

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**


на педагогическом совете  
школы

Протокол от 30.08.2019

№ 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

 Н.Б.Александрова

Приказ от 30.08.2019

№ 353-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Театральная студия»**

**Возраст учащихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 2 года**


Разработчик:

Белая Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ОДОД

Председатель МО

 Е.А. Урвачева

Протокол от 29.08.2019

№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

руководитель ОДОД

 Е.А. Урвачева

29.08. 2019 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Календарный учебный график.....	10
4. Рабочая программа.....	10
5. Оценочные и методические материалы.....	47
6. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы.....	48

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театрального объединения театр французского языка «Notre Arche» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки, слова (в нашем конкретном случае, слова на иностранном языке), танца, пантомимы. Динамика социально-экономических изменений, развитие процессов демократизации общественного сознания и практики порождают потребность в личности, способной к адекватной культурной самоидентификации, к свободному выбору собственной позиции, к активной самореализации и культуросозидательной деятельности. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека. Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации.

Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру. Каждый предмет школьного обучения играет свою роль в образовании и воспитании детей, в формировании всесторонне развитой личности. Иностранный язык, как общеобразовательный предмет, обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом и вносит свой вклад в решение поставленных задач интеллектуального развития. Как известно, в настоящее время обучение иностранным языкам рассматривается как обучение коммуникативной деятельности, умению общаться и в практическом плане сводится к формированию у детей иноязычных навыков, умений и знаний.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает *преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера*. Работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Театрализованные постановки не являются самоцелью, а лишь служат интересам усвоения программного материала, помогая создать ситуацию, *в которой желание речевой деятельности значительно опережает языковые возможности детей*, создавая тем самым исключительно благоприятные условия для усвоения новых знаний, развития навыков употребления новых речевых единиц в речи.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся

младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат. Актуальность программы ориентирована на то, что новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию как «умение учиться».

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
- Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.
- У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
- Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

**Цель программы** - развитие актерских способностей и языковых навыков детей, изучающих иностранный язык посредством актерского и речевого тренинга.

#### **Цели Актерского мастерства:**

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;
- актерская интерпретация музыкального произведения.

#### **Цели Сценической речи:**

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:

а) дыхание, артикуляция, резонирование

б) развитие диапазона, гибкости голоса.

#### **Цели обучения иностранному языку:**

- формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке;
- умение пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств, в реально возникающих ситуациях общения;
- воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через подготовку и постановку спектаклей.

- создание мотивации овладения литературным материалом, самостоятельной работы по проникновению в суть материала, работы над своей ролью;
- воспитание чувства товарищества, братства, ответственности перед коллективом

#### **Задачи, необходимые для выполнения целей:**

##### *Обучающие:*

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

##### *Воспитательные:*

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

##### *Развивающие:*

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «ТеатрФранцузскогоЯзыка» рассчитана на детей в возрасте 11 – 17 лет; срок реализации – 2 года; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Формы и режим занятий:**

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся. Занятие с группой проводится 3 раза в неделю, длительность - 90 минут (2ч) и строится следующим образом: *Речевая разминка* – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

*Актерский тренинг* – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

#### **Условия реализации программы:**

- В группах не более 12 учащихся.
- Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
- Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
- Подобрать для учебных спектаклей репертуар перекликающийся с программным материалом предмета французский язык.
- Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
- Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

##### *Личностные результаты*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к творческому процессу
- формирование уважительного и доброжелательного осознанного отношения к другому человеку, его мнению
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- формирование собственного мнения
- формирование умения реализовывать творческие задумки
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах в пределах возрастных компетенций
- развитие компетентности в решении жизненных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### *Метапредметные результаты*

##### познавательные:

- приобретать навыки поиска, анализа и интерпретации информации с использованием учебной литературы и интернета;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерия для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

##### регулятивные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи, развивать мотивы и интересы в познавательной деятельности
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, ставить новые учебные задачи.

##### коммуникативные:

- уметь задавать вопросы
- использовать вербальные и невербальные средства общения для решения различных коммуникативных задач, для построения монологов и диалогов
- формулировать собственное мнение и определять свою позицию
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в конфликтных ситуациях на основе учета интересов всех его участников.

#### *Предметные результаты*

- формирование активной мотивации в познавательной деятельности и практическом использовании полученных знаний
- формирование личностных качеств учащихся, способствующих их адаптации к общественной жизни
- формирование технических умений в сфере театральной деятельности
- развитие выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией чтения
- развитие актерских способностей детей в работе над пластической выразительностью образа, взаимодействии с партнёром, и т.д.
- получение детьми опыта творчески-эмоциональных переживаний в процессе постановки и показа спектакля
- ознакомление с основами речевого искусства
- овладение техникой дыхания как основой голосообразования
- развитие навыка эмоциональной выразительности исполнения.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- спектакли
- выставки творческих работ
- участие в театральных конкурсах, фестивалях
- театральная олимпиада

### **2. Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	2	1	1	Беседа
	<b>Речевой тренинг</b>				
2	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Упражнения
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	6	2	4	Упражнения
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	4	0	4	Упражнения
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4	2	2	Упражнения
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4	0	4	Упражнения
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2	0	2	Упражнения
8	Массаж и резонирование	8	2	6	Упражнения

9	Упражнения на развитие силы и посылы звука	8	2	6	Конкурс
10	Речевые упражнения с движением	8	0	8	Викторина
11	Орфоэпия гласных и согласных	4	0	4	Конкурс
12	Работа над текстом песен	6	0	6	Игра, Упражнения
	<b>Актерский тренинг</b>				
13	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	2	4	Игра Упражнения
14	Упражнения на координацию в пространстве	6	2	4	Игра
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	2	4	Беседа, игра
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	6	2	4	Игра
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	4	0	4	Игра
18	Упражнения на развитие чувства ритма	4	0	4	Игра Упражнения
19	Развитие артистической смелости	4	0	4	Беседа Упражнения
20	Упражнения на освобождение мышц	6	2	4	Игра Упражнения
21	Упражнения на коллективную согласованность	8	2	6	Игра Упражнения
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	12	2	10	Беседа
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	6	0	6	Игра Упражнения
24	Упражнения на память физических действий	6	0	6	Беседа Упражнения
25	Наблюдения	4	0	4	Этюды
26	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	8	2	6	Этюды
27	Оправдание места действия, физического действия	6	2	4	Этюды Упражнения
28	Этюды	12	2	10	Этюды
29	Работа над созданием спектакля	52	6	48	Спектакль
30	Открытые уроки для родителей	4	1	1	Спектакль
	<b>Итого</b>	216	38	178	



### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	2	1	1	Беседа
	<b>Речевой тренинг</b>				
2	Дыхательная гимнастика	6	2	4	Упражнения
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	6	2	4	Упражнения
4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	4	0	4	Упражнения
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4	2	2	Упражнения
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4	0	4	Упражнения
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2	0	2	Упражнения
8	Упражнения на развитие силы и посыла звука	8	2	6	Конкурс
9	Речевые упражнения с движением	8	0	8	Викторина
10	Работа над описательной прозой	6	0	6	Конкурс
11	Упражнения на освобождение мышц	6	0	6	Игра, Упражнения
	<b>Актерский тренинг</b>				
12	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	2	4	Игра Упражнения
13	Упражнения на координацию в пространстве	6	2	4	Игра
14	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	6	2	4	Беседа, игра
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	6	2	4	Игра
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	4	0	4	Игра
17	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты). Внутренний текст	8	2	6	Беседа Упражнения
18	Упражнения на оправдание физических и словесных действий	8	2	6	Беседа Упражнения
19	Предлагаемые обстоятельства, переходы	12	2	10	Игра Упражнения
	<b>Работа над созданием спектакля</b>				
21	Чтение пьесы	2	2	0	Беседа

22	Событийный разбор пьесы	4	4	0	Беседа
23	Заявки на роли	6	0	6	Этюды
24	Распределение ролей	2	2	0	Беседа
25	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	24	4	20	Этюды
26	Работа над созданием спектакля. Постановка мизансцен, создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	62	6	56	Спектакль
27	Открытые уроки для родителей	4	0	4	Спектакль
	<b>Итого</b>	216	41	175	

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09.2018	25.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	2.09.2019	25.05.2020	36	108	216	3 раза в неделю по два часа

### 4. Рабочая программа

Рабочая программа первый год обучения

Рабочая программа второй год обучения

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы  
Протокол от 30.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н. Б. Александрова  
Приказ от 30.08.2018 № 369-о

**Рабочая программа объединения  
Театр Французского Языка  
«Notre Arche»  
Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2018-2019 год**

Разработчик рабочей программы:

Белая Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ОДОД  
Председатель МО  
\_\_\_\_\_ Е.А. Урвачева  
Протокол от 29.08.2018 №1

**СОГЛАСОВАНО**

руководитель ОДОД  
\_\_\_\_\_ Е.А. Урвачева  
от 29.08.2018

## **Пояснительная записка**

### **Особенности 1-го года обучения**

В первый год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый год обучения. На первом году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой.

Одной из главных особенностей 1-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на втором году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности.

Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с таким видом театрального искусства, как драматический театр. А также основными особенностями актерского мастерства и сценической деятельности. Происходит знакомство с народными сказками, по одной из которых должен быть поставлен школьный драматический спектакль на французском языке. При этом основой занятий являются театрализованные игры, способствующие развитию различных познавательных процессов: детской фантазии, воображения, памяти. Необходимо постепенно развивать в детях интерес в получении знаний о театральном искусстве, а также желание заниматься творческой деятельностью. В связи с этим, программа обучения выстроена как система, переходящая от простого к сложному, в которой используется комплекс различных средств и методов театрально-игровой деятельности.

Обучение по программе должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама,不由自主но втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актёра в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции

### **Задачи 1 года обучения:**

#### *Обучающие:*

- формирование навыков сценического взаимодействия, умения вести диалог, овладение основами техники актёрской игры;
- обучение правильности распределения мышечных усилий, снятию зажимов;
- формирование готовности к творчеству;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о театральной культуре

#### *Развивающие:*

- развитие коммуникативных способностей, сценического взаимодействия;
- развитие наблюдательности, способности подражания и перевоплощения.
- формирование уверенности в себе;
- развитие возможностей речевого аппарата;
- развитие двигательных способностей детей: ловкости, подвижности, гибкости, выносливости.

#### *Воспитательные:*

- воспитание чувства необходимости товарищества и взаимопомощи;

- воспитание культуры общения, чувств, творческого взаимодействия;
- воспитание бережного отношения к труду других
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, театральному искусству.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

Закончив обучение по программе **первого года подготовки**, ученик должен *знать*:

- о таком явлении драматический театр, его особенностях;
- профессии актера драматического театра, художника-декоратора, режиссера, сценографа и др;
- правила поведения в театре;
- правила организации театрального коллектива и творческого взаимодействия («Кодекс настоящего актёра»);
- упражнения на развитие психофизического аппарата (памяти, внимания, наблюдательности и др.);
- упражнения на развитие речи;
- упражнения для работы с воображаемым предметом

Обучающийся должен *уметь*:

- правильно выполнять игровые упражнения;
- проявлять артистическую смелость и креативность при выполнении индивидуальных заданий;
- управлять своим вниманием;
- сценически взаимодействовать с товарищем.

#### **Особенности 1 года обучения**

#### ***КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Кол-во часов	Примечание
				План	Факт		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Объяснение нового материала
2.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
3.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
4.	Дыхательная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
5.	Артикуляционная	групповая	наблюдение	сентябрь		2 часа	Практи

	гимнастика		е, опрос				ческий
6.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдени е, опрос	сентябрь		2 часа	Практи ческий
7.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдени е, опрос	сентябрь		2 часа	Практи ческий
8.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	наблюдени е, опрос	сентябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
9.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
10.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
11.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Закреп ления изучен ного практи ка
12.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
13.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Закреп ления изучен ного
14.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
15.	Упражнения на развитие силы и посылы звука	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	сентябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи

							ка
16.	Упражнения на развитие силы и посылы звука	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
17.	Упражнения на развитие силы и посылы звука	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
18.	Упражнения на развитие силы и посылы звука	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
19.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
20.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
21.	Речевые упражнения с движением	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
22.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
23.	Работа над текстом песен	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
24.	Работа над текстом песен	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
25.	Работа над текстом песен	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
26.	Упражнения на	групповая	рефлексивн	октябрь		2 часа	Практи

	освобождение мышц		ая беседа, наблюдени е				ческий
27.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
28.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
29.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практи ческий
30.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
31.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практи ческий
32.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
33.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
34.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
35.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
36.	Игры, упражнения на развитие	групповая	рефлексивн ая беседа,	октябрь		2 часа	Практи ческий



	фантазии и воображения		наблюдени е				
37.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
38.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
39.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практический
40.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдени е	ноябрь		2 часа	Практический
41.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдени е	ноябрь		2 часа	Практический
42.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдени е	ноябрь		2 часа	Практический
43.	Упражнения на развитие чувства ритма	групповая	рефлексивная беседа, наблюдени е	ноябрь		2 часа	Практический
44.	Упражнения на развитие чувства ритма	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический

45.	Упражнения на развитие артистической смелости	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
46.	Упражнения на развитие артистической смелости	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
47.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
48.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
49.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
50.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
51.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
52.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
53.	Сценическое общение, взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический

	партнеров и воздействие друг на друга		е				
54.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
55.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Практи ческий
56.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Практи ческий Закреп ления изучен ного практи ка
57.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
58.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	январь		2 часа	Практи ческий
59.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	январь		2 часа	Практи ческий Закреп ления изучен ного практи ка

60.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинированный теория/практика
61.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
62.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
63.	Наблюдения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
64.	Наблюдения	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
65.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинированный теория/практика
66.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
67.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
68.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический

			е				
69.	Этюды	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический
70.	Этюды	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический
71.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
72.	Чтение Пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
73.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
74.	Обсуждение пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
75.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
76.	Распределение ролей	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика

77.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Комбинированный теория/ практика
78.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/ практика
79.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
80.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
81.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика

82.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
83.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
84.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
85.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
86.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический

87.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический
88.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
89.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
90.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
91.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический



92.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
93.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
94.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
95.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
96.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический

97.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
98.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
99.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
100.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/ практика
101.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/ практика

102.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
103.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
104.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
105.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
106.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический

107	Открытые уроки для родителей Генеральные репетиции	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	май		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
108	Открытые уроки для родителей Итоговое занятие Капустник	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	май		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы  
Протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н. Б. Александрова  
Приказ от 30.08.2019 № 353-о

**Рабочая программа объединения  
Театр Французского Языка  
«Notre Arche»  
Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 2019-2020 год**

Разработчик рабочей программы:

Белая Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ОДОД  
Председатель МО  
\_\_\_\_\_ Е.А. Урвачева  
Протокол от 29.08.2019 №1

**СОГЛАСОВАНО**

руководитель ОДОД  
\_\_\_\_\_ Е.А. Урвачева  
от 29.08.2019

## Пояснительная записка

### Особенности 2-го года обучения

Во второй год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Работа над спектаклем», «Работа над образом» подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый год обучения. На втором году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой.

Одной из главных особенностей 2-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на втором году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности. Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

### Задачи 2 года обучения:

#### *Обучающие:*

- развитие техники и культуры речи;
- обучение конкретности и точности движения;
- обучение приемам запоминания текста;
- формирование способности к импровизации и созданию пластических образов;
- формирование понимания детьми того, что спектакль – это коллективное дело;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о теоретических основах актерского мастерства.

#### *Развивающие:*

- содействие интеллектуальному, творческому и духовному развитию личности, способности к самоопределению;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
- развитие уверенности в себе;
- формирование устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- развитие способности анализировать свои личностные качества и собственные поступки;
- развитие адекватной самооценки.

#### *Воспитательные:*

- воспитание смелости публичного выступления;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к партнеру;

### Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Закончив обучение по программе **второго года подготовки**, ученик должен *знать*:

- особенности театральных этюдов, этюдов в предлагаемых обстоятельствах
- особенности основных познавательных процессов: внимание, память, воображение, мышление;
- общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- различия речи письменной и устной;

- средства образной выразительности;
- особенности работы над образом и ролью;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

Обучающийся должен *уметь*:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия. Цель развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей, овладение основами артистической техники, научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах. Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным. Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

### ***КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Кол-во часов	Примечание
				План	Факт		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Объяснение нового материала
2.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
3.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
4.	Дыхательная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
5.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
6.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
7.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
8.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
9.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
10.	Звукоряд гласных. Артикуляция	групповая	рефлексивная беседа,	сентябрь		2 часа	Практический



	гласных, согласных		наблюдени е				
11.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Закреп ления изучен ного практи ка
12.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
13.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Закреп ления изучен ного
14.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	сентябрь		2 часа	Практи ческий
15.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	сентябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
16.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практи ческий
17.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдени е, опрос	сентябрь		2 часа	Практи ческий
18.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдени е, опрос	сентябрь		2 часа	Практи ческий
19.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	сентябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи

							ка
20.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
21.	Речевые упражнения с движением	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
22.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
23.	Работа над описательной прозой	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
24.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
25.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
26.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
27.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
28.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
29.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
30.	Игры, упражнения	групповая	диагностическая	октябрь		2 часа	Комби

	на развитие сценического внимания и зрительной памяти		еская сюжетно- ролевая игра				нирова нный теория/ практи ка
31.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практи ческий
32.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
33.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
34.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
35.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
36.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий
37.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практи ческий
38.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практи ческий
39.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	октябрь		2 часа	Практи ческий

40.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
41.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
42.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
43.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты), внутренний текст	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
44.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
45.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
46.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
47.	Упражнение на оправдание	групповая	рефлексивная беседа,	ноябрь		2 часа	Практический

	физических и словесных действий		наблюдени е				
48.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	ноябрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
49.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	декабрь		2 часа	Практи ческий
50.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	декабрь		2 часа	Практи ческий
51.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	декабрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
52.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	декабрь		2 часа	Практи ческий
53.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Практи ческий
54.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
55.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	декабрь		2 часа	Практи ческий
56.	Предлагаемые	групповая	рефлексивн	декабрь		2 часа	Практи

	обстоятельства, переходы		ая беседа, наблюдение				ческий Закрепления изученного практика
57.	Чтение Пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
58.	Событийный разбор пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
59.	Событийный разбор пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинированный теория/ практика
60.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
61.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
62.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
63.	Распределение ролей	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая	январь		2 часа	Практический

			игра				
64.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинированный теория/практика
65.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
66.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
67.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический
68.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический
69.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Практический
70.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
71.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
72.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/

							практи ка
73.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	февраль		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
74.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	февраль		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
75.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	февраль		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
76.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностич еская сюжетно- ролевая игра	февраль		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
77.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	февраль		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка
78.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивн ая беседа, наблюдени е	март		2 часа	Комби нирова нный теория/ практи ка



	мизансцен, актов, спектакля в целом						
79.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
80.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
81.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/ практика
82.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
83.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
84.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
85.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический
86.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический
87.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
88.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
89.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
90.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
91.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
92.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
93.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
94.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
95.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
96.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
97.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
98.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
99.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
100.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
101.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
102.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
103.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
104.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
105.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
106.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
107.	Открытые уроки для родителей Генеральные репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
108	Открытые уроки для родителей Итоговое занятие Капустник	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика

## 5. Оценочные и методические материалы

Уровень освоения теоретического материала каждого раздела программы определяется путем опроса и миниатюрных показов, выявляющих знания и умения учащихся. Уровень освоения практических навыков по разделу «Сценическое исполнение» определяется в виде педагогического наблюдения за выполнением упражнений, анализа видеозаписей и рефлексии участников. Выполнение практической части разделов «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое действие» завершается постановкой творческой работы, спектакля по мотивам выбранного произведения.

Наиболее активные обучающиеся, склонные к творческой деятельности, участвуют региональных и в Международных фестивалях для объединений художественно-педагогической направленности, как в команде объединения, так и индивидуально в различных номинациях.

Оценка эффективности реализации образовательной программы дополняется наблюдением и выполнением информационной карты освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития, а также:

- Диагностическая сюжетно-ролевая игра (каждый год обучения)
- Анкета для обучающихся всех классов (цели обучения в объединении, степень их удовлетворения, наиболее интересные формы занятий, отличие от уроков в школе).
- Анкета для родителей (удовлетворенность обучением, наличие позитивных изменений в личностных качествах подростка).

### Диагностические карты контроля за качеством обучения.

- Анкета качества занятия (10 вопросов).
- Анкета для диагностики и анализа педагогических умений педагога (гностические, проектировочные, конструктивные, коммуникативные).

### Материалы педагогического контроля за качеством обучения.

- Комплекс фото и видеозаписей монологов и диалогов, постановок спектаклей, а также итоговых спектаклей обучающихся для коллективного анализа.
- Записи педагогических наблюдений за выполнением практических заданий по темам.

### Аналитические материалы результатов контроля.

- Сводные таблицы результатов диагностических методик, сравнительный анализ результативности всего периода обучения.
- Анализ творческих работ обучающихся «Кодекс настоящего актёра».
- Творческие достижения обучающихся и их анализ:
- презентации, участие в спектаклях, представленных в гимназии, а также на районных и городских конкурсах;
- фото и видеозаписи выступлений творческого коллектива в городских театральных фестивалях;

### Информационная карта освоения учащимися образовательной программы и социально-психологического развития

Название программы		Педагог				№ группы			
ФИО обучающегося	Параметры результативности освоения программы					Параметры социально-психологического развития			
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социально-значимой деятельности	Общая сумма баллов	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов

					ЛОВ				ЛОВ
1									
2									
3									
4									
<b>ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:</b>									
<b>УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %</b>									
<i>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3- высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</i> <b>Выводы педагога по данной группе:</b>  <b>Подпись педагога</b>									

## 6. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Белая и цветная бумага, ватманы.
2. Ручки, карандаши, фломастеры.
3. Ножницы, клей, скотч, степлер, краски акварельные, гуашь, краски акриловые.
4. Костюмы, реквизит
5. Стулья, зонтики, ткани, ширмы
6. Карточки творческих заданий, а также скороговорок, чистоговорок, стихотворений.
7. Распечатанные экземпляры пьес.
8. Распечатки иллюстративного материала.
9. Учебные кинофильмы, видеофрагменты.
10. Методические пособия.

### Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

### Список литературы для педагогов

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.



9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
  - а. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
11. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
  - а. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
14. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
15. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
16. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
17. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

#### **Информационные базы данных и заданий.**

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) Википедия  
[www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru) Педагогическая библиотека  
[http://pedagoginfo.blogspot.com/2011/06/blog-post\\_7885.html](http://pedagoginfo.blogspot.com/2011/06/blog-post_7885.html) Приобщение детей к искусству – совместный вид деятельности детей, педагогов, родителей  
[http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/ped/2\\_2.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/ped/2_2.htm) Здоровьесберегающие технологии в ДОУ  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru) Издательский дом «Первое сентября»  
[www.vneshkolnik.su](http://www.vneshkolnik.su) Информационно-методический журнал «Внешкольник»  
[www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru) Информационный портал системы дополнительного образования детей  
[http://odardeti.ru/static.php?mode=magazine\\_%20giftedchild31\\_2009](http://odardeti.ru/static.php?mode=magazine_%20giftedchild31_2009) Журнал одаренный ребенок  
<http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=122> День за днем. Наука. Культура. Образование.