

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 490 с углублённым изучением иностранных
языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
школы
Протокол от 25.05.2022г.
№16

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Н.Б. Александрова
Приказ от 25.05.2022г.
№ 263-о



**Рабочая программа объединения
«Театральная студия»
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2022-2023 год**

Разработчик:

Богданова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ОДОД

Председатель МО
Е.А. Урвачева
Протокол от 16.05.2022
№ 4

СОГЛАСОВАНО
руководитель ОДОД
Е.А. Урвачева
16.05.2022 г.

Пояснительная записка

Особенности 3-го года обучения. На третий год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Работа над спектаклем», «Работа над образом». подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый и второй год обучения. На третьем году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства и сценического общения. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой и понимание сценического партнера.

Одной из главных особенностей 3-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на третьем году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности. Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- развитие техники и культуры речи;
- обучение конкретности и точности движения;
- обучение приемам запоминания текста;
- формирование способности к импровизации и созданию пластических образов;
- формирование понимания детьми того, что спектакль – это коллективное дело;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о теоретических основах актерского мастерства.

Развивающие:

- содействие интеллектуальному, творческому и духовному развитию личности, способности к самоопределению;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей ребёнка через игру, этюды, индивидуальные и командные творческие задания, и упражнения;
- развитие уверенности в себе;
- формирование устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- развитие способности анализировать свои личностные качества и собственные поступки;
- развитие адекватной самооценки.

Воспитательные:

- воспитание смелости публичного выступления;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к партнеру;

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Закончив обучение по программе **второго года подготовки**, ученик должен *знать*:

- особенности театральных этюдов, этюдов в предлагаемых обстоятельствах
- особенности основных познавательных процессов: внимание, память, воображение, мышление;
- общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;

- различия речи письменной и устной;
- средства образной выразительности;
- особенности работы над образом и ролью;
- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

Обучающийся должен *уметь*:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия. Цель – развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей, овладение основами артистической техники, научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах. Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при

котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным. Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют. Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Кол-во часов	Примечание
				План	Факт		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Объяснение нового материала
2.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
3.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
4.	Дыхательная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
5.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
6.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
7.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
8.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
9.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
10.	Звукоряд гласных. Артикуляция	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический

	гласных, согласных						
11.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Закрепления изученного практика
12.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Практический
13.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Закрепления изученного
14.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентяб рь		2 часа	Практический
15.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
16.	Упражнения на развитие силы и посыла звука при движении	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Практический
17.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдение, опрос	сентяб рь		2 часа	Практический
18.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдение, опрос	сентяб рь		2 часа	Практический
19.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
20.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	сентяб рь		2 часа	Практический

21.	Речевые упражнения с движением	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Практический
22.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
23.	Работа над описательной прозой	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Практический
24.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
25.	Работа над описательной прозой	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Практический
26.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
27.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
28.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
29.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
30.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
31.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический

	зрительной памяти						
32.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
33.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
34.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
35.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
36.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
37.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	диагностическая сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
38.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	диагностическая сюжетно- ролевая игра	октябрь		2 часа	Практический
39.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Практический
40.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический

	мышления						
41.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия-слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
42.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия-слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
43.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты), внутренний текст	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Практический
44.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
45.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
46.	Упражнения на развитие внутреннего видения(киноленты) внутренний текст	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Практический
47.	Упражнение на оправдание	групповая	рефлексивная беседа,	ноябрь		2 часа	Практический

	физических и словесных действий		наблюдение				
48.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
49.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
50.	Упражнение на оправдание физических и словесных действий	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
51.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
52.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Практический
53.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический
54.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Комбинированный теория/практика
55.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический
56.	Предлагаемые обстоятельства, переходы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
57.	Чтение Пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
	Событийный	групповая	рефлексивная	январь		2	Практический

58.	разбор пьесы		беседа, наблюдение			часа	Закрепления изученного практика
59.	Событийный разбор пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
60.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
61.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический Закрепления изученного практика
62.	Заявки на роли	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
63.	Распределение ролей	групповая	диагностичес кая сюжетно- ролевая игра	январь		2 часа	Практический
64.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
65.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Практический
66.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
67.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	индивидуаль ная	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический
68.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический
69.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	феврал ь		2 часа	Практический

	пьесы						
70.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
71.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы			февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
72.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
73.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
74.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
75.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
76.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика
77.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов,	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Комбинированный теория/практика

	спектакля в целом						
78.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
79.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
80.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
81.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Комбинированный теория/практика
	Работа над	групповая	диагностичес	март		2	Практический

82.	созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		кая сюжетно-ролевая игра			часа	
83.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
84.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Практический
85.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический
86.	Работа над созданием спектакля Постановка	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Практический

	мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом						
87.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
88.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
89.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический
90.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Практический

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
91.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
92.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
93.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
94.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический

95.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
96.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
97.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
98.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Практический
99.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практик

	Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом						а
100.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинированный теория/практика
101.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
102.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
103.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа,	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический

	репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом						
104.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
105.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
106.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Практический
107.	Открытые уроки для родителей Генеральные репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а
108.	Открытые уроки для родителей Итоговое занятие Капустник	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Комбинирован ный теория/практик а