

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением
иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол от 27.08.2020
№ 1



**Рабочая программа
по искусству (мировой художественной культуре)
для базового уровня изучения мировой художественной культуры
в средней школе
11 «А»класс
Срок реализации – 1 год**

Разработчик рабочей программы:

Копова Анастасия Владимировна, учитель изобразительного искусства, технологии и
мировой художественной культуры

Год разработки программы – 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
кафедры «Развитие»

Председатель МО

М.А. Наливайко

Протокол от 26.07.2020
№ 1

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

А.В.Голубицкая

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание тем учебного курса	4
3. Требования к уровню подготовки учащихся (11 класс, базовый уровень)	7
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы	8
5. Календарно-тематическое планирование (11 класс, базовый уровень)	9
6. Ресурсное обеспечение программы	13

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение мировой художественной культуры в 11 классе на базовом уровне, и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ № 2.4.2821-10 с изменениями;
5. Устава ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
6. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
7. Учебного плана ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
8. Календарного учебного графика ГБОУ средней школы № 490 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
9. Примерной программы среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений;
10. Авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Даниловой.
11. Учебника: Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень) М. «ДРОФА».

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по «Мировая художественная культура».

Цель курса может быть сформулирована следующим образом: дать необходимые знания и практические навыки «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс освоения культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Задачи курса, тесно связанные между собой, должны последовательно реализовываться в ходе занятий, независимо от выбора конкретной программы:

- создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства мировой художественной культуры, накопления опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия;
- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен;
- показать возможности искусства как уникального способа познания и освоения окружающего мира, дать опыт его использования в образовательной деятельности;
- познакомить учащихся со спецификой текстов культуры (особенностями художественного языка), содействовать формированию навыков их освоения;

- дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками art-мероприятий;
- подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы, помочь обрести способность высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;
- помочь формированию навыков использования всего жизненного пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

Концепция (основная идея) программы:

- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- применение современных методик, способствующих освоению обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

В связи с переходом на ДО с 06.04.2020 г. на заседании МО «Развитие» от 02.06.2020 протокол № 8 было принято решение включить за изученные в 4 четверти 2019-2020 уч. года темы в качестве повторения на первых уроках в 1 четверти 2020-2021 уч. года.

2. Содержание учебного курса по предмету «Мировая Художественная Культура»

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятия «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма»

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. 1 час

Архитектура барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. 1 час

Изобразительное искусство барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс*, «*малые голландцы*»). 1 час

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Эстетика классицизма. Архитектура. Идея величия и могущества империи, нашедшее образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалию – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках

(обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора. 1 час

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И.Баженова.

Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору). Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н. Воронихина. 2 часа

Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Ж.Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше. 1 час

Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембранд – блестящий мастер портретной живописи. 1 час

Русский портрет XVIII века. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). 1 час

Музыкальная культура барокко. Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). 1 час

Композиторы Венской классической оперы. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*. 1 час

Театральное искусство XVII – XVIII вв. Театр раннего классицизма во Франции (Мольер, *П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (А.Канова, *Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*). 1 час

Художественная культура XIX века.

9 часов

Романтизм. Эстетика романтизма. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту». Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной к.

Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Реализм – художественный стиль эпохи. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*). Художники-передвижники *И.Е.Репин, В.И.Суриков*. Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники передвижники). Мастера реалистического пейзажа. *История и реальность*.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма) Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Многообразие стилей зарубежной

музыки. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, ^ Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Русская музыкальная культура. Романтизм в музыке. Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Пути развития западноевропейского театра. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Русский драматический театр. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова. Рождение МХТ.

Художественная культура XX в.

12 часов

Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного

творчества., художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.). Триумф модернизма. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в изобразительном искусстве. Неоклассицизм как антитеза декоративной избыточности модерна. Архитектура И.А. Фомина. Модернизированная неоклассика (Ф.И. Лидваль, Р.Ф. Мельцер). Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О.Нимейер. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма. Социалистический реализм. Духовная культура под контролем государства (М.Горький, В.Мухина, С.Герасимов, А.Дайнека). Постмодернизм в искусстве. Отказ от серьезности и всеобщий плюрализм. (Д. Кунс, П. Голденгрин, Х.Мураками, Р.Раушенберг). Зарубежная музыка XX века. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда, Уэзера. Русская музыка XX столетия. Традиции символизма и романтизма в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке. Театр XX века. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Символизм в театре (М.Метерлинк). Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет. Символизм в театре. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа.

Великий немой . Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. Культурные традиции края. Декоративно-прикладное творчество Кольских саамов (село Ловозеро), литература (В.С. Маслов, Л.А. Крейн, В.В. Сорокажердье, О. Воронова, Н.П. Большакова), изобразительное искусство (В. Г. Баранов, А. И. Хуттунен, Н. М. Морозов). Повторительно-обобщающий урок. Выполнение учебных и творческих заданий.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по мировой художественной культуре (11 класс, базовый уровень)

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса выпускник должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- развивать эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценивать и проводить самооценку художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;

- формировать основы эстетических потребностей;
- понимать роли искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- понимать значения стиля в искусстве;
- развивать толерантных отношений к миру;
- актуализировать способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
- развивать навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

1. Оценка устных ответов учащихся

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся
11 класс, базовый уровень

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Примечание
				По плану	По факту	
				11 а	11 а	
Раздел 1 «Художественная культура XVII-XVIII вв» (13 ч)						
1	Повторение. Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв	Беседа, постановка задач, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Сентябрь		
2	Повторение. Архитектура барокко	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Входной контроль Тест			
3	Повторение. Изобразительное искусство барокко	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
4	Искусство маньеризма. Эль Греко	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
5	Классицизм в архитектуре России	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Октябрь		
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Терминологический диктант			
8	Реалистическая живопись Голландии	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
9	Русский портрет XVIII века	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			

10	Музыкальная культура барокко	Беседа, постановка задач, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Ноябрь		
11	Композиторы Венской классической школы	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
12	Театральное искусство XVII-XVIII вв	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
13	Семинар «Художественная культура XVII-XVIII вв»	Групповая работа	Ответы учащихся	Декабрь		
Раздел 2 «Художественная культура XIX в» (10 ч)						
14	Романтизм	Беседа, постановка задач, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
15	Изобразительное искусство романтизма	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Тест			
16	Реализм – художественный стиль эпохи	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ведение тетради			
17	Изобразительное искусство реализма	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Январь		
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
20	Русская музыкальная культура	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Тест	Февраль		
21	Пути развития западноевропейского театра	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			

22	Русский драматический театр	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
23	Семинар «Художественная культура XIX в»	Групповая работа	Ответы учащихся	Декабрь		
Раздел 1 «Художественная культура XX в» (11 ч)						
24	Искусство символизма	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
25	Триумф модернизма	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Терминологический диктант			
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ведение тетради			
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Апрель		
28	Зарубежная музыка XX в	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
29	Русская музыка XX в	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся			
30	Зарубежный театр XX в	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Ответы учащихся	Май		
31	Русский театр XX в	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Сочинение			
32	Становление и расцвет кинематографа	Выступление учащихся, беседа по вопросам, обсуждение презентации	Тест			
33	Резервное занятие					
34	Резервное занятие					

Предмет	Количество часов по плану	Выполнение				Отставание	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
		Четверть						
		1 План/факт т	2 План/факт	3 План/факт т	4 План/факт			
11-А МХК								

6. Ресурсное обеспечение программы

Для учителя:

Методическая литература:

- Учебника: Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень) М. «ДРОФА», 2015-2019
- Блохина Л.В. Мировая художественная культура: Пособие для учителя. – Мн: ООО «Юнипресс», 2002;
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10 – 11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007;
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система
3. https://www.youtube.com/playlist?list=PL111GIbg_NdR1FXfdww0p4oijkWdq7MVM Лекции
4. <https://multiurok.ru/> Лекции
5. <https://infourok.ru/> Лекции

Для ученика:

Методическая литература:

- Учебника: Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень) М. «ДРОФА», 2015-2019
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2008;
- Любимов Л. Искусство Древней Руси: Кн. Для чтения. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы

1. <http://google.ru> Поисковая система
2. <http://yandex.ru> Поисковая система
3. <https://www.hermitagemuseum.org/> Виртуальная экскурсия по Эрмитажу
4. <https://zen.yandex.com/media/kartinymira/50-virtualnyh-ekskursii-po-muzeiam-mira-5e941279ca6eba4f096c9506> Виртуальные экскурсии
5. https://www.youtube.com/playlist?list=PL111GIbg_NdR1FXfdww0p4oijkWdq7MVM Лекции
6. <https://multiurok.ru/> Лекции
7. <https://infourok.ru/> Лекции