

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением
иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол от 27.08.2020
№ 1

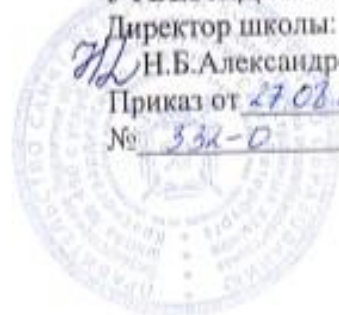
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

Н.Б.Александрова

Приказ от 27.08.2020

№ 332-О



**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
Возраст обучающихся – 16-17 лет
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:
Копова Анастасия Владимировна, учитель изобразительного искусства, технологии и
мировой художественной культуры
Год разработки программы – 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
ведущих внеурочную деятельность
в 1-10 классах

Председатель МО

В.И. Тавчева

Протокол от 26.08.2020

№ 1

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

А.В.Голубицкая

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем внеурочного курса	5
3. Требования к уровню подготовки учащихся (16-17 лет).	7
4. Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности	9
5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся (16-17 лет).....	11
6. Ресурсное обеспечение программы.....	16

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся и понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге. Данная программа создает условия для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой культуры. Она полностью отвечает требованиям времени, обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций.

- **нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

Данная рабочая программа составлена для 10 класса на 2020-2021 учебный год учителем технологии, изобразительного искусства и мировой художественной культуры на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 с изменениями;
4. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
5. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
6. Плана внеурочной деятельности ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
7. Календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
8. Положения об организации внеурочной деятельности ГБОУ средней школы №490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
9. Инструктивно-методического письма КО СПб №03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.15.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям учащихся 10 класса.

Актуальность программы в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет качественно оценить ее уникальность и значимость.

Цель курса может быть сформулирована следующим образом: дать необходимые знания и практические навыки «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс освоения культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Задачи курса, тесно связанные между собой, должны последовательно реализовываться в ходе занятий, независимо от выбора конкретной программы:

- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры, накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;

- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;
- познакомить учащихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;
- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий;
- подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы, помочь обрести способность высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- помочь формированию навыков использования всего жизненного пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

Общая характеристика курса «Мировая художественная культура»

Особенностью данной программы является интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия и систематизировать знания о видах искусства. Программа предполагает применение современных методик, способствующих освоению обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства. Сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности

Место курса «Мировая художественная культура» в учебном плане:

Предлагаемый курс входит в план внеурочной деятельности, рассчитан на изучение мировой художественной культуры в 10 классе. Курс обучения предполагает 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы ГБОУ СОШ №490. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Виды деятельности:

- создание презентаций;
- проведение игр: дидактических, деловых, подвижных;
- просмотры художественных и документальных фильмов;
- экскурсионные походы и поездки;
- посещение историко-краеведческих музеев города;
- проведение творческих конкурсов.

2. Содержание тем внеурочного курса

1 раздел - Древние цивилизации (6 ч.)

Первые художники земли. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Первобытные художники земли. Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

2 раздел - Культура античности (7 ч.)

Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя (синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия), общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля.

Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Архитектура Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Театральное и музыкальное искусство Античности. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.

Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

3 раздел - Средние века (9ч.)

Мир Византийской культуры. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи (Равенна).

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московская школа (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Успенский собор как его главное украшение.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готические соборы как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция, собор в Кельне (Германия). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража (идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета).

Театральное искусство и музыка Средних веков. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

4 раздел - Культура Востока (5 ч.)

Индия — «страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы для моления (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Пещерный храм Юньган. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

Искусство Страны восходящего солнца (Японии). Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Замок «Белой цапли» в Химедзи. Золотой павильон в Киото. Философия и мифология в садово-парковом искусстве (сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине). Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура ислама. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самаарканд)-синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока.

5 раздел - Возрождение (7 ч.)

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Данте, Джотто, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Культурные традиции края. Декоративно-прикладное искусство (художественная обработка дерева, резьба по кости, обработка кожи и меха). Памятники археологии: лабиринты, петроглифы, стоянки древних людей (Оленеостровский могильник). Своеобразно деревянное зодчество Кольского Севера (памятники архитектуры XVII — начала XVIII в. — Успенская церковь в Варзуге и Никольская — в Ковде)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по мировой художественной культуре (16-17 лет)

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса ученик должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- развивать эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценивать и проводить самооценку художественно-творческих возможностей; уметь вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- знать основные закономерности искусства; усваивать специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- иметь устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

По окончании изучения курса *ученик научится:*

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

1. По окончании прохождения программы проводится итоговая аттестация обучающихся (в форме зачёта).

2. Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

- умение давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, архитектурным постройкам и т.д.;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом;
- умение владеть монологической литературной речью, логичность и последовательность ответа;
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов.

3. Оценка проектной и творческой деятельности учащихся.

При оценке проектной и творческой деятельности учитель руководствуется следующими основными критериями:

- умение формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты;
- планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность
- аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения;
- умение пользоваться достоверными источниками;
- умение использовать дополнительные источники, различные интернет-ресурсы, фильмы, книги и т.д.
- умение представить свой проект, грамотно выполнить мультимедийную презентацию и подготовить доклад;
- представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта.

4. Критерии оценки творческих проектов (творческих заданий):

- соответствие содержания творческого проекта заявленной цели;
- актуальность, обоснование проблемы, формулировка темы проекта;
- глубина раскрытия темы проекта;
- разнообразие источников информации, целесообразность их использования;
- творческий подход к работе;
- наличие мультимедийной презентации и печатного доклада;
- защита творческого проекта и ответы на дополнительные вопросы учителя.

5. Зачёт по окончании прохождения программы выставляется по следующим критериям:

- зачёт ставится: при посещении занятий; наличии выполненных и защищенных проектов; работе на занятиях на протяжении всего курса; выполнении творческих заданий; активной работы в группах; участии в дискуссиях и обсуждениях;
- незачёт ставится: при непосещении занятий полным отсутствием проектов; невыполнении творческих заданий; отсутствии работы на уроках, в группах; отсутствии участия в обсуждениях и дискуссиях.

**5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
(16-17 лет)**

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
Раздел 1 «Древние цивилизации» (6 ч)						
1	Первые художники Земли	Беседа, чтение, постановка задач	Беседа	сентябрь		
2	Архитектура страны фараонов	Знакомство с проектом, планирование работы над проектом.	Проектная деятельность			
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Работа над проектом, обсуждение работы	Проектная деятельность			
4	Художественная культура Междуречья	Работа над проектом, обсуждение работы	Проектная деятельность			
5	Искусство доколумбовой Америки	Защита проектов	Проектная деятельность			
6	Семинарское занятие «Древние цивилизации»	Проведение семинарского занятия, обсуждение пройденного	Групповая работа	октябрь		
Раздел 2 «Культура античности» (7 ч)						
7	Культура античности. Эгейское искусство	Беседа, мультимедийная презентация	Беседа			

8	Золотой век Афин.	Работа с мультимедийной презентацией, работа с интернет-источниками, поиск информации	Работа в парах			
9	Выдающиеся скульпторы Древней Греции.	Работа в группах, дискуссия	Групповая работа			
10	Архитектура Древнего Рима.	Просмотр кинофильма по теме, обсуждение	Просмотр фильма	ноябрь		
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	Работа над проектом, обсуждение	Проектная деятельность			
12	Театральное и музыкальное искусство античности.	Защита проектов	Проектная деятельность			
13	ПОУ «Культура Античности»	Урок-игра, обобщение	Игровая деятельность			
Раздел 3 «Средние века» (9 ч)						
14	Мир византийской культур	Беседа, чтение, постановка задач	Беседа	декабрь		
15	Архитектурный облик Древней Руси	Просмотр кинофильма по теме, обсуждение	Просмотр фильма			

16	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	Посещение музея/ Виртуальная экскурсия	Посещение музея			
17	Архитектура Московского княжества	Работа над проектом, обсуждение	Проектная деятельность	январь		
18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Защита проектов, дискуссия	Проектная деятельность			
19	Архитектура западноевропейского Средневековья	Проведение творческого конкурса (составление коллажа, изложения и т.д.)	Творческий конкурс			
20	Изобразительное искусство Средних веков	Работа в группах, дискуссия	Групповая работа	февраль		
21	Театральное искусство и музыка Средних веков	Работа с мультимедийной презентацией, работа над проектом	Проектная деятельность			
22	<i>Семинарское занятие «Средние века»</i>	Обсуждение пройденного раздела	Круглый стол			
Раздел 4 «Культура Востока» (5 ч)						
23	Индия – «страна чудес»	Беседа, мультимедийная презентация	Беседа			
24	Художественная культура Китая	Посещение музея/ Виртуальная экскурсия	Посещение музея	март		

25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Просмотр кинофильма по теме, обсуждение	Просмотр фильма			
26	Художественная культура ислама	Работа в группах, дискуссия	Групповая работа			
27	семинар «Культура Востока»	Урок-игра, обобщение	Игровая деятельность	апрель		
Раздел 5 «Возрождение» (7 ч)						
28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	Беседа, мультимедийная презентация	Беседа			
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	Работа с мультимедийной презентацией, работа с интернет-источниками	Работа в парах			
30	Мастера венецианской живописи	Просмотр кинофильма по теме, обсуждение	Просмотр фильма			
31	Возрождение в Венеции	Работа в группах, дискуссия	Групповая работа			
32	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века	Урок-игра, обобщение	Игровая деятельность	май		
33	Резерв					

34	Резерв					

Предмет	Количество часов по плану	Выполнение				Отставание	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
		Четверть						
		1 План/факт	2 План/факт	3 План/факт	4 План/факт			

6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

Методическая литература:

- Блохина Л.В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя. – МнЮ: ООО «Юнипресс», 2002;
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10 – 11 классы. – М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС»,2007;
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы:

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система
3. https://www.youtube.com/playlist?list=PL111GIbg_NdR1FXfdww0p4oijkWdq7MVM Лекции
4. <https://multiurok.ru/> Лекции
5. <https://infourok.ru/> Лекции

Для ученика:

Методическая литература:

- Учебник: Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)М. «ДРОФА»,2015-2019
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов.- М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы:

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система
3. <https://www.heritagemuseum.org/> Виртуальная экскурсия по Эрмитажу
4. <https://zen.yandex.com/media/kartinymira/50-virtualnyh-ekskursii-po-muzeiam-mira-5e941279ca6eba4f096c9506> Виртуальные экскурсии
5. https://www.youtube.com/playlist?list=PL111GIbg_NdR1FXfdww0p4oijkWdq7MVM Лекции
6. <https://multiurok.ru/> Лекции
7. <https://infourok.ru/> Лекции