

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
школы

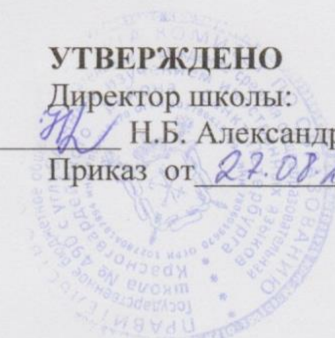
Протокол  
от 27.08.20 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:

Н.Б. Александрова

Приказ от 27.08.20 № 332-0



**Рабочая программа  
по литературе  
для базового уровня изучения литературы в средней школе  
10 – А класс  
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Кремчеева Алия Зяйдулаевна, учитель русского языка и литературы

Год разработки программы – 2020

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы

Председатель МО

Н.А. Шурыгина

Протокол

от 27.08.20 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

А.В. Голубицкая

27.08 2020 года

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1.	<b>Пояснительная записка</b>	3
2.	<b>Содержание тем учебного курса</b>	6
3.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (10 класс, базовый уровень)</b>	10
4.	<b>Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы:</b> -оценка устных ответов -оценка сочинений -оценка тестовых работ	13
5.	<b>Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся</b>	18
6.	<b>Ресурсное обеспечение программы</b>	29

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
3. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации;
4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 с изменениями;
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
9. Примерной рабочей программы. Романова А. Н. Литература. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : «Просвещение»;
10. Учебника Литература. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./ Под. ред. Журавлёва В.П.. -Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) – Издательство «Просвещение».

**Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.**

Окончание 2019-2020 учебного года проходило в условиях дистанционного обучения, что обусловило и некоторые изменения в планировании учебного материала в 1 четверти 2020-2021 учебного года. На заседании школьного МО учителей русского языка и литературы (протокол от 10.06.2020 №8) было принято решение при корректировке рабочих программ использовать методические рекомендации «О преподавании учебного предмета «литература» в первой четверти 2020 – 2021 учебного года», разработанные ИМЦ Красногвардейского района.

Согласно данным рекомендациям, в 10 классе повторение в 10-м классе целесообразно начинать с поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Именно в «Мертвых душах» окончательно завершился переход к критическому реализму, а человек, с одной стороны, предстал в самых разнообразных социальных, культурных и исторических связях, а с другой – чрезвычайно усложнился в сравнении с литературой XVIII столетия.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность

текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающейся личности.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Целями** изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа

предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются тесты, сочинения, конспекты.

В целях подготовки обучающихся к итоговому сочинению в 11 классе большое внимание курса литературы будет отведено работе с текстом: умению выделять тему, микротему, основную мысль, авторскую позицию, работе над сочинением.

## **2. Содержание тем учебного курса**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращенные к народу в поисках нравственного идеала)

Введение (4 ч). Русская литература и русская история XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия»,

«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Теория. Народность литературы.

Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Свои люди – сочтемся». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».

Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха,

возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Использование материалов по истории постановок пьес на сцене, художественным фильмам.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе

«Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарисованные образы – герои художественных произведений.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова.

«Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как

«поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...»,

«Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье.

«Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.



Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.  
Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм.  
Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе.

«Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. Зарубежная литература

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей эпохи.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	4
2.	А.С. Пушкин	8
3.	М.Ю. Лермонтов	7
4.	Н.В. Гоголь	5
5.	И.А. Гончаров	4
6.	А.И. Островский	5

7.	И.С. Тургенев	9
8.	Ф.И. Тютчев	3
9.	А.А. Фет	3
10.	Н.А. Некрасов	7
11.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
12.	Л.Н. Толстой	14
13.	Ф.М. Достоевский	9
14.	Н.С. Лесков	1
15.	А.П. Чехов	4
16.	Контрольная работа	2
17.	Обзор зарубежной литературы	5
18.	Обобщение и закрепление теоретического материала	11

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (10 класс, базовый уровень)**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,
- самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,
- способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Ученик получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия*
- *ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания сочинения.

За основу взяты критерии оценивания общегородского сочинения в 10-х классах ([http://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/04/kriterii\\_osenivaniya\\_10.pdf](http://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/04/kriterii_osenivaniya_10.pdf)).

Критерии	Баллы
1. Соответствие теме	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы.	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно обоснованы.	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы»	1

Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания).	<b>0</b>
<b>2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) или культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п. В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточности, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения.	<b>3</b>
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал, предъявляя рассуждения или анализируя используемый материал. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух). В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений.	<b>2</b>
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо) или культурологический материал, предъявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И/или имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трех). В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение.	<b>1</b>
Сочинение написано без привлечения литературного материала.	<b>0</b>
<b>3. Композиция и логика рассуждения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	<b>3</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	<b>2</b>
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	<b>0</b>
<b>4. Качество письменной речи</b>	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и	<b>3</b>

различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки, или не более двух речевых недочета	
Употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и/или не более двух речевых недочетов.	<b>2</b>
Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и/или речевые недочеты (не более пяти).	<b>1</b>
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более четырех) и/или речевых недочетов (более пяти).	<b>0</b>
<b>5. Грамотность</b>	
Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамматической) на сто слов	<b>3</b>
Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов	<b>2</b>
Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	<b>1</b>
Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

Рекомендации по переводу баллов в оценки:

- 13-15 баллов – 5 (отлично),
- 9-12 баллов – 4 (хорошо),
- 3-8 баллов – 3 (удовлетворительно),
- 0-2 балла – 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка тестов:**

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Выполнено не более 20 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 40 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий

#### **Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)**

В словарных диктантах: (25-30 слов)

- «5» - правильность 100-90%
- «4» - правильность 90-80%
- «3» - правильность 80-50%
- «2» - правильность менее 50%
- «1» - ошибочное написание 100% работы

#### **Оценка реферата**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники. Введение



должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах

**5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (литература, 10 класс, базовый уровень)**

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечания
				по плану	фактически	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры (Входной контроль)	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» - повторение. Особенности композиции поэмы, проблематика.	Тест	Сентябрь		
2	Периодизация литературы 1- й половины 19 века	Образы помещиков. «Мёртвые души» - повторение.	Проверка тетрадей (таблица)			
3	Творчество В.А. Жуковского	Сообщения уч-ся о биографии В.А. Жуковского	Работа на уроке, индивид.сообщения, выразительное чтение стихотворений			
4	Творчество К.Н. Батюшкова	Сообщения уч-ся о биографии К.Н. Батюшкова	Работа на уроке, индивид.сообщения, выразительное чтение стихотворений наизусть			
5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	Анализ лирики А.С. Пушкина.	Работа на уроке, индивид.сообщения, ответы на проблемные вопросы			
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина	Сообщения уч-ся о данном периоде, работа с учебником.	Работа на уроке, индивид.сообщения, анализ стихотворного текста			

7	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	Выразительное чтение стихотворений			
8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	Чтение наизусть и анализ лирики А.С. Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ поэтического текста			
9	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	Чтение наизусть и анализ лирики А.С. Пушкина.	Ответы на проблемные вопросы			
10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализ статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ поэтического текста			
11	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	Чтение и обсуждение эпизодов поэмы	План сочинения			
12	«Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	Выборочное чтение отрывков из глав романа, работа по вопросам.	Ответы на проблемные вопросы, индивидуальные сообщения			

13	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Восприятие презентации «М.Ю. Лермонтов», запись основных положений	Выразительное чтение стихотворений, анализ поэтического текста	Октябрь		
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	РР Сравнительный анализ			
15	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Аналитическая работа с лирикой.	Сравнительный анализ			
16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Аналитическая работа с лирикой.	Вопросы с развёрнутым ответом			
17	Образ демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Сообщение уч-ся с обзором поэмы, выборочное чтение и обсуждение	Сообщение уч-ся, ответы на проблемные вопросы			
18	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	Работа с текстом: обзорное повторение содержания каждой главы, чтение вслед за автором, обсуждение.	Вопросы с развёрнутым ответом			
19	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Аналитическая работа с лирикой.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ поэтического текста			
20	Слово о Н.В. Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор.	Беседа о ранее изученных произведениях с акцентом на проблематике поэмы «Мёртвые души».	Индивидуальные сообщения, ответы на проблемные вопросы			
21	РР Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ	Анализ прочитанных повестей	Работа в группах			

	Петербурга. Обучение анализу эпизода.	повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства.				
22	Н.В. Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	Сообщения уч-ся по главам	Сообщения уч-ся, анализ прозаического текста			
23	РР Обучающее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя («Мертвые души»)	Подготовка к сочинению. «Мёртвые души» - значение «Повести о капитане Копейкине. История Чичикова	Классное сочинение			
24	РР Обучающее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя («Мертвые души»)	Написание сочинения	Классное сочинение			
25	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	Запись основных положений лекции учителя.	Выборочный опрос, ответы на проблемные вопросы	Ноябрь		
26	Обломов — «коренной народный наш тип»	Анализ глав об Обломове, составление его характеристики.	Тест			
27	«Обломов» как роман о любви	Работа по вопросам в учебнике, чтение и анализ эпизодов	Вопросы с развёрнутым ответом			
28	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской	Работа с конспектом статьи, составление рецензии на статью	РР Классное сочинение			

	критике					
29	Слово об А.Н. Островском. Личность и судьба драматурга	Сообщения учащихся по материалам учебника	Индивидуальные сообщения			
30	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»	Запись лекции учителя, работа с текстом – анализ	Выборочный опрос			
31	Мы идем по городу Калинову	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы, составление характеристики героев	Выборочный опрос			
32	Протест Катерины против «темного царства»	Чтение и анализ выборочных эпизодов	Тест, ответы на проблемные вопросы			
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Выборочный опрос. Урок-практикум. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	РР Домашнее сочинение			
34	Слово о И.С. Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя	Индивидуальные сообщения, ответы на проблемные вопросы	Декабрь		
35	История создания романа «Отцы и дети»	Лекция учителя	Тест, анализ эпизода			
36	Базаров — герой своего времени	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Выборочный пересказ, составление характеристики героя			

37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Работа по вопросам учителя.	Вопросы с развёрнутым ответом			
38	Любовь в романе «Отцы и дети»	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Выборочный пересказ, ответы на проблемные вопросы			
39	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода	Вопросы с развёрнутым ответом, анализ эпизода			
40	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Анализ критических статей.	Индивидуальные сообщения (конспект)			
41	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Сбор материалов к сочинению, составление плана	РР Классное сочинение			
42	Анализ сочинений		Терминологический диктант			
43	Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Сообщения учащихся по материалам учебника и других источников.	Индивидуальные сообщения			
44	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	Анализ лирики; определение средств выразительности.	Практическая работа (анализ стихотворного текста)			
45	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...»,	Анализ лирики; определение средств выразительности.	Работа на уроке			

	«К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»),					
46	Страницы жизни А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	Сообщения учащихся по материалам учебника	Индивидуальные сообщения	Январь		
47	Стихи о любви А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	Чтение наизусть и анализ лирики.  Определение средств выразительности	Выразительное чтение стихотворений наизусть			
48	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Сопоставительный анализ лирики	Вопросы с развёрнутым ответом			
49	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Сообщения учащихся по материалам учебника. Составление хронологической таблицы	Индивидуальные сообщения			
50	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	Анализ лирики  Определение средств выразительности	Ответы на проблемные вопросы, анализ поэтического текста			
51	Н.А. Некрасов о поэтическом труде	Анализ лирики, определение тем, мотивов, героя.	РР  Домашнее сочинение (эссе)			
52	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция	Комментированное чтение вслед за автором. Анализ эпизодов. Определение	Комментированное чтение			



	поэмы.	замысла писателя				
53	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Пересказ эпизодов о крестьянах, попе, помещике.	Ответы на проблемные вопросы, анализ поэтического текста			
54	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы	Чтение эпизодов о народных заступниках. Анализ. Место эпизодов в поэме	Ответы на проблемные вопросы, анализ поэтического текста			
55	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение наизусть и анализ эпизодов	Индивидуальные сообщения, выразительное чтение отрывков наизусть			
56	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы из сети Интернет	Презентации по сказкам	Февраль		
57	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Анализ прочитанных глав, ответы на вопросы учебника.	Тест			
58	Слово о Ф.М. Достоевском. Жизнь и судьба писателя	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Составление хронологической таблицы	Индивидуальные сообщения			

59	Петербург Достоевского	Ф.М.	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа	Вопросы с развёрнутым ответом			
60	История создания романа «Преступление и наказание».		Лекция учителя	Индивидуальные сообщения			
61	Теория Раскольникова и истоки его бунта		Чтение и анализ эпизодов. определение тем, мотивов, героя.	Индивидуальные сообщения			
62	«Двойники» Раскольникова		Составление портретов героев по их речи, поступкам. Определение средств выразительности	Сопоставительный анализ			
63	Значение образа Сони Мармеладовой в романе		Систематизация материала по теме урока.	Вопросы с развёрнутым ответом, тест			
64	Эпилог романа		Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав	Ответы на проблемные вопросы	Март		
65	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана	РР Классное сочинение			
66	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Сочинение	РР Классное сочинение			
67	Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и		Ответы уч-ся на вопросы по биографии и творчеству Лескова	Ответы на проблемные вопросы			

	ее герой.					
68	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	Сообщения учащихся по материалам учебника, презентации	Ответы на проблемные вопросы			
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	Краткий пересказ и анализ	Краткий пересказ			
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев.	Составление первичных характеристик героев			
71	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа о Болконском и Безухове; составление первичной характеристики	Сообщения учащихся. Проверка тетрадей			
72	Женские образы в романе «Война и мир»	Систематизация материала и Наташе Ростовой, Марье Болконской в сравнении с Элен.	Вопросы с развёрнутым ответом			
73	Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ презентации «Роль семейного воспитания в романе», запись основных положений в тетрадь.	Тест			
74	Тема народа в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав о народе	Вопросы с развёрнутым ответом			
75	Кутузов и Наполеон	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев	Домашняя работа (Письменная характеристика)			
76	Обучающее сочинение о	Работа над сочинением	Работа на уроке	Апрель		

	роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал»					
77	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав	Ответы на проблемные вопросы			
78	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Анализ выборочных глав	Ответы на проблемные вопросы			
79	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав.	Ответы на проблемные вопросы			
80	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Анализ эпизода	Тест			
81	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Выбор темы сочинения, составление опорного плана	Домашнее сочинение			
82	Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества.	Беседа по теме урока. Запись в тетрадь основных положений. Презентация «Чехов в Мелихове»	Ответы на проблемные вопросы			
83	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	Чтение и анализ эпизодов рассказа, определение темы, мотива героя. Определение средств выразительности	Ответы на проблемные вопросы			
84	Особенности драматургии А.П. Чехова «Вишневый сад»: история	Чтение вследа за автором 1 действия, составление портретов героев	Составление портретов героев			

	создания, жанр, система образов, конфликт					
85	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	Чтение 2 действия, анализ реплик героев. Анализ 3-4 действий, ответы на вопросы. Выводы по теме урока	РР Классное сочинение			
86	Контрольная работа по русской литературе 19 века	Написание контрольной работы (в формате тестов)	Контрольная работа			
87	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	Запись лекции учителя; сообщения уч-ся о прочитанных самостоятельно произведениях зарубежной литературы	Индивидуальные сообщения			
88	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	Запись лекции учителя; сообщения уч-ся о прочитанных самостоятельно произведениях зарубежной литературы	Индивидуальные сообщения			
89	Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор)	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения	Май		
90	Г. Ибсен «Кукольный дом»	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения			
91	А. Рембо «Пьяный корабль»	Беседа о проблемах прочитанных произведений	Индивидуальные сообщения			
92	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Составление таблицы литературоведческих понятий	Терминологический диктант			
93	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Книжная выставка	Презентации			
94	Повторение	Книжная выставка				
95	Повторение	Беседа о проблемах прочитанных произведений				

96	Повторение					
97	Повторение					
99	Резервный урок					
100	Резервный урок					
101	Резервный урок					
102	Резервный урок					

Предмет	Количество часов по плану	Выполнение				Отставание	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
		Четверть						
		1 План/факт	2 План/факт	3 План/факт	4 План/факт			

## **6.Ресурсное обеспечение программы**

### **Литература для учителя**

1. Литература. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./ Под. ред. Журавлёва В.П.. - Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) – Издательство «Просвещение».
2. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
3. История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.
4. Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
5. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1989
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.

### **Литература для ученика**

1. Литература. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./ Под. ред. Журавлёва В.П.. - Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) – Издательство «Просвещение».
2. «Большая школьная энциклопедия по литературе» под ред. Славкина В.В., АСТ, 1999 г.
3. «Литература в таблицах и схемах» М. И. Мещерякова, Айрис-пресс, 2004 г.
4. «Учимся читать классику». С. Л. Штильман, Школьная пресса, 2002 г.

### **Материалы на электронных носителях**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. [yaklass.ru](http://yaklass.ru) «ЯКласс» - дистанционный тренинг для школьников.
6. <https://resh.edu.ru/subject/> - «Российская электронная школа».