Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
школы
Протокол от 27.08.20
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Н.Б.Александрова
Приказ от 27.08.20
№ 332-О

Рабочая программа объединения
«В гостях у Сказки»
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2020-2021 год

Разработчик:
Хведченя Оксана Валерьевна, педагог дополнительного образования.

РАССМОТРЕНО
на заседании ОДОД

Председатель МО
_____ Е.А. Урвачева
Протокол от 26.08.20
№ 1

СОГЛАСОВАНО
руководитель ОДОД
_____ Е.А. Урвачева
_____ 2020 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности 3-го года обучения

На протяжении третьего года обучения, учащиеся во многом повторяют всё то, что было пройдено до этого. Но повторение происходит благодаря созданию спектакля и концертной программы. Большинство часов отведено разделам «Постановка спектакля», «Постановка концертной программы с индивидуальными этюдами и групповыми номерами», чтобы раскрыть потенциал каждого из учащихся и дать возможность проявить себя в разных творческих работах.

Таким образом учащиеся продолжают знакомиться с основами актёрского мастерства, но уже больше с практической стороны, на собственном опыте постигая различные аспекты исполнительского искусства.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

– развитие техники и культуры речи;
– обучение речевому и дыхательному тренингу;
– обучение конкретности и точности движения;
– обучение этюдам с куклами и «ожившими предметами»;
– обучение планированию собственной подготовки к выступлениям;
– формирование основ анализа характера персонажей;
– формирование способности к импровизации и созданию пластических образов;
– формирование чувства коллективности и желания поддерживать каждого в коллективной работе;
– приобретение учениками необходимого объема знаний о теоретических основах актерского мастерства.

Развивающие:

– содействие интеллектуальному, творческому и духовному развитию личности, способности к самоопределению;
– раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
– развитие уверенности в себе;
– формирование устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
– развитие способности анализировать свои личностные качества и собственные поступки;
– развитие адекватной самооценки.

Воспитательные:

– воспитание смелости публичного выступления;
– воспитание чувства собственного достоинства;
– воспитание уважительного отношения к партнеру;

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Закончив обучение по программе **третьего года подготовки,** ученик должен *знать:*

– особенности театральных этюдов, этюдов с куклами;
– этапы работы актера над ролью;
– этапы создания спектакля;
– основы кукловождения;
– особенности основных познавательных процессов: внимание, память, воображение, мышление;
– общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
– различия речи письменной и устной;
– средства образной выразительности;
– особенности работы над образом и ролью;

Обучающийся должен *уметь:*

– свободно чувствовать себя на сцене, работать в группе, осуществлять взаимную поддержку;

– рассказывать сказки, фрагменты художественного текста, используя различные жесты, мимику и голос;
– сценически ярко выражать различные эмоции;
– выполнять этюды на перемены состояний;
– выполнять этюды с помощью кукол;
– осуществлять речевое попадание в куклу;
– создавать куклу своими руками;
– оживлять куклу, исходя из её характера и предлагаемых обстоятельств.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ», ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие
Теория: Задачи программы третьего года обучения. Инструктаж по охране труда.
Практика: Обсуждение поставленного в первом году обучения спектакля.
Раздел «Повторение»
Тема 2. Кукольный спектакль
Теория: Особенности спектакля театра кукол, просмотр фрагментов спектаклей
Практика: Опрос и беседа об особенностях спектаклей театра кукол, об отличительных чертах театра кукол от театра живого актера
Тема 3. Сценическое взаимодействие
Теория: Конфликт. Виды конфликтов. Монолог. Диалог. Работа в коллективе.
Практика: Упражнения на сценическое взаимодействие, стихотворные диалоги. Обсуждение выступлений.
Тема 4. Кукла своими руками
Теория: Беседа о различных театральных профессиях, просмотр видеофрагментов.
Практика: Разгадывание кроссворда, создание стенгазеты, определение, кому какая профессия ближе.
Раздел «История театра кукол»
Тема 5. Театральные системы кукол
Теория: Знакомство с основными системами театра кукол и их отличиями.
Практика: Выполнение творческого задания.
Тема 6. Знаменитые театры кукол
Теория: Знакомство со знаменитыми театрами кукол Санкт-Петербурга, России и мира.
Практика: Просмотр видеофрагментов, фотографий, творческое задание в группах.
Тема 7. Знаменитые кукольники
Теория: Знакомство со знаменитыми личностями в истории театра кукол.
Практика: Просмотр видеофрагментов, фотографий, творческое задание в группах
Тема 8. Театры нашего города
Теория: Знакомство с театральной картой Санкт-Петербурга
Практика: Просмотр видеофрагментов, фотографий, творческое задание в группах
Раздел «Постановка спектакля»
Тема 9. Знакомство с пьесой, анализ и разбор
Теория: Первое впечатление. Идея. Сюжет. Линия действия. Персонажи.
Практика: Чтение по ролям, обсуждение, определение основных черт характеров, основного конфликта.
Тема 10. Ролевая тетрадь и её значение
Теория: Что такое ролевая тетрадь, её назначение, учимся вести ролевую тетрадь
Практика: Оформление ролевой тетради
Тема 11. Герои и их характеры
Теория: Герои пьесы, сходство и различие характеров, основные характеры и сюжетные линии

Практика: Оформление ролевой тетради, анализируем поступки и поведение героев с точки зрения своего героя

Тема 12. Значение речевой и дыхательной разминки

Теория: Речевая и дыхательная гимнастики, её значение, виды упражнений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 13. Герой и кукла, герой и актер

Теория: Соотношение характеров героев с их визуальным воплощением – куклами. Передача характера актером, передача характера с помощью куклы. Особенности.

Практика: Выполнение заданий и упражнений с куклой и без.

Тема 14. Речевое попадание в куклу

Теория: Особенности речи в театре кукол. Речевое попадание в куклу.

Практика: Упражнения для речевого попадания в куклу. Упражнения на развитие подачи, имитации различных звуков.

Тема 15. Сценическое движение актера и куклы

Теория: Особенности сценического движения актера с куклой и без, особенности движений куклы

Практика: Выполнение упражнений

Тема 16. Тренинг для рук

Теория: Тренинг для рук в театре кукол и его значение

Практика: Выполнение упражнений

Тема 17. Сценическое оформление спектакля

Теория: Сценическое оформление. Способы, варианты сценического оформления.

Практика: Создание декораций.

Тема 18. Сценическое взаимодействие

Теория: Особенности сценического взаимодействия в рамках спектакля

Практика: Упражнения на сценическое взаимодействие, разбор ситуаций

Тема 19. Репетиция спектакля

Теория: Значение упражнений на речь, дыхание, внимание, оценку, сценическое взаимодействие, разбор новых упражнений

Практика: Выполнение разминки и новых упражнений, а также репетиция

Тема 20. Показ спектакля

Теория: Опыт выступления перед зрителями и его значение

Практика: Выступление

Раздел «Театральные этюды»

Тема 21. Театральный этюд и его особенности

Теория: Театральный этюд, его значение и применение в работе актера

Практика: Упражнения и задания на создание этюдов

Тема 22. Поиск идей для этюдов

Теория: Виды этюдов, идеи и вдохновение

Практика: Поиск идей каждый учащимся, исходя из интересов и личных предпочтений

Тема 23. Особенности этюда с куклой

Теория: Этюд с куклой, его особенности и потенциал

Практика: Упражнения и задания

Тема 24. Подготовка этюда с куклой

Теория: Распределение тем и идей

Практика: Создание этюдов

Раздел «Постановка концертной программы с индивидуальными этюдами и групповыми номерами»

Тема 25. Разработка сценария, распределение ролей и функций

Теория: Отличие концертной программы от спектакля, распределение задач, знакомство с основой сценария

Практика: Поиск идей для наполнения сценария

Тема 26. Распределение групповых номеров и этюдов

Теория: Знакомство с темами групповых номеров и этюдов

Практика: Индивидуальная работа и работа в группах

Тема 27. Создание декораций и реквизита

Теория: Единство сценического решения и его значение, виды сценических решений

Практика: Создание декораций и реквизита

Тема 28. Речевой и дыхательный тренинг и его значение в работе актера

Теория: Что такое речевой и дыхательный тренинг, его особенности, значение и виды упражнений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 29. Сценическое взаимодействие и его особенности

Теория: Сценическое взаимодействие на примере подготовки концертной программы

Практика: Разбор особенностей сценического взаимодействия во время репетиций и выступления с

Тема 30. Взаимная поддержка во время репетиций и выступлений

Теория: Значение поддержки во время репетиций и выступлений, непредвиденные ситуации во время выступления и как их решать

Практика: Выполнение упражнений

Тема 31. Работа над образом, снятие зажимов

Теория: Характер персонажа. Стремления. Отношения с другими персонажами. Место в конфликте. Линия действия.

Практика: Рисование персонажа. Определение его особенностей. Поиск сценических приспособлений для воплощения.

Тема 32. Сценическая свобода

Теория: Беседа о сценической свободе. Что такое зажимы.

Практика: Упражнения на раскрепощение и освобождение от зажимов**.**

Тема 33. Сценическое внимание

Теория: Беседа о сценическом внимание. Как им управлять.

Практика: Упражнения на внимание и сохранение его.

Тема 34. Развиваем фантазию

Теория: Беседа о том, как мы можем развивать свою фантазию. Роль фантазии в театральном искусстве.

Практика: Упражнение на развитие фантазии и раскрепощения.

Тема 35. Значение сценической оценки

Теория: Беседа о сценической оценке. Почему она так важна.

Практика: Упражнения для развития сценической оценки.

Тема 36. Показ концертной программы

Теория: Опыт выступления перед зрителями и его значение

Практика: Выступление

Раздел «Творческая мастерская»

Тема 37. Кукла своими руками

Теория:

Практика:

Тема 38. Итоговое занятие. Выставка работ и показ спектакля

Теория: Опыт выступления перед зрителями и его значение

Практика: Выступление

3.КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ заня -тия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения			
				План	Факт группа 1	Факт группа 2	Примечание
1.	Вводное занятие	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
2.	Кукольный спектакль	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
3.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
4.	Кукла своими руками	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
5.	Театральные системы кукол	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
6.	Знаменитые театры кукол	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
7.	Знаменитые кукольники	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь			1 час, теория 1 час, практика
8.	Театры нашего города	групповая	наблюдение, опрос	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
9.	Знакомство с пьесой, анализ и	групповая	рефлексивная беседа,	октябрь			1 час, теория 1 час,

	разбор		наблюдение				практика
10.	Знакомство с пьесой, анализ и разбор	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
11.	Ролевая тетрадь и её значение	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
12.	Ролевая тетрадь и её значение	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
13.	Герои и их характеры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
14.	Герои и их характеры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
15.	Значение речевой и дыхательной разминки	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь			1 час, теория 1 час, практика
16.	Значение речевой и дыхательной разминки	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
17.	Герой и кукла, герой и актер	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
18.	Герой и кукла, герой и актер	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
19.	Речевое попадание в куклу	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика

20.	Речевое попадание в куклу	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
21.	Сценическое движение актера и куклы	групповая	наблюдение, опрос	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
22.	Сценическое движение актера и куклы	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
23.	Тренинг для рук	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь			1 час, теория 1 час, практика
24.	Тренинг для рук	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
25.	Сценическое оформление спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
26.	Сценическое оформление спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
27.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
28.	Сценическое взаимодействие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
29.	Репетиция спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
30.	Репетиция	групповая	диагностическая сюжетно-	декаб			1 час, теория

	спектакля		ролевая игра	рь			1 час, практика
31.	Репетиция спектакля	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь			1 час, теория 1 час, практика
32.	Репетиция спектакля	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
33.	Репетиция спектакля	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
34.	Показ спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
35.	Театральный этюд и его особенности	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
36.	Поиск идей для этюдов	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
37.	Особенности этюда с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
38.	Подготовка этюда с куклой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь			1 час, теория 1 час, практика
39.	Подготовка этюда с куклой	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	январь			1 час, теория 1 час, практика
40.	Подготовка этюда с куклой	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час,

							практика
41.	Разработка сценария, распределение ролей и функций	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
42.	Разработка сценария, распределение ролей и функций	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
43.	Распределение групповых номеров и этюдов	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
44.	Распределение групповых номеров и этюдов	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
45.	Создание декораций и реквизита	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль			1 час, теория 1 час, практика
46.	Создание декораций и реквизита	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
47.	Создание декораций и реквизита	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль			1 час, теория 1 час, практика
48.	Создание декораций и реквизита	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
49.	Речевой и дыхательный тренинг и его значение в работе актера	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика

50.	Речевой и дыхательный тренинг и его значение в работе актера	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
51.	Речевой и дыхательный тренинг и его значение в работе актера	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
52.	Сценическое взаимодействие и его особенности	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
53.	Сценическое взаимодействие и его особенности	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
54.	Сценическое взаимодействие и его особенности	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март			1 час, теория 1 час, практика
55.	Взаимная поддержка во время репетиций и выступлений	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март			1 час, теория 1 час, практика
56.	Взаимная поддержка во время репетиций и выступлений	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
57.	Работа над образом, снятие зажимов	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
58.	Работа над образом, снятие зажимов	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика

59.	Сценическая свобода	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
60.	Сценическая свобода	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
61.	Сценическое внимание	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
62.	Сценическое внимание	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
63.	Развиваем фантазию	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель			1 час, теория 1 час, практика
64.	Развиваем фантазию	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
65.	Значение сценической оценки	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
66.	Значение сценической оценки	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
67.	Показ концертной программы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
68.	Показ концертной программы	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
69.	Кукла своими	индивиду	рефлексивная беседа,	май			1 час, теория

	руками	альная	наблюдение				1 час, практика
70.	Кукла своими руками	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
71.	**Итоговое занятие. Выставка работ, выступления**	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика
72.	**Итоговое занятие. Выставка работ, выступления**	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май			1 час, теория 1 час, практика