Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 490 с углубленным изучением иностранных языков Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
школы
Протокол от 15.06.23
№10

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы:
_____ Н. Б. Александрова
Приказ от 15.06.23
№361-О

Рабочая программа объединения
«Театральная студия»
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок освоения: 2023-2024 год

Разработчик рабочей программы:
Богданова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНО
на заседании ОДОД
Председатель МО
_____ Е.А. Урвачева
Протокол от 17.05.23
№5

СОГЛАСОВАНО
руководитель ОДОД
_____ Е.А.Урвачева

Пояснительная записка

Особенности 1-го года обучения

В первый год обучения учащиеся изучают разделы «Театральная культура», «Театральные этюды», «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», подготовка в рамках которых является более сложной, чем та, что была проведена в первый год обучения. На первом году обучения ребята знакомятся с основами актёрского мастерства. Также они узнают, что деятельность актёра не ограничивается лишь работой над ролью. Важна работа над собой.

Одной из главных особенностей 1-го года обучения является работа над всесторонним развитием речевого аппарата. Помимо этого, на втором году обучения делается акцент на индивидуальность каждого ребенка. И индивидуальные способности детей раскрываются в коллективной деятельности.

Благодаря чередованию функций зрителя и актёра, ученики получают возможность всесторонне представлять собственное мнение, делиться творческими предложениями. В процессе коллективной постановочной деятельности у учеников развивается ассоциативно – образное мышление, формируются эстетические представления.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с таким видом театрального искусства, как драматический театр. А также основными особенностями актерского мастерства и сценической деятельности. При этом основой занятий являются театрализованные игры, способствующие развитию различных познавательных процессов: детской фантазии, воображения, памяти. Необходимо постепенно развивать в детях интерес в получении знаний о театральном искусстве, а также желание заниматься творческой деятельностью. В связи с этим, программа обучения выстроена как система, переходящая от простого к сложному, в которой используется комплекс различных средств и методов театрально-игровой деятельности.

Обучение по программе должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формирование навыков сценического взаимодействия, умения вести диалог, овладение основами техники актёрской игры;
- обучение правильности распределения мышечных усилий, снятию зажимов;
- формирование готовности к творчеству;
- приобретение учениками необходимого объема знаний о театральной культуре

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей, сценического взаимодействия;
- развитие наблюдательности, способности подражания и перевоплощения.
- формирование уверенности в себе;
- развитие возможностей речевого аппарата;

- развитие двигательных способностей детей: ловкости, подвижности, гибкости, выносливости.

Воспитательные:

- воспитание чувства необходимости товарищества и взаимопомощи;
- воспитание культуры общения, чувств, творческого взаимодействия;
- воспитание бережного отношения к труду других
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, театральному искусству.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Закончив обучение по программе **первого года подготовки,** ученик должен *знать:*

- о таком явлении драматический театр, его особенностях;
- профессии актера драматического театра, художника-декоратора, режиссера, сценографа и др;
- правила поведения в театре;
- правила организации театрального коллектива и творческого взаимодействия («Кодекс настоящего актёра»);
- упражнения на развитие психофизического аппарата (памяти, внимания, наблюдательности и др.);
- упражнения на развитие речи;
- упражнения для работы с воображаемым предметом

Обучающийся должен *уметь:*

- правильно выполнять игровые упражнения;
- проявлять артистическую смелость и креативность при выполнении индивидуальных заданий;
- управлять своим вниманием;
- сценически взаимодействовать с товарищем.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ заня-тия	Тема занятия	Основные формы деятельности	Формы контроля	Дата проведения		Кол-во часов	П
				План	Факт		
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	С нов
2.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Ком тео
3.	Дыхательная гимнастика	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	Пр
4.	Дыхательная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Пр
5.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Пр
6.	Артикуляционная гимнастика	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Пр
7.	Артикуляционная	групповая	наблюдение,	сентябрь		2	Пр

	гимнастика		опрос			часа	
8.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	Ком тео
9.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
10.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
11.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	З и
12.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
13.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	З и
14.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
15.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Ком тео
16.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	П
17.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	П
18.	Упражнения на развитие силы и	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	П

	посыла звука						
19.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	Ком тео
20.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	П
21.	Речевые упражнения с движением	групповая	наблюдение, опрос	сентябрь		2 часа	П
22.	Речевые упражнения с движением	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	П
23.	Работа над текстом песен	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	сентябрь		2 часа	П
24.	Работа над текстом песен	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
25.	Работа над текстом песен	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	сентябрь		2 часа	П
26.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	П
27.	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	П
28. .	Упражнения на освобождение мышц	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	П
29.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	П
30.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Ком тео

31.	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Пр
32.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
33.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
34.	Упражнения на координацию в пространстве	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
35.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
36.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
37.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Пр
38.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	октябрь		2 часа	Пр
39.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	октябрь		2 часа	Пр
40.	Игры, упражнения на	групповая	рефлексивная беседа,	ноябрь		2 часа	Пр

	развитие ассоциативного и образного мышления		наблюдение				
41.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Пр
42.	Игры, упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Пр
43.	Упражнения на развитие чувства ритма	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Пр
44.	Упражнения на развитие чувства ритма	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Пр
45.	Упражнения на развитие артистической смелости	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Пр
46.	Упражнения на развитие артистической смелости	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	ноябрь		2 часа	Пр
47.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Пр
48.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	ноябрь		2 часа	Ком тео
49.	Упражнение на коллективную согласованность	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Пр
50.	Упражнение на коллективную	групповая	диагностическая сюжетно-	декабрь		2 часа	Пр

	согласованность		ролевая игра				
51.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Ком тео
52.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	декабрь		2 часа	Пр
53.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Пр
54.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Ком тео
55.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Пр
56.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Пр З
57.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	декабрь		2 часа	Ком тео

58.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр
59.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла и воображаемыми предметами	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр З к
60.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Ком тео
61.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр
62.	Упражнения на память физических действий	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр З к
63.	Наблюдения	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр
64.	Наблюдения	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр
65.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Ком тео
66.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	январь		2 часа	Пр
67.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
68	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа,	февраль		2 часа	Ком тео

			наблюдение				
69.	Этюды	индивидуальная	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Пр
70.	Этюды	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Пр
71.	Этюды	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Пр
72.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
73.	Чтение Пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
74.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
75.	Обсуждение пьесы	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
76.	Работа над созданием спектакля	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео
77.	Распределение ролей	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Ком тео
78.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	февраль		2 часа	Ком тео
79.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	февраль		2 часа	Ком тео

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
80.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Ком тео
81.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Ком тео
82.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Ком тео
83.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Ком тео
84.	Работа над созданием	групповая	диагностическая сюжетно-	март		2 часа	П

	спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		ролевая игра				
85.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Пр
86.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	Групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	март		2 часа	Пр
87.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Пр
88.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	март		2 часа	Пр

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
89.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Пр
90.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Пр
91.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Пр
92.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	диагностическая сюжетно-ролевая игра	апрель		2 часа	Пр
93.	Работа над созданием	групповая	рефлексивная беседа,	апрель		2 часа	Пр

	спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		наблюдение				
94.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
95.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
96.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
97.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
98.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
99.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
100.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	апрель		2 часа	Пр
101.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Ком тео
102.	Работа над созданием	групповая	рефлексивная беседа,	май		2 часа	Ком тео

	спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом		наблюдение				
103.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Пр
104.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Пр
105.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Пр
106.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Пр

	мизансцен, актов, спектакля в целом						
107.	Работа над созданием спектакля Постановка мизансцен, Создание образа, репетиции мизансцен, актов, спектакля в целом	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Пр
108	Открытые уроки для родителей Итоговое занятие	групповая	рефлексивная беседа, наблюдение	май		2 часа	Ком тео