку.

Воспитание дисциплины, ответственности.

Воспитание умения достигать поставленных целей, задач.

Воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели.

Воспитание умения преодоления трудностей.

Воспитание интереса к хореографическому искусству.

Наполняемость групп

1 год обучения - от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек

3 год обучения от 10 человек

Формы и режим занятий

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Занятия проводятся в форме:

- занятие-игра, сказка;
- тренинг;
- репетиция (сводные, индивидуально-групповые репетиции);
- концерт;

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

У воспитанников выработаются такие качества как: трудолюбие, сила воли, чувство коллективизма, коммуникативные качества, ответственность, выносливость, музыкальный вкус.

Планируемые результаты.

После освоения обучающиеся смогут показать следующие результаты:

Предметные: будут знать основные танцевальные композиции репертуара; будут уметь владеть разнообразием видов танцевального искусства, сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях; познакомятся с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;

Метапредметные: у обучающихся будет развито умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра; у обучающихся будет развиваться музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий; у обучающихся будет развиваться умение импровизировать в танце на заданную тему.

Личностные: у обучающихся будет формироваться чувство ответственности в групповой деятельности; у обучающихся будет формироваться интерес к танцу. *Определение результативности обучения детей происходит посредством предметной и педагогической диагностик.*

Предметная диагностика проводится в форме:

- открытых занятий;
- участия воспитанников в концертных программах;
- учебных концертов;
- отчетных концертов;
- участия воспитанников в смотрах-конкурсах, фестивалях разного уровня.

Педагогическая диагностика предполагает:

- педагогические наблюдения во время занятий;
- беседы для корректировки поведения обучающегося;
- обсуждение заданий организаторского и творческого характера;
- видеозапись занятий, обсуждение;
- выполнение групповых и индивидуальных творческих заданий;
- коллективный анализ творческих заданий

Диагностика результативности освоения программы проводится 3 раза в год:
сентябрь – начальная; декабрь – промежуточная; последние числа апреля – итоговая.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Формы ко нтр оля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с образовательной программой «Матрёшечки»	1	1	2	
2.	Организационное занятие.	1	1	2	
3.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	1	1	2	
4.	Азбука музыкального движения РАЗМИНКА	1	5	6	
5.	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	40	42	
6.	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	5	33	38	
7.	Основы классического танца	3	11	14	
8.	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	18	24	
9.	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	
10.	Концертная деятельность	1	5	6	
11.	Открытое занятие для родителей	1	3	4	
12.	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО	22	122	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Формы контро ля
		Теория	Прак тика	Всего	
1.	- Знакомство с образовательной программой «Матрёшечки» 2года обучения - Организационное занятие. - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	3	3	6	
2.	Азбука музыкального движения РАЗМИНКА	1	5	6	
3.	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	30	32	
4.	Основы народно-сценического танца.	4	42	46	

	Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.				
5.	Основы классического танца	3	11	14	
6.	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	4	22	26	
7.	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	
8.	Концертная деятельность	1	7	8	
9	Открытое занятие для родителей	1	1	2	
10.	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО	21	123	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Формы контрол я
		Теория	Пра ктик а	Всего	
1.	Знакомство с образовательной программой 3 года обучения Организационное занятие. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	3	3	6	
2.	Азбука музыкального движения РАЗМИНКА	1	5	6	
3.	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	22	
4.	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	5	33	38	
5.	Основы классического танца	2	14	16	
6.	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	4	34	38	
7.	Культурно-досуговая деятельность	1	1	2	
8.	Концертная деятельность	1	11	12	
9	Открытое занятие для родителей	1	1	2	
10.	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО	21	123	144	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.2018	29.05.2019	36	72	144	2 раза в

						неделю по 2 часа
2	02.09.2019	29.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	1.09.2020	29.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

4.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа первый год обучения

Рабочая программа второй год обучения

Рабочая программа третий год обучения

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
____ Н.Б.Александрова
Приказ от _____
№ _____

**Рабочая программа объединения
«Ритмы танца »
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2018-2019 год**

Разработчик:
Мизева Алена Игоревна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО
____ Е.А. Урвачева
Протокол от _____
№ _____

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД
____ Е.А. Урвачева
____ 2019 г.

Пояснительная записка

Особенности первого года обучения

Задачи

Обучающие:

обучить основным движениям классического тренажа;

обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля; познакомить с историей возникновения танца; познакомить с хореографической терминологией.

Развивающие:

способствовать развитию и укреплению опорно-мышечного аппарата через движения *par terre* тренажа; развить координацию, пластику движений;

Воспитательные:

воспитать силу воли, настойчивость;

сформировать интерес к танцу.

Примерный репертуар 1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Восток», «Раз ладошка», «Веселый паровозик», «Танец с зонтиками», «Танец с султанчиками»); 2. Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»); 3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрешечки», Китайский танец с веерами», «Китайский танец с зонтиком», «Чешская полька»).

Ожидаемые результаты: После освоения программы 1 года обучения обучающиеся смогут показать следующие результаты:

Предметные:

будут знать основные движения классического тренажа;

будут знать базовые движения, комбинации и фрагменты из репертуара ансамбля;

будут знать историю возникновения танца; будут знать хореографическую терминологию.

Развивающие:

у обучающихся будет укрепляться опорно-мышечный аппарат через движения *par terre* тренажа;

у обучающихся будет развиваться координация и пластика движений.

Воспитательные:

у обучающихся будет формироваться сила воли, настойчивость;

у обучающихся будет формироваться интерес к танцу.

Содержание 1 года обучения

1. Введение. Инструктаж по ОТ. Теория: Знакомство с образовательной программой «Ритмы танца». Цели, задачи на учебный год

- Организационное занятие.

- Вводное занятие.

- Инструктаж по технике безопасности (Инструктаж по охране труда. Беседа о правилах поведения в помещениях и на улице.)

Изучение правил исполнения движений. Искусство танца. Основные термины в различных направлениях хореографии. История возникновения танцевальных направлений. Изучение правил исполнения хореографических движений. Практика: Разминка в зале. Учим поклон – приветствие в хореографическом зале. Ориентация в зале по точкам.

2. Азбука музыкального движения Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп. Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3. Разминка, *par terre* тренаж (балетная гимнастика) Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса. Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмы ног,

поочередное и одновременное сокращение стоп; вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаём голову ногами. Разминка - включает в себя движения на развитие координации движений, головы, рук, корпуса. Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Теория: Элементы народных танцев. Практика: Разминка по кругу: проучивание различных танцевальных шагов (ходы с носка-пятки + различные комбинации шагов), видов бега, подскоки, галоп. Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонтик), комбинации на координацию головы, рук, корпуса. Мальчики: подготовка к присядке «мячик» VI позиция, I позиция. Полуприсядка с выводом ноги на каблук.

5. Основы классического танца Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки. Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Батман тандю: вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Деми плие I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Подготовка к Батман тандю жете на 25 1т 4/4. Подготовительное движение рук (препорасьон) на 2т 4/4. Деми Рон де жамб пар терр на 4/4, 2/4 – 1/2 круга(лицом к станку)

6. Танцевальная практика с элементами импровизации Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера. Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев: «Матрёшечки», «Восток», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.

7. Культурно-досуговая деятельность Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность Теория: Подготовка к концертной деятельности. Практика: Участие в концертной деятельности.

9. Открытое занятие для родителей

10. Итоговое занятие Теория: Подведение итогов за учебный год Практика: Повторение пройденного материала , рекомендации для обучающихся .

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Знакомство с образовательной программой	групповая	устный	Сентябрь		2 часа
2	Организационное занятие.	групповая	устный	Сентябрь		2 часа
3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	групповая	устный, практика	Сентябрь		2 часа

	Изучение правил исполнения движений.					
4	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
5	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
6	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
7	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
8	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
9	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
10	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
11	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
12	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
13	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
14	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
15	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа

16	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
17	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
18	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
19	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
20	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
21	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
22	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
23	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
24	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
25	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
26	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
27	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Декабрь		2 часа
28	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа

[illegible]

46	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Февраль		2 часа
47	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
48	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
49	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
50	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
51	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
52	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
53	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
54	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Март		2 часа
55	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Март		2 часа
56	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Март		2 часа
57	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
58	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
59	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
60	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
61	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
62	Танцевальная практика элементами	групповая	практика	Апрель		2 часа

	импровизации					
63	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
64	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
65	Танцевальная практика элементами импровизации с	групповая	практика	Апрель		2 часа
66	Культурно-досуговая деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
67	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
68	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
69	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
70	Открытое занятие для родителей	групповая	практика. зачёт	Май		2 часа
71	Открытое занятие для родителей	групповая	практика. зачёт	Май		2 часа
72	Итоговое занятие	групповая	зачёт	Май		2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
____ Н.Б.Александрова
Приказ от _____
№ _____

**Рабочая программа объединения
«Ритмы танца »
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2019-2020 год**

Разработчик:
Мизева Алена Игоревна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО
____ Е.А.Урвачева
Протокол от _____
№ _____

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД
____ Е.А.Урвачева
____ 2019 г.

Пояснительная записка

Особенности второго года обучения

Цель – развитие и закрепление уже приобретенных знаний, умений и навыков

Задачи

Обучающие:

обучить движениям классического и народно-сценического танцев; научить исполнению базовых комбинаций, движений репертуара;

научить основным движениям классического тренажа у станка;

познакомить с основными музыкальными терминами.

Развивающие:

развить технику умения подать движение; развить внимание, память, воображение; развить физическую выносливость, гибкость, пластику движений.

Воспитательные:

воспитать чувство ответственности в групповой деятельности.

Примерный репертуар 1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Веселая зарядка», «Танец с зонтиками», «Восток», «Барбарики»); 2. Тематические композиции («Осеннее рандеву», «Вальс снежинок», «Любимый Питер», «Белоснежка и гномы», «Катюша», «Российский флаг»); 3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Московская кадрили», «Матрешечки», «Гжель», «Колыбельная», «Росиночка Россия», «Китайский танец с веерами», «Китайский танец с платочками», «В ритмах карнавала».

Ожидаемые результаты:

После освоения программы 2 года обучения обучающиеся смогут показать следующие результаты:

Предметные:

будут знать основные движения классического и народно-сценического танцев;

будут уметь исполнять базовые движения, комбинации и фрагменты из репертуара ансамбля;

будут знать хореографическую терминологию.

Метапредметные:

у обучающихся будет развиваться координация и пластика движений;

у обучающихся будет развиваться техника умения подать движение; у обучающихся будет развиваться физическая выносливость, гибкость, пластика движений.

Личностные:

у обучающихся будет формироваться чувство ответственности в групповой деятельности;

у обучающихся будет формироваться интерес к танцу.

СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения.

Истоки русских народных танцев. Хоровод. Перепляс. Кадрили и другие. Танцевальная терминология. История возникновения танцев. Инструктаж по охране труда. Практика: Упражнения на выносливость, координацию движений, память, внимание.

2. Азбука музыкального движения, термины. Теория: Особенности ритмов танцев. Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

3. Разминка, *par terre* тренаж (балетная гимнастика) Теория: Разминка - Включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса. Практика: Тренаж - упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета

4. Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация. Теория: Развитие актерского мастерства, хореографической памяти, воображения, фантазии.

Практика: Импровизация на заданные темы (например: представление образа животных, игрушек, настроения, времен года).

Теория: Хлопушки: в ладоши, удары по бедру. Элементы Украинского танца: ход бигунец; тынок; голубец; выхилильник; угинание; украинское переступание. Элементы Белорусского танца: боковой галоп с остановкой и притопом; перескоки с ударом по 6 позиции. Положение рук в белорусском танце. Основные движения китайских танцев (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса).

5. Основы классического танца Теория: Движения классического тренажа (усложнение). Видеозаписи репетиций. Практика: Деми плие I, II, V, позициям. Батман тандю: вперед, сторону, назад по 1\4. Батман тандю жетте в сторону, вперед назад. Батман пике. Положение ноги сюр ле ку де пье. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. Батман фондю в сторону на 45.. Релевелян на 45, в сторону на 90. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. Упражнения на растяжку. На середине зала: прыжки сотте по 1, де бра рук, па бальянсе, па де баск на 2 т-а 4/4.

6. Основы Народно-сценического танца. Танцевальная практика. Постановочно-репетиционная работа. Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера. Практика: Освоение основных комбинаций из танцев. Ансамблевые занятия. Совместные репетиции с концертной группой репертуара ансамбля. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального материала. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

7. Культурно-досуговая деятельность Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность Теория: Подготовка к концертной деятельности. Практика: Участие в концертной деятельности.

9. Открытое занятие для родителей

10. Итоговое занятие Теория: Подведение итогов.

Практика: Награждение исполнителей. Концерт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	- Знакомство с образовательной программой 2года обучения - Организационное занятие. - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	групповая	устный практика	Сентябрь		2 часа
2	Знакомство с образовательной программой 2года обучения Организационное занятие. Вводное занятие. Инструктаж по	групповая	устный практика	Сентябрь		2 часа

	технике безопасности Изучение правил исполнения движений.					
3	- Знакомство с образовательной программой 2года обучения Организационное занятие. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	групповая	устный, практика	Сентябрь		2 часа
4	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
5	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
6	Азбука музыкального движения (разминка)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
7	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
8	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
9	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
10	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
11	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
12	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
13	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
14	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
15	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
16	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
17	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
18	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа

19	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
20	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
21	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
22	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
23	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
24	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
25	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
26	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
27	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
28	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
29	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
30	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
31	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа

	Танцевальная импровизация.					
32	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
33	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
34	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
35	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
36	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
37	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
38	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
39	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
40	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Январь		2 часа
41	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Февраль		2 часа
42	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Февраль		2 часа

	Танцевальная импровизация.					
43	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Февраль		2 часа
44	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Февраль		2 часа
45	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу. Танцевальная импровизация.	групповая	практика	Февраль		2 часа
46	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
47	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
48	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
49	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
50	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
51	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
52	Основы классического танца	групповая	практика	Март		2 часа
53	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Март		2 часа
54	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Март		2 часа
55	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Март		2 часа
56	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Март		2 часа
57	Танцевальная практика Постановочно-	групповая	практика	Апрель		2 часа

	репетиционная работа.					
58	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
59	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
60	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
61	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
62	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
63	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
64	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
65	Танцевальная практика Постановочно-репетиционная работа.	групповая	практика	Апрель		2 часа
66	Культурно-досуговая деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
67	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
68	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
69	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
70	Концертная деятельность	групповая	практика. зачёт	Май		2 часа
71	Открытое занятие для родителей	групповая	практика. зачёт	Май		2 часа

72	Итоговое занятие	групповая	зачёт	Май		2 часа
-----------	------------------	-----------	-------	-----	--	--------

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы

Протокол от _____

№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

____ Н.Б.Александрова

Приказ от _____

№ _____

**Рабочая программа объединения
«Ритмы танца »**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2020-2021 год

Разработчик:

Мизева Алена Игоревна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО

____ Е.А. Урвачева

Протокол от _____

№ _____

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

____ Е.А. Урвачева

____ 2019 г.

Пояснительная записка

Особенности третьего года обучения

Задачи

Обучающие:

Обучить основным танцевальным композициям репертуара;

Познакомить с разнообразием видов танцевального искусства, сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;

Познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; Отработать основные движения классического тренажа у станка и на середине зала.

Развивающие:

Развить умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра;

Развить музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий;

Развить умение импровизировать в танце на заданную тему.

Воспитательные:

Воспитать чувство коллективизма.

Примерный репертуар 3 года обучения

1. Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Веселая зарядка», «Восток», «Барбарики»,);

2. Тематические композиции («Вальс снежинок», »Любимый Питер», «Вальс цветов», «Вальс», «Российский флаг»);

3. Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Варенька», «Матрешечки», «Гжель», «Русская зимushка», «Китайский танец с веерами», «Китайский танец с платочками», «Китайский танец с платком», «Китайский ПАВЛИН»).

Ожидаемые результаты 3 года обучения :

После освоения программы 3 года обучения обучающиеся смогут показать следующие результаты: ***Предметные:***

будут знать основные танцевальные композиции репертуара;

будут уметь владеть разнообразием видов танцевального искусства,

сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях; познакомятся с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства;

Метапредметные:

у обучающихся будет развито умение ансамблевого исполнения движений, ощущения партнёра;

у обучающихся будет развиваться музыкальность, творческое воображение на основе классического тренажа и творческих заданий;

у обучающихся будет развиваться умение импровизировать в танце на заданную тему.

Личностные:

у обучающихся будет формироваться чувство ответственности в групповой деятельности;

у обучающихся будет формироваться интерес к танцу.

СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория: Разнообразие видов танцевального искусства. Направления современной хореографии. Инструктаж по охране труда. Практика: Упражнения на координацию движений, внимательность, выносливость.

2. Основные термины. Азбука музыкального движения Теория: Особенности ритмов танцев. Практика: Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

3. Разминка, разогретый тренаж (балетная гимнастика) Теория: Разминка - движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса. Практика: Тренаж - Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца .Танцевальная импровизация. Теория: Развитие актерского мастерства, памяти, воображения, фантазии, пластики движений. Теория: Повторение изученных элементов в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке. Практика: Элементы Русского танца. Ключ русский. Дробь с переступанием. Прыжки по 6 с поджатыми ногами. Припадание в повороте. Полная присядка для мальчиков. Прыжки с ударами ладонями по голенища. Веревочка. Переменный шаг с каблука.

5. Основы классического танца Теория: Движения классического тренажа, соединяются в простые комбинации (усложняются). Практика: Деми плие I, II, III, IV позиция, гранд плие , пор де бра рук и корпуса. Батман тандю: вперед, сторону, назад по 1\4 с пур ле пье. Батман тандю жетте в сторону, вперед назад с Батман пике. Положение ноги сюр ле ку де пье , па де бурре с переменной ног. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. Батман фондю на 45 Релеве лянт на 90, девелоппе на 90. Гран ватман жете. Перегибы корпуса стоя лицом к станку. . Упражнения на растяжки. На середине зала: прыжки сиссон сэмпль;, тан лие, пакуррю; позы классического танца.

6. Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации . Практика: Импровизация на заданные темы (на основе народно-сценического и классического танцев)

7.Теория: Закрепление навыков классического и народно-сценического танцев. Репертуар ансамбля. Историческая справка номера. Практика: Освоение основных комбинаций из репертуара ансамбля. Ансамблевые занятия. Репертуар ансамбля. Совместные репетиции с концертной группой. Постановочная работа. Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Прослушивание музыкального сопровождения. Просмотр видеофильмов по хореографии. Просмотр учебно-методических видеоматериалов. Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Культурно-досуговая деятельность Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

9. Концертная деятельность Теория: Подготовка к концертной деятельности. Практика: Участие в концертной деятельности.

10. Итоговое занятие Теория: Подведение итогов. Практика: Награждение исполнителей. Концерт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	фактически	
1	Знакомство с образовательной программой 3 года обучения - Организационное занятие. - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	групповая	устный практика	Сентябрь		2 часа
2	Знакомство с образовательной	групповая	устный практика	Сентябрь		2 часа

	программой 3 года обучения - Организационное занятие. - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.					
3	Знакомство с образовательной программой 3 года обучения - Организационное занятие. - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Изучение правил исполнения движений.	групповая	устный, практика	Сентябрь		2 часа
4	Азбука музыкального движения	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
5	Азбука музыкального движения	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
6	Азбука музыкального движения	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
7	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
8	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Сентябрь		2 часа
9	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
10	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
11	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа

	гимнастика)					
12	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
13	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
14	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
15	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
16	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
17	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	практика	Октябрь		2 часа
18	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
19	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
20	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
21	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
22	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
23	Основы народно- сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
24	Основы народно- сценического танца.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа

	Разминка по кругу.					
25	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
26	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Ноябрь		2 часа
27	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
28	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
29	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
30	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
31	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
32	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
33	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
34	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Декабрь		2 часа
35	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Январь		2 часа
36	Основы народно-сценического танца. Разминка по кругу.	групповая	практика	Январь		2 часа
37	Основы классического танца	групповая	практика	Январь		2 часа

38	Основы классического танца	групповая	практика	Январь		2 часа
39	Основы классического танца	групповая	практика	Январь		2 часа
40	Основы классического танца	групповая	практика	Январь		2 часа
41	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
42	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
43	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
44	Основы классического танца	групповая	практика	Февраль		2 часа
45	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Февраль		2 часа
46	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Февраль		2 часа
47	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Февраль		2 часа
48	Основы Народно-	групповая	практика	Февраль		2 часа

	сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации					
49	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
50	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
51	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
52	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
53	Основы Народно-сценического танца.	групповая	практика	Март		2 часа

	Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации					
54	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
55	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
56	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Март		2 часа
57	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Апрель		2 часа
58	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная	групповая	практика	Апрель		2 часа

	работа Танцевальная практика с элементами импровизации					
59	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Апрель		2 часа
60	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Апрель		2 часа
61	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Апрель		2 часа
62	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная практика с элементами импровизации	групповая	практика	Апрель		2 часа
63	Основы Народно-сценического танца. Постановочно-репетиционная работа Танцевальная	групповая	практика	Апрель		2 часа

	практика с элементами импровизации					
64	Культурно-досуговая деятельность	групповая	практика	Апрель		2 часа
65	Концертная деятельность	групповая	практика	Апрель		2 часа
66	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
67	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
68	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
69	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
70	Концертная деятельность	групповая	практика	Май		2 часа
71	Открытое занятие для родителей	групповая	практика. зачёт	Май		2 часа
72	Итоговое занятие	групповая	зачёт	Май		2 часа

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Ожидаемые результаты и способы их проверки В результате освоения Программы у обучающихся выработаются такие качества как: трудолюбие, сила воли, чувство коллективизма, коммуникативные качества, ответственность, физическая выносливость, музыкальный вкус. После освоения Программы обучающиеся будут знать: - историю создания и исполнения танцев, их особенности; - современные хореографические направления и их особенности; - ведущие хореографические коллективы; - ведущих артистов театров балета; - репертуар коллектива; уметь: - выполнять движения классического тренажа у станка и на середине зала; - исполнять народно-сценические, классические танцы; - владеть своим телом, танцевальной техникой; - импровизировать на заданную тему; - выполнять творческие задания; - ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно держатся на сцене.

Определение результативности обучения происходит посредством предметной и педагогической диагностик. Предметная диагностика проводится в форме: открытых занятий; участия обучающихся в концертных программах; учебных концертов; отчетных концертов; участия обучающихся в смотрах-конкурсах, фестивалях разного уровня. В данных мероприятиях принимают участие группы всех годов обучения. Обучающиеся должны продемонстрировать навыки публичного выступления и знания, умения, навыки, полученные в соответствии с программными требованиями в зависимости от года обучения (умение исполнять различные виды танцевальных направлений: классический, народно-сценический, современный).

Педагогическая диагностика предполагает: педагогические наблюдения во время занятий; просмотр видеозаписи занятий; выполнение групповых и индивидуальных творческих заданий. Контроль результативности освоения программы проводится 3 раза в год: сентябрь – входной ; декабрь – промежуточный; последние числа апреля – итоговый. Входной контроль предполагает общее тестирование обучающихся, которое включает в себя ряд заданий на выявление физических способностей обучающихся (например: «цапля» – оцениваются сила спина, работа ног; «лягушка» – оцениваются элементарная координация рук и ног, «прыжок лошади» – оцениваются чувство равновесия и выносливость). На основании оценки выполнения обучающимися заданий педагог планирует выбор приемов и методов работы и продумывает составление танцевальных комбинаций и репертуар группы. Промежуточный контроль проводится в форме учебного

концерта, на котором показывают итоги первого полугодия группы всех годов обучения. Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта.

Необходимые условия для реализации образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Ритмы танца» каждому обучающемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

1. специальную танцевальную обувь (балетки, характерные туфли);

2. специальную танцевальную одежду (девочки: черный купальник, белое трико-колготки, Прозрачную юбочку. Для мальчиков : черные лосины, белую футболку ,белые носки).

Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, соответствующие требованиям характера танца.

Перевернуть эти листы!!!! (3 штуки)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Раздел образовательной программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной (воспитательной) деятельности воспитанников	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	групповая	Объяснительно- иллюстративный (беседа, инструктаж видеопросмотр) Репродуктивный (разминка)	-видеозаписи занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу; -видеозаписи выступлений хореографических коллективов; -распечатка «Краткий балетный словарь» (хореографических терминов и их значений);	-Фортепиано; -Видеомагнитофон; -Телевизор;	-тест
2	Азбука музыкального движения	групповая	Объяснительно- иллюстративный (рассказ) Репродуктивный (упражнения)	-Иллюстрации; -Распечатка «Краткий балетный словарь»	-Фортепиано; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -станки.	-учебные концерты; -смотри, конкурсы; -открытые занятия.
3	Разминка, par terre тренаж (балетная гимнастика)	групповая	Репродуктивный (упражнения)	-	-Фортепиано; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -станки; -гимнастические коврики.	-
4	Основы народно- сценического	групповая	Объяснительно- иллюстративный (пояснение, разбор	-видеофильмы по хореографии: «Танцует ансамбль	-Фортепиано; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков;	-учебные концерты; -смотри,

	танца		деталей движения, раскрытие образного характера движения) Репродуктивный (упражнения)	народного танца И.Моисеева», «Березка» в фильме «Девичья весна», сборник видеофильмов о китайских танцах	-Аудио и CD-диски; -станки;	конкурсы;
5	Основы классического танца	групповая	Объяснительно-иллюстративный (рассказ) Репродуктивный (упражнения)	-видеофильмы по хореографии: «Творческие портреты. Галина Уланова – легенда русского балета»; -видеозаписи телепрограмм: «Закулисье», «Царская ложа»;	-Фортепиано; -Видеомагнитофон; -Телевизор; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -станки;	-учебные концерты; -смотри, конкурсы;
6	Танцевальная практика	групповая	Объяснительно-иллюстративный (рассказ, прослушивание музыки, видеопросмотр, посещение музыкально-хореографических спектаклей) Репродуктивный (упражнения)	-видеозаписи занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов -видеофильм «Вступление в балет» (часть 1); -видеозаписи балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Дон Кихот»; -музыкальные записи народной музыки из репертуара ансамбля «Березка», народной музыки в современной обработке, музыки современных композиторов, классической музыки (П.И.Чайковский: отрывки из балетов	-Фортепиано; -Видеомагнитофон; -Телевизор; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -станки.	-учебные концерты; -смотри, конкурсы; -открытые занятия.

				«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»)		
7	Танцевальная импровизация	групповая , индивидуально-групповая	Репродуктивный (выполнение творческих заданий, импровизация на заданные темы)	-музыкальные записи народной музыки	-Фортепиано; -проигрыватель компакт-и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -станки.	Групповые и индивидуальные творческие задания
8	Культурно-досуговая деятельность	групповая	Объяснительно-иллюстративный (беседа, инструктаж)	-	-	-обсуждение
9	Концертная деятельность	групповая , индивидуально-групповая	Репродуктивный (постановочно-репетиционная работа с включением творческих заданий, репетиция, концерты)	-музыкальные записи народной музыки	-Фортепиано; -Проигрыватель компакт- и CD-дисков; -Аудио и CD-диски; -Костюмы и реквизит к танцевальным номерам.	-учебные концерты; -отчетный концерт.
10	Итоговое занятие	Коллективная (ансамблевая)	Репродуктивный (концерт)	-музыкальные записи народной музыки	-Фортепиано -Проигрыватель компакт- и CD-дисков -Аудио и CD-диски -станки -Сценические костюмы	Отчетный концерт

Учебно-методический комплекс

Лицензионные интернет-ссылки, используемые в образовательном процессе:

DanceMusician.org	Сайт международной гильдии музыкантов, работающих в хореографии
Сайт Сергея Тараненко	Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта
Ревская Нина - официальный сайт	Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца. Они, а также музыка на CD, дополнительная литература представлены на сайте - что-то можно скачать, что-то купить.
classicalballetmusic.com	Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений. Есть возможность заказать диски.
Ballet Class Music	Сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках
Classical Music for Ballet Class	На сайте представлены CD американского концертмейстера балета Пола Льюиса. Также возможно прослушивание фрагментов композиций
Music for Ballet Class by Lisa Harris	Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис. Фрагменты музыки некоторых CD в формате Real Audio. Есть раздел ссылок
Josu Gallastegui	CD для танца и балетного класса
Ballet Class Music	Музыка для балетного класса Р. Лонга. Фрагменты записей
Mediaphorie.com	Сайт звукозаписывающей компании Mediaphorie, специализирующейся на выпуске CD для балетного класса. Представлены записи Е. Акимовой и Р. Дэвиса. Фрагменты музыки
Dancemelody.com	Англоязычный сайт. Аудио файлы балетной музыки, музыки для балетного класса. Авторский нотный сборник Галины Проницовой для балетного класса. Ссылки. Форум. Раздел "Дневник. Записки пианиста" (на русском языке)
FreeSheetmusic.net O'Neill's Dance Music Of Ireland	Большое собрание ирландских танцевальных мелодий в нотном и MIDI форматах
FreeSheetmusic.net Popular Folk Music	Большое собрание танцевальных мелодий со всего мира в нотном и MIDI форматах
Clasmusic.narod.ru	Сайт о классической музыке. Биография. Список произведений.
Musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
Ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн

Gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
Aveclassics.net	Записи классич. музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.

Интернет-ресурсы

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.

www.dancemania.com.ua

<https://vk.com/club2180433-> группа в контакте Ансамбль «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОЧКО»
филиал ЦДЮТТ "ОХТА"

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами

Дощатый или покрытый специальный линолеум пол

Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам

Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам

магнитофон или музыкальный центр;

проигрыватель компакт-дисков или компьютер.

гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.

Телевизор с видео и СД плеером

Видеокамеру или фотоаппарат с видео записью

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные документы

Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.

Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.

Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.

Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.

Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.- М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети!, 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Україна», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С .Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984.- 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии.- 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие.- М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002.- 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987.- 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.

27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «Астрель-СПб» 2013г
33. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
3. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., 1987.
6. Голейзовский К. Образы русской хореографии. - М., 1966.
7. Тютюникова Т.Э. «Сто секретов для детей». СПб., 2003г.

Список литературы для родителей

- Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб., Речь., 2008.
- Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
- Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб., Питер Пресс., 2009
- Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ., 2009
- Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ., 2009
- Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург., У- фактория, 2010
- Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис . 2010.
- Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
- Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым?. М., Генезис, 2010.
- Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
- Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
- Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
- Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
- Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
- Осорица М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., Питер., 2010
- Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс, 2009.
- Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб., Речь, 2007.
- Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

Методические пособия

1. Методика классического танца ЛГИК им.Крупской(1,2,3,4,5,6,7,8 г.г.обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)

2. Методика народно-сценического танца ЛГИК им.Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им.Вагановой А.Я.)
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы).Запись номеров с рисунками ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы)
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им.Крупской
5. Уроки русского танца(запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им.Крупской
6. Уроки бального танца(запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской.
7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им.Крупской.
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской
9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им.Крупской
10. Уроки истории костюмов ЛГИК им.Крупской
- Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы).Видеоматериал экзаменов.
- Уроки классического танца Академии балета им.А.Я.Вагановой .
- Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
- Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

Музыкальный материал

1. Танцы народов мира (15 CD дисков)
2. Русский фольклор (9 CD дисков)
3. Национальные мелодии в современной обработке (22 CD дисков)
4. Классика в рок-обработке (9 CD дисков+ 4 аудиокассеты)
- 5.Серия «Весь джаз»(45 CD дисков)
6. Серия «Вся классика»(35 CD дисков)
7. Классика в джазовой обработке (8 CD дисков)
- 8 . Музыкальные записи народной музыки из репертуара ансамбля «Березка» (3 аудиокассеты)
- 9 . Китайская народная музыка в современной обработке (5 CD дисков)
- 10 Музыкальная мозаика (4 CD диска к программе по хореографии автор Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»)

Видеоматериал

- Уроки Академии балета им. А.Я. Вагановой (классический, характерный, историко-бытовой, дуэтный танец)..
- Вариации из классических балетов (учебное пособие).
- видеозаписи выступлений хореографических коллективов
- видеофильм «Вступление в балет» (часть 1);
- видеозаписи балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Дон Кихот»;
- видеозаписи спектаклей Государственного Детского театра балета (при ДК им. Горького) «Дюймовочка», «Щелкунчик»,«Спящая красавица», «Принцесса на горошине»
- сборник видеофильмов о китайских танцах
- «Березка» в фильме «Девичья весна»
- «Танцует ансамбль народного танца И.Моисеева»
- видеозаписи телепрограмм: «Закулисье», «Царская ложа»;
- Видеозаписи хореографического ансамбля «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОЧКО»