

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
школы

Протокол от 17.05.21 № 11

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:

 Н. Б. Александрова

Приказ от 17.05.21 № 193-0



**Рабочая программа объединения
«Театральная студия»
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2021-2022 год**

Разработчик рабочей программы:

Богданова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования первой
квалификационной категории

РАССМОТРЕНО

на заседании ОДОД

Председатель МО

 Е. А. Урвачева

Протокол от 16.05.21

54

СОГЛАСОВАНО

руководитель ОДОД

 Е. А. Урвачева

от 30.05.21

Пояснительная записка

Особенности 2-го года обучения

Во второй год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Работа над спектаклем», «Работа над образом» подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый год обучения. На втором году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой.

Одной из главных особенностей 2-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на втором году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности. Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- развитие техники и культуры речи;
- обучение конкретности и точности движения;
- обучение приемам запоминания текста;
- формирование способности к импровизации и созданию пластических образов;
- формирование понимания детьми того, что спектакль – это коллективное дело;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о теоретических основах актерского мастерства.

Развивающие:

- содействие интеллектуальному, творческому и духовному развитию личности, способности к самоопределению;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
- развитие уверенности в себе;
- формирование устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- развитие способности анализировать свои личностные качества и собственные поступки;
- развитие адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитание смелости публичного выступления;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к партнеру;

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Закончив обучение по программе **второго года подготовки**, ученик должен *знать*:

- особенности театральных этюдов, этюдов в предлагаемых обстоятельствах
- особенности основных познавательных процессов: внимание, память, воображение, мышление;
- общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;

- различия речи письменной и устной;
- средства образной выразительности;
- особенности работы над образом и ролью;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

Обучающийся должен *уметь*:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия. Цель – развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей, овладение основами артистической техники, научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах. Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при

котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным. Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют. Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Кол-во часов	Примечание
				План	Факт		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Объяснение нового материала
2.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
3.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
4.	Дыхательная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
5.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
6.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
7.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
8.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
9.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
10.	Звукоряд гласных. Артикуляция	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический

	гласных, согласных						
11.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Закрепления изученного практика
12.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Практический
13.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Закрепления изученного
14.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Практический
15.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
16.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Практический
17.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдение, опрос	сентяб рь		2 часа	Практический
18.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдение, опрос	сентяб рь		2 часа	Практический
19.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
20.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Практический
21.	Речевые	групповая	наблюдение,	сентяб		2	Практический

	упражнения с движением		опрос	рь		часа	
22.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
23.	Работа над описательной прозой	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
24.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
25.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
26.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
27.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
28.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
29.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
30.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
31.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический

	памяти						
32.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
33.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
34.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
35.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
36.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
37.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
38.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
39.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
40.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический

41.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия-слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
42.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия-слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
43.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты), внутренний текст	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
44.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
45.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
46.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
47.	Упражнение на оправдание физических и	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический

	словесных действий						
48.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
49.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
50.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
51.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
52.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
53.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический
54.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
55.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический
56.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
57.	Чтение Пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
58.	Событийный разбор пьесы	групповая	рефлексивная беседа,	январь		2 часа	Практический Закрепления

			наблюдение				изученного практика
59.	Событийный разбор пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
60.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
61.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
62.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
63.	Распределение ролей	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	январь		2 часа	Практический
64.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
65.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
66.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
67.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический
68.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический
69.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический

70.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
71.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
72.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
73.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
74.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
75.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
76.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
77.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика

	целом						
78.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
79.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
80.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
81.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
82.	Работа над созданием	групповая	диагностическая сюжетно-	март		2 часа	Практический

	спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		ролевая игра				
83.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно- ролевая игра	март		2 часа	Практический
84.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	Групповая	диагностическая сюжетно- ролевая игра	март		2 часа	Практический
85.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический
86.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен,	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический

	Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом						
87.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
88.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
89.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
90.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов,	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический

	спектакля в целом						
91.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
92.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
93.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
94.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
	Работа над	групповая	рефлексивная	апрель		2	Практический

95.	созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		беседа, наблюдение			часа	
96.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
97.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
98.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
99.	Работа над созданием спектакля Постановка	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а

	мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом						
100.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
101.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
102.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
103.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
104.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
105.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
106.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
107.	Открытые уроки для родителей Генеральные репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
108.	Открытые уроки для родителей Итоговое занятиеКапустник	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика