

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО


на педагогическом совете
школы

Протокол от 30.08.19

№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Н.Б.Александрова

Приказ от 30.08.19

№ 353-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В гостях у Сказки»**

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года


Разработчик:

Хведченя Оксана Валерьевна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО


 Е.А. Урвачева

Протокол от 29.08.19

№ 1

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

 Е.А. Урвачева

29.08 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Календарный учебный график.....	11
4. Рабочая программа.....	13
5. Оценочные и методические материалы.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театрального объединения «В гостях у сказки» имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения. Занятие кукольным театром помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, развивает художественный вкус и эстетические чувства. Такая форма досуга наиболее близка детям, благодаря чему можно решать различные воспитательные задачи.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Игра с предметом наиболее близка ребёнку, позволяет отстраниться от себя самого и сформировать сценические навыки. Сами того не замечая, дети становятся увереннее в себе, раскрывается их творческий потенциал.

Современная школа «культуротворческого» типа ставит перед собой цель – передачу культурного опыта поколений. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Для эстетического развития личности ребенка важное значение имеет разнообразная художественная деятельность — сценическая, изобразительная, художественно-речевая и др. Организация занятий школьного кукольного театра – замечательный вариант детского досуга, а также средство решения воспитательных задач. Кукольный театр привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Инсценируя сказки разных стран и народов мира, ребёнок знакомится с народной мудростью, с классическими произведениями мировой литературы, обогащается духовно. В наиболее близкой форме детям, в форме игры с предметами, происходит включение детей в культурную среду разных эпох. Театрализованная деятельность при этом обладает широким спектром возможностей для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы:

- Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
- Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.
- У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
- Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Особенность программы состоит в том, что средствами кукольного театра происходит приобщение ребёнка к культуре разных стран, а также формирование понимания театральной культуры; знакомство с традиционными персонажами разных стран и народов, а также с различными современными, классическими и народными персонажами сказок. Также особенностями и новизной программы являются: личностно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, благодаря чему школьники узнают о том, что актёр – это одновременно и создатель, и материал, и инструмент; принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его личности и психофизического аппарата.

Цель программы - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с театром кукол, его традиционными персонажами, театральными куклами, устройством театра кукол и профессиями в театре кукол;
- освоить упражнения творческого тренинга актера;
- научить органично, логично существовать в предлагаемых обстоятельствах одиночно, в паре и группой без слов и со словами;
- обучить упражнениям на развитие техники и культуры речи;
- научить обучающихся владеть словом в действии, интонацией, ритмикой и мелодикой речи;
- обучить конкретности и точности движения;
- обучить правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- освоить упражнения тренинга рук;
- освоить упражнения на речевое попадание в куклу;
- обучить способам управления различных систем театральных кукол;
- научить создавать театральную куклу;
- познакомить детей с элементами драматургии спектакля;
- освоить спектакли репертуара и несколько сценических номеров.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развитие памяти, внимания, воображения и фантазии;
- развитие возможностей речевого аппарата;
- развитие двигательных способностей и ловкости;
- развитие правильной артикуляции, четкой дикции и дыхания;
- развитие потребности в познании театрального искусства;
- развитие координации, чувства темпоритма;
- развитие умения органичного действия на сцене;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
- развитие уверенности в себе;
- развитие наблюдательности, способности подражания и перевоплощения.

Воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, театральному искусству;
- воспитание смелости публичного выступления;
- воспитание культурного зрителя;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание чувства необходимости товарищества и взаимопомощи;
- способствовать формированию гармонично развитой личности.

Возраст детей, условия реализации: программа предназначена для детей 8 – 14 лет.

Выполнение программы не требует каких-либо особых способностей, специальных знаний и умений. Поэтому набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к предмету.

Одной из важных задач программы является создание разновозрастного театрального коллектива, что позволяет объединить в творческом процессе детей и подростков согласно их возможностям и ролевым функциям. Состав обучающихся в объединении постоянный. Тем не менее, допускается приём новых членов на любом этапе обучения, поскольку предусмотрены постановки различных театральных композиций.

Для проведения занятий необходимо классное помещение, в котором присутствует подходящее свободное пространство для практических занятий в виде репетиций и театральных тренингов.

Продолжительность образовательного процесса: программа рассчитана на 2 года обучения. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Формы работы: групповая и малыми группами. Используются разнообразные формы работы: тренинг развивающих театральных игр, репетиции, теоретические беседы, тематические творческие вечера, приуроченные к праздничным датам, участие в конкурсах, выставки и т.д.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к творческому процессу;
- формирование уважительного и доброжелательного осознанного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование собственного мнения;
- формирование умения реализовывать творческие задумки;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах в пределах возрастных компетенций;
- развитие компетентности в решении жизненных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты

познавательные:

- приобретать навыки поиска, анализа и интерпретации информации с использованием учебной литературы и интернета;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерия для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

регулятивные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи, развивать мотивы и интересы в познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, ставить новые учебные задачи.

коммуникативные:

- уметь задавать вопросы;

- использовать вербальные и невербальные средства общения для решения различных коммуникативных задач, для построения монологов и диалогов;
- формулировать собственное мнение и определять свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в конфликтных ситуациях на основе учета интересов всех его участников.

Предметные результаты

- формирование активной мотивации в познавательной деятельности и практическом использовании полученных знаний;
- формирование личностных качеств учащихся, способствующих их адаптации к общественной жизни;
- формирование технических умений в сфере театральной деятельности;
- развитие выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией чтения;
- развитие актерских способностей детей в работе над пластической выразительностью образа, взаимодействии с партнёром, и т.д.;
- получение детьми опыта творчески-эмоциональных переживаний в процессе постановки и показа спектакля;
- ознакомление с основами речевого искусства;
- овладение техникой дыхания как основой голосообразования
- развитие навыка эмоциональной выразительности исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- спектакли;
- выставки творческих работ;
- участие в театральных конкурсах, фестивалях;
- театральная олимпиада

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж	2	1	1	Беседа
	<i>Раздел «Знакомство с кукольным театром»</i>	14	7	7	
2	Театральная культура. Кодекс настоящего актёра	4	2	2	Игра, беседа
3	Кукольный театр, Петрушки из разных стран	6	3	3	Игра, беседа
4	Виды театральных кукол	4	2	2	Викторина, игра
	<i>Раздел «Путешествие в страну сказок»</i>	16	8	8	
5	Русские народные сказки (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)	4	2	2	Беседа, игра
6	Французские народные сказки (Шарль Перро «Пряничный домик»)	4	2	2	Беседа, игра

7	Немецкие народные сказки (Гримм Вильгельм Карл, Якоб «Король-лягушонок, или Железный Генрих»)	4	2	2	Беседа, игра
8	Конкурс «Мой любимый сказочный герой»	2	1	1	Конкурс
9	Путешествие «Из сказки в сказку»	2	1	1	Викторина
	Раздел «Сценическая деятельность»	34	17	17	
10	Культура и техника речи	4	2	2	Игра, беседа
11	Пластическая выразительность	4	2	2	Игра, беседа
12	Основы кукловодства	6	3	3	Игра
13	Особенности сценического исполнения	4	2	2	Беседа
14	Сценическое внимание	6	3	3	Беседа, игра
15	Оценка как элемент действия	4	2	2	Игра
16	Моя сценическая задача	6	3	3	Беседа
	Раздел «Работа над кукольным спектаклем»	48	24	24	
17	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения	4	2	2	Беседа
18	Работа над образом	6	3	3	Игра
19	Выразительное исполнение	4	2	2	Игра
20	Художественное оформление спектакля	8	4	4	Беседа
21	Характерность роли	6	3	3	Игра
22	Работа над ролью	14	7	7	Беседа
23	Кукольный спектакль	6	3	3	Спектакль
	Раздел «Из истории театрального искусства»	16	8	8	
24	Сказка о театре	4	2	2	Беседа
25	Театральная маска	2	1	1	Игра
26	Занимательные факты о театре	4	2	2	Игра
27	Театральные профессии	2	1	1	Викторина
28	Театральная викторина	2	1	1	Викторина
29	Мы смотрим спектакль	2	1	1	Беседа
	Раздел «Кукольная мастерская»	10	5	5	
30	Кукла своими руками	10	5	5	Беседа
31	Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля	4	2	2	Выставка, спектакль
	Итого:	144	72	72	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	<i>Раздел «Театральная культура»</i>	10	5	5	
2	Театральная культура	2	1	1	Беседа
3	Немного из истории театрального искусства	4	2	2	Игра
4	Театральные профессии	2	1	1	Викторина
5	Театральные понятия	2	1	1	Беседа
	<i>Раздел «Театральные этюды»</i>	10	5	5	
6	Понятие театрального этюда	4	2	2	Игра
7	Взаимодействие со зрителем	2	1	1	Игра
8	Подготовка этюда с куклой	4	2	2	Игра
	<i>Раздел «Вторая жизнь предметов»</i>	18	9	9	
9	Развиваем фантазию	2	1	1	Беседа, игра
10	Ожившие предметы	2	1	1	Беседа, игра
11	В поисках сюжета	2	1	1	Игра
12	Юные режиссёры	4	2	2	Игра
13	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	8	4	4	Беседа, игра
	<i>Раздел «Импровизация»</i>	12	6	6	
14	Сценическая свобода	4	2	2	Беседа, игра
15	Сценическое внимание	4	2	2	Беседа, игра
16	Сценическая оценка	4	2	2	Беседа, игра
	<i>Раздел «Сценическая речь»</i>	26	13	13	
17	Введение в сценическую речь	2	1	1	Беседа, игра
18	Дыхание и голос	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
19	Дикция	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
20	Орфоэпия	2	1	1	Беседа, выполнение упражнений
21	Речевое попадание в куклу	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
22	Работа со стихотворным текстом	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
23	Работа с драматическим текстом	2	1	1	Беседа, игра
24	Выразительное чтение	4	2	2	Беседа, игра
25	Интерпретация текста	2	1	1	Беседа
	<i>Раздел «Актёрское мастерство»</i>	20	10	10	

26	Основы актёрского мастерства	4	2	2	Беседа, игра
27	Театральный тренинг с куклой	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
28	Работа актёра над собой	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
29	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	8	4	4	Конкурс, мероприятие
	Раздел «Работа над кукольным спектаклем»	30	15	15	
30	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения	4	2	2	Беседа, игра
31	Работа над образом	4	2	2	Беседа, выполнение упражнений
32	Работа актёра над ролью	6	3	3	Беседа, выполнение упражнений
33	Сценическое оформление спектакля	6	3	3	Беседа, Беседа, выполнение упражнений
34	Сценическое взаимодействие	6	3	3	Беседа, выполнение упражнений
35	Кукольный спектакль	4	2	2	Спектакль
	Раздел «Кукольная мастерская»	14	7	7	
36	Мой герой	4	2	2	Беседа
37	Кукла своими руками	10	5	5	Беседа, игра
38	Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля	2	1	1	Выставка, спектакль
	Итого:	144	72	72	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ОБЪЕДИНЕНИЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.2018	25.05.2019	36	72	144	2 раза в

						неделю по 2 часа
2	2.09.2019	25.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по два часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа первый год обучения

Рабочая программа второй год обучения

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
____Н.Б.Александрова
Приказ от _____
№ _____

**Рабочая программа объединения
«В гостях у Сказки»
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2018-2019 год**

Разработчик:

Хведченя Оксана Валерьевна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО

_____ Е.А. Урвачева

Протокол от _____

№ _____

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

_____ Е.А. Урвачева

_____ 2019 г.

Пояснительная записка

Особенности 1 года обучения

В первый год обучения учащиеся знакомятся с таким видом театрального искусства, как кукольный театр, его устройством и традиционными персонажами. А также основными особенностями актерского мастерства и сценической деятельности. Происходит знакомство с народными сказками, по одной из которых должен быть поставлен школьный кукольный спектакль.

Наибольшее количество часов в программе уделено разделу «Работа над кукольным спектаклем». Связано это с тем, что в первый год обучения необходимо заинтересовать ребят и вовлечь в работу по созданию спектакля для сплочения коллектива и формированию чувства ответственности.

При этом основой занятий являются театрализованные игры, способствующие развитию различных познавательных процессов: детской фантазии, воображения, памяти. Необходимо постепенно развивать в детях интерес в получении знаний о театральном искусстве, а также желание заниматься творческой деятельностью. В связи с этим, программа обучения выстроена как система, переходящая от простого к сложному, в которой используется комплекс различных средств и методов театрально-игровой деятельности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование навыков сценического взаимодействия, умения вести диалог, овладение основами техники актёрской игры;
- обучение правильности распределения мышечных усилий, снятию зажимов;
- формирование готовности к творчеству;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о театральной культуре, кукольном театре, особенностях жанра сказки.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей, сценического взаимодействия;
- развитие наблюдательности, способности подражания и перевоплощения.
- формирование уверенности в себе;
- развитие возможностей речевого аппарата;
- развитие двигательных способностей детей: ловкости, подвижности, гибкости, выносливости.

Воспитательные:

- воспитание чувства необходимости товарищества и взаимопомощи;
- воспитание культуры общения, чувств, творческого взаимодействия;
- воспитание бережного отношения к труду других, к кукле;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, театральному искусству.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Закончив обучение по программе **первого года подготовки**, ученик должен *знать*:

- о таком явлении как кукольный театр, его особенностях;
- профессии актера кукольного театра, художника-кукольника, режиссера, сценографа и др;
- виды театральных кукол, особенности управления куклой;
- особенностях жанра сказки, пройденные сказки;
- правила поведения в театре;
- правила организации театрального коллектива и творческого взаимодействия («Кодекс настоящего актёра»);
- упражнения на развитие психофизического аппарата (памяти, внимания, наблюдательности и др.);
- упражнения на развитие речи;

- упражнения для работы с куклой.
- Обучающийся должен *уметь*:
- правильно выполнять игровые упражнения;
 - выполнять упражнения с куклой;
 - создавать кукол своими руками;
 - проявлять артистическую смелость и креативность при выполнении индивидуальных заданий;
 - управлять своим вниманием;
 - сценически взаимодействовать с товарищем.

Содержание программы первого год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство учеников друг с другом и с программой обучения на первый год обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика: Упражнения, направленные на знакомство учащихся друг с другом и педагогом.

Раздел «Знакомство с кукольным театром»

Тема 2: Театральная культура. Кодекс настоящего актёра

Теория: Театральная культура. Правила поведения настоящего актёра. Выступление. Творческая активность. Преодоление стеснительности.

Практика: Создание кодекса правил настоящего актёра. Упражнения на запоминание, первые ознакомительные выступления со скороговорками.

Тема 3: Кукольный театр. Петрушки из разных стран

Теория: Что такое кукольный театр. В чем его отличие от театра живого актёра. Традиционные персонажи кукольного театра. Петрушка, Пульчинелла, Полишинель, Панч, Касперле.

Практика: Работа в командах. Кроссворд о кукольном театре. Герои знакомятся друг с другом. Представление петрушек.

Тема 4: Виды театральных кукол

Теория: Системы кукол. Особенности. Какие есть персонажи. Видеофрагменты спектаклей.

Практика: Работа в командах с разными системами. Творческое задание.

Раздел «Путешествие в страну сказок»

Тема 5: Русские народные сказки (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Теория: Особенности русской народной сказки. Традиционные персонажи. Характеры героев.

Практика: Викторина. Работа в командах. Представление команд. Стенд команды.

Тема 6: Французские народные сказки (Шарль Перро «Пряничный домик»)

Теория: Особенности французской народной сказки. Традиционные персонажи. Характеры героев.

Практика: Викторина. Работа в командах. Представление команд. Стенд команды.

Тема 7: Немецкие народные сказки (Гримм Вильгельм Карл, Якоб «Король-лягушонок, или Железный Генрих»)

Теория: Особенности немецкой народной сказки. Традиционные персонажи. Характеры героев.

Практика: Викторина. Работа в командах. Представление команд. Стенд команды.

Тема 8: Конкурс «Мой любимый сказочный герой»

Теория: Сказочный герой. Характеристика. Типы. Поведение. Противоположный герой.

Практика: Подготовка в командах или индивидуально карточку своего героя. Сценка из жизни сказочного героя.

Тема 9: Путешествие «Из сказки в сказку»

Теория: Закрепление изученного материала. Кроссворд, викторина.

Практика: Придумать, что будет если определенные персонажи встретятся, разыграть эти истории.

Раздел «Сценическая деятельность»

Тема 10: Культура и техника речи

Теория: Культура речи. Особенности техники речи актера. Качества речи.

Практика: Скороговорки, чистоговорки, стихотворения. Инсценировка скороговорок.

Тема 11: Пластическая выразительность

Теория: Сценическое движение. Жест. Зажимы.

Практика: Упражнения на снятие зажимов, броуновское движение, ПФД.

Тема 12: Основы кукловодства

Теория: Правила управления куклами. Особенности речевой подачи. Речевое попадание в куклу.

Практика: Упражнения с куклой. Поиск жестов, эмоций. Речевое действие.

Тема 13: Особенности сценического исполнения

Теория: Сценическое исполнение. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения, игры на предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером. С куклами и без.

Тема 14: Сценическое внимание

Теория: Особенность сценического внимания. Круги сценического внимания. Психологические методы концентрации.

Практика: Упражнения на переключение кругов внимания, на концентрацию.

Тема 15: Оценка как элемент действия

Теория: Оценка. Основы сценической оценки. Значимость оценки как элемента действия.

Практика: Упражнения на выявление оценки, диалоги, обсуждение выступлений.

Тема 16: Моя сценическая задача

Теория: Восприятие себя на сцене. Барьеры в сценическом действии. Знакомство со сценической задачей. Зерно роли и второй план.

Практика: Обсуждение сценической задачи каждого при показе сказки. Упражнения на развитие фантазии.

Раздел «Работа над кукольным спектаклем»

Тема 17: Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения

Теория: Первое впечатление. Идея. Сюжет. Линия действия. Персонажи.

Практика: Чтение по ролям, обсуждение, определение основных черт характеров, основного конфликта.

Тема 18: Работа над образом

Теория: Характер персонажа. Стремления. Отношения с другими персонажами. Место в конфликте. Линия действия.

Практика: Рисование персонажа. Определение его особенностей. Поиск сценических приспособлений для воплощения.

Тема 19: Выразительное исполнение

Теория: Выразительность. Исполнительское мастерство.

Практика: Работа над выразительностью в диалогах.

Тема 20: Художественное оформление спектакля

Теория: Декорации. Соотношения декораций и кукол. Особенности сценического оформления кукольного спектакля.

Практика: Определение того, как будет оформлено сценическое пространство. Соотношение с идеей произведения. Создание декораций.

Тема 21: Характерность роли

Теория: Характер и характерность. Необходимость характерности. Понятие амплуа.

Практика: Дискуссии по сказкам. Работа в группах по поиску ролей амплуа.

Тема 22: Работа над ролью

Теория: Сценические задачи персонажа. Определение жизни роли до и после истории. Нахождение приспособлений для сценического воплощения. Определение отношений с другими персонажами.

Практика: Репетиции. Упражнения на развитие речи, пластической выразительности.

Тема 23: Кукольный спектакль*Теория:* Кукольный спектакль. Особенности.*Практика:* Показ спектакля.**Раздел «Из истории театрального искусства»****Тема 24. Сказка о театре***Теория:* Когда и где появился театр. Первые герои. Особенности первых спектаклей.*Практика:* Рисуем персонажей. Сценка по мифу. Ребусы.**Тема 25. Театральная маска***Теория:* Что такое театральная маска. Когда и где появилась. Её значение.*Практика:* Изготавливаем маску. Сценка с масками.**Тема 26. Занимательные факты о театре***Теория:* Факты из истории театрального искусства.*Практика:* Работа в командах с карточками. Мозаика.**Тема 27. Театральные профессии***Теория:* Театральные профессии, особенности работы.*Практика:* Угадываем профессию. Роли различных профессий.**Тема 28. Театральная викторина***Теория:* Подведение итогов, опрос.*Практика:* Работа в командах, викторина.**Тема 29. Мы смотрим спектакль***Теория:* На что обращаем внимание при просмотре. Культура просмотра спектакля.*Поведение в театре.**Практика:* Просмотр спектакля. Ответы на вопросы.**Раздел «Кукольная мастерская»****Тема 30: Кукла своими руками***Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Особенности создания театральной куклы.*Практика:* Создание кукол своими руками.**Тема 31: Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля***Теория:* Подведение итогов учебного года. Задание на лето.*Практика:* Выставка кукол, сделанных своими руками, рисунков, плакатов. Показ спектакля.**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения			
				План	Факт группа 1	Факт группа 2	Примечание
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
2.	Театральная культура. Основы поведения в театральном коллективе. Творческая активность	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика

3.	Театральная культура. Кодекс настоящего актёра. Преодоление стеснительности	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
4.	Кукольный театр. Петрушка. Особенности кукольного театра.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
5.	Кукольный театр. Петрушка, Пульчинелла	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
6.	Кукольный театр, Панч, Касперле, Полишинель	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
7.	Виды театральные кукол. Перчаточные, марионетки, тростевые, планшетные	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
8.	Виды театральные кукол. Перчаточные и планшетные	групповая	наблюдение, опрос	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
9.	Русские народные сказки (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
10.	Русские народные сказки (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»)	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
11.	Французские народные сказки (Шарль Перро)	групповая	рефлексивная беседа,	октябрь			1 час, теория

	«Пряничный домик»)		наблюдение				1 час, практика
12.	Французские народные сказки (Шарль Перро «Пряничный домик»)	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
13.	Немецкие народные сказки (Гримм Вильгельм Карл, Якоб «Король-лягушонок, или Железный Генрих»)	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
14.	Немецкие народные сказки (Гримм Вильгельм Карл, Якоб «Король-лягушонок, или Железный Генрих»)	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
15.	Конкурс «Мой любимый сказочный герой». Сказочный герой. Типы. Работа в командах/индивидуальная	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
16.	Путешествие «Из сказки в сказку». Закрепление пройденного. Задания на развитие фантазии.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
17.	Культура и техника речи. Культура речи. Особенности техники речи. Скороговорки, чистоговорки.	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
18.	Культура и техника речи. Особенности техники речи актера. Качества речи. Стихотворения.	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика

	Инсценировка скороговорок.						
19.	Пластическая выразительность. Сценическое движение. Броуновское движение. Жест.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
20.	Пластическая выразительность. Зажимы. Упражнения на снятие зажимов. ПФД,	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
21.	Основы кукловодства. Правила управления куклами. Культура отношения к кукле. Особенности речевой подачи. Упражнения с куклой.	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
22.	Основы кукловодства. Особенности речевой подачи, речевое попадание в куклу. Упражнения с куклой.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
23.	Основы кукловодства Упражнения с куклой. Поиск жестов, эмоций. Речевое действие.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
24.	Особенности сценического исполнения. Сценическое исполнение. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения, игры на	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика

	предлагаемые обстоятельства.						
25.	Особенности сценического исполнения. Взаимодействие с партнером. Упражнения на предлагаемые обстоятельства с куклами.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
26.	Сценическое внимание. Особенность сценического внимания.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
27.	Сценическое внимание. Круги сценического внимания.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
28.	Сценическое внимание. Психологические методы концентрации. Упражнения на переключение кругов внимания, на концентрацию.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
29.	Оценка как элемент действия. Оценка. Основы сценической оценки.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
30.	Оценка как элемент действия Значимость оценки как элемента действия.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь			1 час, теория 1 час, практика

31.	Моя сценическая задача. Знакомство со сценической задачей. Восприятие себя на сцене.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
32.	Моя сценическая задача. Барьеры в сценическом действии.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
33.	Моя сценическая задача Зерно роли и второй план.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
34.	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения. Первое впечатление. Персонажи. Идея.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
35.	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения. Сюжет. Линия действия.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
36.	Работа над образом. Образ художественный и образ сценический. Поиск образа.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
37.	Работа над образом. Характер персонажа. Стремления. Отношения с другими персонажами.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
38.	Работа над образом. Место в конфликте.	групповая	рефлексивная беседа,	январь			1 час, теория

	Линия действия.		наблюдение				1 час, практика
39.	Выразительное исполнение. Выразительность.	группов ая	диагностиче ская сюжетно- ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
40.	Выразительное исполнение Исполнительское мастерство.	группов ая	диагностиче ская сюжетно- ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
41.	Художественное оформление спектакля. Декорации. Ширма. Соотношения декораций и кукол.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
42.	Художественное оформление спектакля. Особенности сценического оформления кукольного спектакля.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
43.	Художественное оформление спектакля. Создаем декорации своими руками.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
44.	Художественное оформление спектакля. Создаем декорации своими руками.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
45.	Характерность роли. Характер и характерность.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
46.	Характерность роли. Необходимость	группов ая	диагностиче ская	февраль			1 час, теория

	характерности. Понятие амплуа.		сюжетно-ролевая игра				1 час, практика
47.	Характерность роли. Определяем характерность своей роли.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
48.	Работа над ролью. Сценические задачи персонажа. Определение жизни роли до и после истории.	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
49.	Работа над ролью. Нахождение приспособлений для сценического воплощения.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
50.	Работа над ролью. Определение отношений с другими персонажами.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
51.	Работа над ролью. Тренинг. Репетиция.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
52.	Работа над ролью. Тренинг. Репетиция.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
53.	Работа над ролью. Тренинг. Репетиция.	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика

54.	Работа над ролью. Тренинг. Репетиция.	группов ая	диагностиче ская сюжетно- ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
55.	Кукольный спектакль. Целостность спектакля. Контакт со зрителем.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
56.	Кукольный спектакль. Репетиция.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
57.	Кукольный спектакль. Показ спектакля.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
58.	Сказка о театре. Когда и где появился театр. Первые герои.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
59.	Сказка о театре. Особенности первых спектаклей	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
60.	Театральная маска. Что такое театральная маска. Когда и где появилась. Её значение. Изготавливаем маску.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
61.	Занимательные факты о театре. Факты из истории театрального искусства.	группов ая	рефлексивна я беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
62.	Занимательные факты о театре. Факты из истории театрального	группов ая	рефлексивна я беседа,	апрель			1 час, теория

	искусства.		наблюдение				1 час, практика
63.	Театральные профессии. Театральные профессии, особенности работы. Угадай профессию.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
64.	Театральная викторина. Подведение итогов, опрос.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
65.	Мы смотрим спектакль. На что обращаем внимание при просмотре. Культура просмотра спектакля. Поведение в театре. Просмотр спектакля.	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
66.	Кукла своими руками. Инструктаж по технике безопасности. Особенности создания театральной куклы.	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
67.	Кукла своими руками. Создание кукол.	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
68.	Кукла своими руками Создание кукол. Занимательные факты из истории.	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
69.	Кукла своими руками Создание кукол. Занимательные факты из истории.	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
70.	Кукла своими руками.	индивидуальная	рефлексивная беседа,	май			1 час,

	Создание кукол.	я	наблюдение				теория 1 час, практика
71.	Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
72.	Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
____ Н.Б.Александрова
Приказ от _____
№ _____

**Рабочая программа объединения
«В гостях у Сказки»
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2019-2020 год**

Разработчик:

Хведченя Оксана Валерьевна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО

_____ Е.А. Урвачева

Протокол от _____

№ _____

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

_____ Е.А. Урвачева

_____ 2019 г.

Пояснительная записка

Особенности 2-го года обучения

Во второй год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый год обучения. И уже после такой углубленной подготовки снова начинается работа над постановкой кукольного спектакля, а завершается обучение разделом «Кукольная мастерская», как и в первом году обучения.

На втором году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой.

Одной из главных особенностей 2-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на втором году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности.

Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- развитие техники и культуры речи;
- обучение конкретности и точности движения;
- обучение этюдам с куклами и «ожившими предметами»;
- обучение приемам запоминания текста;
- формирование способности к импровизации и созданию пластических образов;
- формирование понимания детьми того, что спектакль – это коллективное дело;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о теоретических основах актерского мастерства.

Развивающие:

- содействие интеллектуальному, творческому и духовному развитию личности, способности к самоопределению;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
- развитие уверенности в себе;
- формирование устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- развитие способности анализировать свои личностные качества и собственные поступки;
- развитие адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитание смелости публичного выступления;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к партнеру;

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Закончив обучение по программе **второго года подготовки**, ученик должен *знать*:

- особенности театральных этюдов, этюдов с куклами;
- особенности основных познавательных процессов: внимание, память, воображение, мышление;
- общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- различия речи письменной и устной;
- средства образной выразительности;
- особенности работы над образом и ролью;

Обучающийся должен *уметь*:

- свободно чувствовать себя на сцене, работать в группе, осуществлять взаимную поддержку;
- рассказывать сказки, фрагменты художественного текста, используя различные жесты, мимику и голос;
- сценически ярко выражать различные эмоции;
- выполнять этюды на перемены состояний;
- выполнять этюды с помощью кукол;
- осуществлять речевое попадание в куклу;
- создавать куклу своими руками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ», ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Задачи программы второго года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение поставленного в первом году обучения спектакля.

Раздел «Театральная культура»

Тема 2. Театральная культура

Теория: Беседа о театральной культуре, знакомство с театральным этикетом.

Практика: Обсуждение высказываний о театре различных личностей, знаменитых в театре и не только.

Тема 3. Немного из истории театрального искусства

Теория: Интересные факты из истории театрального искусства. Когда и где появился театр.

Практика: Создание театральных масок.

Тема 4. Театральные профессии

Теория: Беседа о различных театральных профессиях, просмотр видеофрагментов.

Практика: Разгадывание кроссворда, создание стенгазеты, определение, кому какая профессия ближе.

Тема 5. Театральные понятия

Теория: Знакомство с различными театральными понятиями, знаменитыми и забытыми.

Практика: Разгадывание кроссворда, создание стенгазеты.

Раздел «Театральные этюды»

Тема 6. Понятие театрального этюда

Теория: Основы этюдной работы. Виды этюдов. Работа над этюдами.

Практика: Выполнение индивидуальных, групповых этюдов. Упражнения на внимание.

Тема 7. Взаимодействие со зрителем

Теория: Взаимодействие актёра и зрителя. Направление сценического действия. Зрительское восприятие.

Практика: Упражнения на память физического действия.

Тема 8. Подготовка этюда с куклой

Теория: Особенности этюда с куклами. Рекомендацию по созданию этюда.

Практика: Создание этюдов. Показ этюдов. Оценка.

Раздел «Вторая жизнь предметов»

Тема 9. Развиваем фантазию

Теория: Беседа о том, как мы можем развивать свою фантазию. Роль фантазии в театральном искусстве.

Практика: Упражнение на развитие фантазии и раскрепощения.

Тема 10. Ожившие предметы

Теория: Беседа о роли предмета в театральном искусстве. Об образности различных предметов.

Практика: Упражнение на развитие фантазии в рамках работы с предметами.

Тема 11. В поисках сюжета

Теория: Что такое сюжет. Виды сюжетов. Построение сюжета.

Практика: Задания по созданию собственных сюжетов в рамках работы с предметами.

Тема 12. Юные режиссеры

Теория: Профессия режиссер. Особенность работы режиссера.

Практика: Деление на группы. Выполнение заданий.

Тема 13. Подготовка к мероприятиям и конкурсам

Теория: Знакомство с положениями о конкурсах. Чем полезны конкурсы и мероприятия.

Практика: Подготовка творческих работ, выступлений.

Раздел «Импровизация»

Тема 14. Сценическая свобода

Теория: Беседа о сценической свободе. Что такое зажимы.

Практика: Упражнения на раскрепощение и освобождение от зажимов.

Тема 15. Сценическое внимание

Теория: Беседа о сценическом внимании. Как им управлять.

Практика: Упражнения на внимание и сохранение его.

Тема 16. Сценическая оценка

Теория: Беседа о сценической оценке. Почему она так важна.

Практика: Упражнения для развития сценической оценки.

Раздел «Сценическая речь»

Тема 17. Введение в сценическую речь

Теория: Произношение. Жесты, мимика. Вербальные и невербальные способы общения. Основы речевой разминки.

Практика: Речевая разминка на произношение различных звуков. Чтение скороговорок.

Тема 18. Дыхание и голос

Теория: Основы правильного дыхания. Поиск и постановка голоса. Взаимозависимость дыхания и звукопроизводства.

Практика: Упражнения дыхательной разминки.

Тема 19. Дикция

Теория: Ораторское искусство. Принципы работа над дикцией.

Практика: Речевая разминка на произношение различных звуков, тренировка правильной артикуляции.

Тема 20. Орфоэпия

Теория: Особенности бытовой речи. Диалекты. Правильное произношение.

Практика: Задания на изучение незнакомых слов. Упражнения на определение правильного произношения слова.

Тема 21. Речевое попадание в куклу

Теория: Особенности речи в театре кукол. Речевое попадание в куклу.

Практика: Упражнения для речевого попадания в куклу. Упражнения на развитие подачи, имитации различных звуков.

Тема 22. Работа со стихотворным текстом

Теория: Стихотворение. Особенности стихотворного текста. Основы правильного прочтения стихотворений. Построение сценического воплощения стихотворения

Практика: Задания на пересказ стихотворений, определение сюжета, эмоциональной окраски.

Тема 23. Работа с драматическим текстом

Теория: Драма. Что такое драматургия и кто такой драматург. Особенность драматического текста. Знакомство с пьесой. Ремарка. Режиссёр.

Практика: Упражнения на определение умения находить драматический текст. Превращение прозы в пьесу.

Тема 24. Выразительное чтение

Теория: Выразительность. Основы выразительности чтения. Различные подходы к прочтению произведений.

Практика: Упражнения на определение выразительности чтения различных дикторов. Задания для самостоятельной работы над выразительностью.

Тема 25. Интерпретация текста

Теория: Интерпретация. Особенности восприятия текста. Обработка текста.

Практика: Работа с фрагментами текста на восприятие и понимание контекста.

Раздел «Актёрское мастерство»

Тема 26. Теоретические основы актёрского мастерства

Теория: Воображение как ведущий элемент системы. Мышечная свобода. Сценическое отношение. Событие как неделимый атом сценического процесса.

Практика: Упражнения на развитие воображения, определение событий в разных произведениях.

Тема 27. Театральный тренинг с куклой

Теория: Театральные тренинг с куклой. Особенности. Сложности. Значимость.

Практика: Упражнения в рамках тренинга. Упражнения на эмоциональную выразительность куклы.

Тема 28. Работа актёра над собой

Теория: Основные направления работы. Память. Эмоциональная память. Совершенствование памяти. Чувство правды.

Практика: Упражнения на запоминание, задания на передачу эмоций.

Тема 29. Подготовка к мероприятиям и конкурсам

Теория: Знакомство с положениями о конкурсах. Чем полезны конкурсы и мероприятия.

Практика: Подготовка творческих работ, выступлений.

Раздел «Работа над кукольным спектаклем»

Тема 30. Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения

Теория: Первое впечатление. Идея. Сюжет. Линия действия. Персонажи.

Практика: Чтение по ролям, обсуждение, определение основных черт характеров, основного конфликта.

Тема 31. Работа над образом

Теория: Характер персонажа. Стремления. Отношения с другими персонажами. Место в конфликте. Линия действия.

Практика: Рисование персонажа. Определение его особенностей. Поиск сценических приспособлений для воплощения.

Тема 32. Работа актера над ролью

Теория: Этапы работы. Характеристика героя. Внешний облик героя.

Практика: Задания на представление собственного героя, персонажа.

Тема 33. Сценическое оформление спектакля

Теория: Сценическое оформление. Способы, варианты сценического оформления.

Практика: Создание декораций.

Тема 34. Сценическое взаимодействие

Теория: Конфликт. Виды конфликтов. Монолог. Диалог. Работа в коллективе.

Практика: Упражнения на сценическое взаимодействие, стихотворные диалоги. Обсуждение выступлений.

Тема 35. Кукольный спектакль

Теория: Перевоплощение. Полное перевоплощение как цель. Знакомство с подготовкой спектакля. План постановки.

Практика: Обсуждение ролей и общих представлений о персонажах. Репетиции.

Раздел «Кукольная мастерская»

Тема 36. Мой герой

Теория: Герой. Характеристика. Типы.

Практика: Выдумать своего героя. Нарисовать. Определить его характер. Задать предлагаемые обстоятельства.

Тема 37. Кукла своими руками

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Особенности создания театральной куклы.

Практика: Создание кукол своими руками.

Тема 38. Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля

Теория: Опыт выступления перед зрителями.

Практика: Показ поставленного спектакля.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения			
				План	Факт группа 1	Факт группа 2	Примечание
1.	Вводное занятие	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
2.	Театральная культура	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
3.	Немного из истории театрального искусства	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
4.	Немного из истории театрального искусства	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
5.	Театральные профессии	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
6.	Театральные понятия	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
7.	Понятие театрального этюда	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
8.	Понятие театрального этюда	групповая	наблюдение, опрос	октябрь			1 час, теория 1 час, практика

9.	Взаимодействие со зрителем	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
10.	Подготовка этюда с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
11.	Подготовка этюда с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
12.	Развиваем фантазию	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
13.	Ожившие предметы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
14.	В поисках сюжета	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
15.	Юные режиссёры	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
16.	Юные режиссёры	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
17.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
18.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
19.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
20.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
21.	Сценическая	групповая	наблюдение,	ноябрь			1 час, теория

	свобода		опрос	ь			1 час, практика
22.	Сценическая свобода	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
23.	Сценическое внимание	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
24.	Сценическое внимание	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
25.	Сценическая оценка	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
26.	Сценическая оценка	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
27.	Введение в сценическую речь	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
28.	Дыхание и голос	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
29.	Дыхание и голос	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
30.	Дикция	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
31.	Орфоэпия	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
32.	Речевое попадание в куклу	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
33.	Речевое попадание в	групповая	диагностическая сюжетно-	январь			1 час, теория 1 час, практика

	куклу		ролевая игра				
34.	Работа со стихотворным текстом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
35.	Работа со стихотворным текстом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
36.	Работа с драматическим текстом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
37.	Выразительное чтение	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
38.	Выразительное чтение	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
39.	Интерпретация текста	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
40.	Основы актёрского мастерства	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
41.	Основы актёрского мастерства	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
42.	Театральный тренинг с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
43.	Театральный тренинг с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
44.	Работа актёра над собой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
45.	Работа актёра над собой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика

46.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
47.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
48.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
49.	Подготовка к мероприятиям и конкурсам	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
50.	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
51.	Знакомство с пьесой-сказкой, разбор произведения	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
52.	Работа над образом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
53.	Работа над образом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
54.	Работа актера над ролью	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
55.	Работа актера над ролью	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
56.	Работа актера над ролью	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
57.	Сценическое	групповая	рефлексивная	апрель			1 час, теория

	оформление спектакля		беседа, наблюдение	ь			1 час, практика
58.	Сценическое оформление спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
59.	Сценическое оформление спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
60.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
61.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
62.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
63.	Кукольный спектакль	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрел ь			1 час, теория 1 час, практика
64.	Кукольный спектакль	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
65.	Мой герой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
66.	Мой герой	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
67.	Кукла своими руками	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
68.	Кукла своими руками	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
69.	Кукла своими руками	индивидуальная	рефлексивная беседа,	май			1 час, теория

			наблюдение				1 час, практика
70.	Кукла своими руками	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
71.	Кукла своими руками	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
72.	Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень освоения теоретического материала каждого раздела программы определяется путем опроса и миниатюрных показов, выявляющих знания и умения учащихся.

Уровень освоения практических навыков по разделу «Сценическое исполнение» определяется в виде педагогического наблюдения за выполнением упражнений, анализа видеозаписей и рефлексии участников.

Выполнение практической части разделов «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое действие» завершается постановкой творческой работы, спектакля по мотивам выбранного произведения.

Наиболее активные обучающиеся, склонные к творческой деятельности, участвуют в фестивале «Театральный калейдоскоп» для объединений художественно-педагогической направленности, как в команде объединения, так и индивидуально в различных номинациях.

Оценка эффективности реализации образовательной программы дополняется наблюдением и выполнением информационной карты освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития, а также:

- Диагностическая сюжетно-ролевая игра (каждый год обучения)
- Анкета для обучающихся всех классов (цели обучения в объединении, степень их удовлетворения, наиболее интересные формы занятий, отличие от уроков в школе).
- Анкета для родителей (удовлетворенность обучением, наличие позитивных изменений в личностных качествах подростка).

Методики педагогического контроля (материалы, направленные на самоанализ проведения занятий).

- Карта оценки результативности занятия.

Диагностические карты контроля за качеством обучения.

- Анкета качества занятия (10 вопросов).
- Анкета для диагностики и анализа педагогических умений педагога (гностические, проектировочные, конструктивные, коммуникативные).

Материалы педагогического контроля за качеством обучения.

- Комплекс фото и видеозаписей монологов и диалогов, постановок сказок, а также итоговых спектаклей обучающихся для коллективного анализа.
- Записи педагогических наблюдений за выполнением практических заданий по темам.

Аналитические материалы результатов контроля.

- Сводные таблицы результатов диагностических методик, сравнительный анализ результативности всего периода обучения.
- Анализ творческих работ обучающихся «Кодекс настоящего актёра».
- Творческие достижения обучающихся и их анализ:
 - презентации, участие в спектаклях, представленных в гимназии, а также на районных и городских конкурсах;
 - фото и видеозаписи выступлений творческого коллектива в городских театральных фестивалях;

Методики психолога – педагогической диагностики эффективности реализации образовательной программы

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы	Педагог					№ группы			
ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития			
	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:									
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В									

ГРУППЕ В %					
<i>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</i> Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога					

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Белая и цветная бумага, ватманы.
2. Ручки, карандаши, фломастеры.
3. Ножницы, клей, скотч, степлер, краски акварельные, гуашь, краски акриловые.
4. Куклы.
5. Ширма.
6. Материалы для создания кукол и декораций (бумага, ткани, нитки, иголки, веревки и пр.)
7. Карточки творческих заданий, а также скороговорок, чистоговорок, стихотворений.
8. Распечатанные экземпляры сказок, пьес.
9. Распечатки иллюстративного материала.
10. Учебные кинофильмы, видеофрагменты.
11. Методические пособия

ЛИТЕРАТУРА

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Вачков И.В. Психология тренинговой работы. – М.: Эксмо, 2007,
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». М.: Эксмо, 2012.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. СПб.: Лань, 2015.
6. Деммени Е.С. Школьный театр кукол. Л.: Гос. изд-во детской литературы мин. прос. РСФСР, 1960.
7. Зимбардо Ф. Застенчивость (что это такое и как с ней справиться). – СПб.: Питер Пресс, 1996.
8. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
10. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
11. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе». – Волгоград.:Учитель, 2008
12. Когородский З.Я. «Этюды и школа» - М.: Советская Россия, 1978
13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.
14. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

15. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
17. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
18. Слостенко В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

Информационные базы данных и заданий.

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

www.wikipedia.org Википедия

www.pedlib.ru Педагогическая библиотека

http://pedagoginfo.blogspot.com/2011/06/blog-post_7885.html Приобщение детей к искусству

– совместный вид деятельности детей, педагогов, родителей

http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/ped/2_2.htm Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

www.1september.ru Издательский дом «Первое сентября»

www.vneshkolnik.ru Информационно-методический журнал «Внешкольник»

www.dopedu.ru Информационный портал системы дополнительного образования детей

http://odardeti.ru/static.php?mode=magazine_%20giftedchild31_2009 Журнал одаренный

ребенок

<http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=122> День за днем. Наука. Культура.

Образование.

